

بسند أثلبه الرجمين الرهبيد

بريوني _ وكالات الانباء:

بدأ المؤتمر الوزارى العادى نصف

السنوي لنظمة البلدان المصدرة للنقط _

اوبیك ـ اعماله هنا امس بعشاركة وزراء

بترول جميع الدول الاعضاء الـ ١٣، وفي

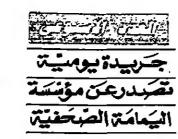
ظُلُ نداء من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز

الى الوزراء من أجل الاتفاق على مستويات

متوازنة بين الانتاج في حدود ١٦ مليون

برميل يوميا على أن يلتزم الجميع بحصم

تتناسب وطبيعة لمتباطي كل بلد على



ويتنع بالهن والتبور والمار .. بع الهوة المين .

السطرق.. وضرورات

التنمية الوطنية..

ظلت خطوات المملكة في التنمية تسير على ايقاع

مشترك واحد، بحيث بدأت الصناعة والزراعة متزامتين

مع مد الطرق والموانىء والمطارات وغيرها من ضرورات

طرق المملكة البوية، أصبحت، وبدون مبالغة، أكثر

الطرق تحديثا في المنطقة لدرجة أنها تماثل من حيث

التقنية والتصميم أكثر الطرق تقلما في العالم، وهذا

يرجع الى أن سيأسة الاعمار في المرافق العامة، وتخطيط

المدنَّ، لم يأتيا عشوائيا، أو لمجرد تحويلهما الى شكل لا

واذا كنا في السنوات الماضية، قد استطعنا تجاوز

الحواجز الرملية والجبلية بين المدن، والقرى، فان

الوصول الى مناطق ذات أهداف ترفيهية أو سياحية،

يعتبر وسيلة تنمية فعلية لمجالات تترافق مع الصناعة

فالوصول الى مجاهل غابات عسير والباحة، لا يختلف

من حيث الأهمية عن اجتياز مناطق الربع الخالي، أو

النفود لاهداف اقتصادية أو تنموية، ولهذا كان افتتاح

خط (المدينة _ الفقرة) يعد ميلادا جديدا لمناطق تعتبر

مراكز سياحية للمدينة المنورة، ومعظم مدن الساحل

القريبة منها، اضافة الى تقصير الزمن بين تلك المدن،

والتي تعتبر هدفا ايجابيا في الربط المباشر لجميع عناصر

القضية لا تعنى أن نتحدث عن حقائق نعيشها،

ونمارسها، واكن الأمر يتعدى ذلك الى التعريف بأن هذه

المكتسبات الوطنية وجه حضاري نفاخر أنه حصيلة عمل

متواصل بين الدولة والمواطن، وأن هذه المنجزات جزء

من عمتلكاتنا العامة التي لا يجوز ألا ندرك قيمتها ودورها

الأمر الآخر أن وزارة المواصلات، التي عبرت حواجز

الوهم والصعوبات الأخرى، استطاعت أن تصل الى

انجازات رائعة، ان لم تكن مباشرة يعيها كل مواطن أو

عابر على برارينا أو سواحلنا وجبالنا، وهذا العمل الكبير

لم يتشكل بعيدا عن الضرورات الأخرى بدءا من راعي

الغنم، والفلاح، إلى روابط الاقتصاد والتعليم وغيرها

المملكة، ورغم اتساع جغرافيتها الكبيرة، استطاعت

أن توازن بين فلسفة المدينة والقرية، وهذا التوزيع

الحديث للمرافق ووسائل الاتصال الأخرى، هو الذي

يجعل عيزات المدينة الصغيرة أو القرية ، متساويا مع

باحجام كبيرة، تتصل بالتجارة أو الصناعة. .

في مواقع تقدمنا ومستقبلنا القادم..

التنمية الوطنية في بلادنا...

يستفيد من حضارة اليوم ومستقبل الغد.

النهضة الاقتصادية الكبيرة.

(اوبيك) لاول مرة في دولة اشتراكية رئيس

المجلس الوزاري للمنظمة وزير الطاقة

والمعادث الفنزويلي أرتورو هيرنانديز

واعرب في كلمة افتتلحية قصيرة عن

ارتياحه الكبع لاتعقاء المؤتمر بكامل

اعضائه لبحث القضايا المهمة والمسيرية

التي تواجه اوبيك والتي ينتظر العالم

بقارغ الصبر التوصل الى طول نتيجة

وحث الرئيس غريسانتي الوفود

الشاركة على تغليب المسلحة المشتركة على

وقد بدأت الجلسة الافتتاحية اعمالها

يوغوسلافيا ترجب

بالوزراء في اراضيها

اليوغوسلافي اندريه اوسفرك ممثلا عن

هدوء

دغیر عادی،

في المخيمات.!

ساد الهدوء ثلاثة مخيمات للاجئين

القلسطينيين في بيروت أمس بعد ان انتشر

جنود من الجيش لفرض وقف لاطلاق النار

بين مقاتلين فلسطينيين وأخرين من

وقال احد سكان منطقة تريية من

واند انتقل حوالي ١٥٠ جنديا من اللواء

المنادس في الجيش اللثاني أول من أمس

الى ثلاثة مراكز للمراقبة حول المفيمات من

أجل وضع حد لانتهاكات وقف أطلاق النار

تعبئة ملايين

العبوات من المياه

الملجة لتوزيعها

على الحجاج

يواصل مصنع مياه جلالة خادم

الحرمين الشريفين الملك فهدبن

عبدالعزيز بمكة المكرمة الذي اقيم على

نفقة جلالته انتاج معبوات المياء

المُتَلَجِة، لتوزيعها على الزوار وهجأج

فقد تم اعداد اكثر من عشرين

موقعا في منى طلقة كل موقع _ ١٢٠

ألف كيس وسيتم توزيع خمسين

. (التتمة صفحة ٢١)

بيت الله الحرام.

مكة للكرمة _ خالد الحسيني:

(النتمة صفحة ٢١)

مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة: وامضيت ليلة هادئة جدا. كانت هادئة

بيروت _ رويتر:

المنشيات الشيعية.

بشكل غير عاديء.

ورحب وزير الطاقة والصناعة

(التتمة صفحة ٢١)

اى مصلحة اخرى..

عقب افتتاح المؤتمر مباشرة.

AL RIYADH - 6577 - 22nd Year - Thursday - 26 - 6 -1986

الخميس ٢٠ شوال ١٤٠٦ هـ ـ ٢٦ يونيو ١٩٨٦ م العدد ١٩٧٧ ـ السنة الثانية والعشرون

﴿ الْكُويَتَ : ١٠٠ قلس ﴿ المارات : درهم ﴿ البحرين : ١٠٠ قلس ﴿ العراق : ١٠٠ قلس ﴿ تونس : ١٥٠ مليما ﴿ الجزائر : دينار ﴿ المغرب : درهم بقية الدول الاقريقية سايعادل درهم مغربي، الاشتراك السنوي ● الليمن : ريال ● الأربن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبتان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، ● امريكا : دولار . ٠٥٠ ريال

في ظل نداء حلالة الملك فهد:

وقد ورد نداء جلالة الملك في حديثه الى

المواطنين الذين استقبلهم جلالته في قصر

السلام بجدة عشية مؤتمر اربيك في جزيرة

بريوني اليوغوسلانية، وقال جلالته أن من

شأن الاتفاق على مستويات متوازنة في

الانتاج ان يؤدي بالضرورة الى ارتفاع

غريسانتي: العالم ينتظر

بقارغ الصبر..

الملك عبدالعزيز معربا عن امله في ان

يعود لبنان الى وضعه ويمارس دوره

الطبيعي في المنطقة ويبقى الشقيق

وعلى المسعيد نفسه نوهت سجلة

والمسياده بالنداء التاريخي الذي

وجهه جلالة الملك فهدبن عبدالعزيز

المقدى للبنانين والذي دعاهم فيه

جلالته الى وقف الحرب والعودة الى

العقل والرافة ببلادهم ومستقبل

واثنت على مالكره جلالة الملك في

الوفي المملكة العربية السعودية.

وافتتح للؤتمر وهو آلـ ٧٨ الذي تعقده

تدريجي للاسعار..

نيابة عن جلالة الملك

المدينة/ سالم الاحمدي: افتتح سباهب السمو الملكي الامع عبدالمبيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة النورة، نيابة عن جلالة اللك فهد بن عبدالعزيز القدى، مساء امس طريق: المدينة/ الفقرة .. الجديد، وذلك في حفل حضره معالي وزير المواصلات حسين منمدوري وكبار المسؤولين في المدينة

اسبعار الجنائن

في الخارج

وقال سمو الامير عبدالمجيد في تصريح للمسحافيين ان هذا الطريق الجديد خطوة تضاف الى خطواتنا في مجال الطرق لتسهيل المواصدلات والتجارة وتنقبل

تاتكونر: الجناح السعودي في

اتستنظار السزائسر الدمىلىسون، ويتوقع ٤ ملايين مريكة مصورة

017:UB

المراطنين بين مدن منطقة المدينة المنورة والمناطق الاخرى الامر الذي يترتب عليه اكمال تنفيذ البنية الاساسية لشبكة الطرق في المملكة بعد أن تم ربط كافة للدن الرئيسية والعديد من المناطق الريفية بعضها بيعض.

حضارى يضاف الى سجل انجازات الملكة من اجل بناء الانسان السعودي وتحقيق الرفاهية له وفق التخطيط التنموي الشامل الذى تنتهجه حكومة جلالة الملك المفدي ويسمو ولي عهده الأمين.

سعداء بانجاز هذا الطريق الحيوي وبتكرم الامع عبدالمجيد بافتتامه نيابة عن جلالة الملك. وهذا الطريق يخدم الكثير من القري والهجر ويربطها بالمدينة وهي منطقة زراعية وسياحية حيث جرها الطيب وكثرة لشجار النخيل والثمور .. والعسل. وقال انه تم انجاز حوالي ۸۰ الف كلم

زراعية والبقية طرق سير معيدة على احدث المواصفات العالمية.

ويبلغ طول طريق المدينة/ الفقرة

اجتمع صاحب السعو الملكي

الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب

الثانى لرئيس مجلس الوزراء

وزيس المدفساع والطيسران

والمفتش البعبام ظبهبر امس

ق مكتب سموه بالطائف

مم ناثب رئيس الوزراء وزير الدفاع

التنزاني سالم احمد سالم الذي

يزور المملكة حاليا.. وتم خلال

الاجتمام بحث العلاقات الثنائية

وكان نائب رئيس الوزراء وزير

الدفاع التنزاني والوفد المرافق له

وصل الى الطائف في وقت سابق

بها حكومة صنعاء بين الطرفين كان

أخرها الاتمال الهاتقي الذي تم يوم

الاثنين الماضي بين الرئيس عني عبدالله

منالح والسيد علي سالم البيني الامين

العام للحزب الاشتراكي اليمني

والزيارة السرية التي قلم بها الرئيس

عل نامر محدد أمنتعاء في مطلع

وأوغيت المسادر أنه تم في هذا

الاطار كذلك اجراء مباحثات بين

السيد راشد محمد ثابت وزير الدولة

لشؤون الوحدة في اليمن الجنوبي

خلال زيارته لصنعاء والتي قامت

حكومة عدن في اعقابها بابلاغ مستعاء

(التتمة صفحة ٢١)

امس قادما من جدة.

بين البلدين وسبل تطويرها.

الامير سلطان ووزير الدفاع التنزاني يبحثان تطوير الغلاقات الثنائية

استيراد اللحوم الاسرانيلية..

رفض الأزهر أعلى السلطنات الاسلامية في مصر اصدار فتوى شرعية رسعية تبيح السماح باستيراد اللموم الاسرائيلية.

جادالعق على جادالحق شيخ الجامع الأزهر وهو اقدم الماهد الثقافية والدراسية في العالم الاسلامي رفض نداء من الحكومة وعدد من الشركات

مؤتمر مصالحة في صنعاء بين على ناصر وحكومة عدن

ايوظبي/ و.ا.خ:

قالت مصادر مطلعة ان مؤتمر

عيسى العرشي وزير شؤون الوحدة في حكومة اليمن الشمالية. ونقلت صحيفة (الاتحاد) الصادرة عنا امس عن عده المسادر قولها انه

ووصف سعوه الطريق بانه انجاز

كما تحدث الدائرياض، الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات قائلا: وانتأ

من الطرق في المملكة منها ٤٠ الغا طرق

٨٠کلم بټکلفۀ ٥٥ مليون ريال. ويشق الطريق باتجاهه للفقرة جبال السروات

بطول ٢٥كم حيث قمة الجيل الذي يرتقع عن سطح اليجر ١٦٠٠ متر.

الطائف/ و.اس:

الأزهر يرفض

القاهرة _ دي.ا:

وذكرت مسميقة والنور، أن الشيخ

(النتمة صفحة ٢١)

برعاية العنيد صالح

المؤتمر بعد جهود وساطة مكثفة قامت

مسالحة وطنية بين حكومة اليمن النيمقراطية والرئيس علي تامير محمد على وشك أن يعقد في العلميمة اليمنية الشمالية صنعاء برعاية الرئيس علي عبدالله منالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وذلك بعد أن تحت تسمية اعضاء الجانبين في هذا الحوار والذي سيحضره المقدم الدكتـور عبدائله بركات وزير الداخلية والسيد

تم التومسل الى اتفاق على عقد هذا

الإدارة المتأوية، ٤٥٥٥ ق ١٥٥٠ المسليا، ١٩٧١١١١ المارة الم

جدة _ و.اس: بعث جلالة الملك فهدين عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة لفخامة الرئيس سامورا ماشيل رئيس جمهورية موزامييق الشعبية بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

واعرب جلالته باسمه وياسم شعب وحكومة الملكة عن لحر التهاني وأطيب الأماني لفخامة رئيس موزامبيق متمنيا لغفامته بوام المبحة والسعادة ولشعب موزامبيق التقدم المطرد.

جلالة الملك يهنىء

رنيس الموزامبيق

امير الكويت يتسلم اوراق اعتماد سفير الملكة

الكويت/ و.ا.خ: تسلم سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر

المساح امير دولة الكويت في احتفال جرى هنا أمس اوراق اعتماد السيد عبدالله بن عبدالعزيزبن احمد السديري سفيرا جديدا للمملكة العربية السعودية لدى دولة

تل ابيب/ وكالات الانباء:

من الإسرى الفلسطينيين.

المنامة/ و.أ.خ:

وجاء في ألبيان أن رئيس المخابرات قدم

استقالته من منصبه وكذلك جميع

مرؤوسيه المتورطين في المقتل المتعمد لاتتين

من الاسرى الفدائيين الفلسطينيين اللذين

رسالة من الامير سعود

الفيصل لوزير خارجية

البحرين

تلقى الشيخ محمد بن مبارك أل خليفة

وزير خارجية البحرين امس رسالة شفوية

من سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية تتعلق بالعلاقات بين البلدين

وقام ينقل الرسالة السيد عبدالرحمن

منصوري وكيل وزارة الخارجية للشئون

السياسية خلال استقبال وزير خارجية

وكان السيد منصوري وصل الى المنامة

منباح انس في زيارة تمنيرة البحرين.

انشاء معتقلين

جديدين لاستيعاب

اعداد السجناء

الفلسطينيين

في المرحلة الاولى لـ ٢٤٠ سجينا.

عملن _ كوتا:

البحرين له هنا ظهر امس.

والستجدات على الساحة الخليجية.

رحضر الاحتقال الشيخ صباح الاحمد الصباح ناتب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي.

فرنجية يشكر جلالة الملك على ندانه من اجل لبنان

بيروت/ و.اس: اعرب الرثيس اللبناني الاسيق السيد سليمان فرنجية عن شكره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى على النداء الذي وجهه جلالته الى اللبنانين يدعوهم فيه الى وقف الحرب

والعودة الى العقل والحكمة. وقال فرنجيه ان جلالة الملك فهد منذ تسلمه مقاليد الامور في الملكة العربية السعودية لم يترك مناسبة الا واغتتمها لمسلحة لبنان انطلاقا من اهتمامه المتواصل به.

وأكد فرنجية _ الذي وصل الي

دمشق أمس ـ أن هذا الاهتمام بلينان

مسائدة الملكة للبنان لكي بيقي حرأ مستقلا معربة عن اطها في أن يغتتم (التتمة صفحة ٢١)

ليس مستقربا على ابناء المغفور له

اختطفا حافلة عسكرية اسرائيلية واحتجزا

ركابها الخمسة والاربعين كرهائن في مايو_ اعلن بيان مقتضب اصدرته رئاسة مجلس الوزراء في الكيان الصهيوني امس وأوضح البيان ان حاييم هرتزوغ رئيس أن الارهابي افراهام شالوم رئيس جهاز الكيان الصهيوني اصدر عفوا بموجب الامن الدلخلي (الشين بيت) قدم استقالته المسلاحيات المخولة له عن جميع النين التي قبلتها الحكومة بعد أن وعده حأيم تورطوا في تلك الجريمة حتى قبل ان هرتزوغ رئيس الكيان الصهيوني بعدم يتعرضوا للاحقات قضائية. تقديمه الى المماكمة على جريمته بقتل اثتين

وكانت حكومة العدو عارضت بالاجماع باستثناء عيزر فايتسمان الوزير بلا وزارة فتح تحقيق بورط رئيس المخابرات وذلك لاسباب امنية ١٠١٠

وأكد بهذه المناسية الارهابي الصهيوني اسحق شامع وزير الخارجية الذي لختصر زيارته لفرنسا أول من أمس للاشتراك في احتمام الحكومة الإسرائيلية معارضته القاطعة لاجراء أي تحقيق قد يضر بفعالية احد الاجهزة الاساسية لامن اسرائيل _

تجنيد الارهابيين ف جيش العدو من جهة ثانية، تعتزم قيادة الجيش الاسرائيلي تجنيد عند من الارهابيين الصهاينة الذين ارتكبوا اعمالا اجرامية ضد المواطنين العرب في المناطق الممثلة والذين ادانتهم مايسمى بمحكمة العدل العليا الاسرائيلية بارتكاب هذه الجرائم واصدرت في محاكمة صورية قرارا بالاقراج

عنهم مؤخرا. وذكرت انباء من الارض المثلة امس ان قيادة الجيش الاسرائيلي اعادت قبل يومين تجنيد عضو التنظيم الارهابي الصهيوني (يعقوب هاينمان) الذي حكم عليه بالسجن ٤٠ شهرا بعد ادانته بالتغطيط لنسف المسجد الاقمى وارتكاب اعمال اجرامية ضد المواطنين العرب. وأوضحت هذه الاتباء أن هايتمان سيخدم كمرشد للطيران في سلاح الجو

على حد قول الارهابي شامير. وثيقة سرية للمخابرات الأمريكية تكشف

نيويورك/ احمد جسين اليامي: كشفت وثيقة سرية اعتنها الوكالة

السرية الامريكية المتعلقة بـ(اسرائيل) ويالعالم العربي. ثالثًا: جمع الاسرار العلمية في الولايات المتحدة والدول المتقدمة الأخرى.

التحدة لتورطهم في اعمال تجسس،

المركزية للاستغبارات الاسريكية إُسي.اي.ايه) في العام ١٩٧٩م يسأن التجسس على الولايات المتحدة من قبل (اسرائيل) يحتل الاولوية الثانية بعد الدول العربية من بين اولويات نشاط أجهزة الاستخبارات الاسرائيلية وحددت الوثيقة اولويات هذا النشاط في ثلاث

ثانيا: جمع المعلومات عن الخطط والقرارات

ويقول خبج أمريكي بعمليات التجسس الدولي التي تمارس ضد الولايات المتحدة ان عملاء الاستخبارات الاسرائيلية في امريكا يعملون بنشاط مكثف لايعلالهم نيه سوى عملاء الاستخبارات السوفياتية مكيه جي يي، وانه خلال ۲۰ سنة من الخدمة امضاها في مكافحة العملاء الاجانب تم بهدوه طرد عدد غير محدود من الدبلوماسيين الاسرائيليين من الولايات

لولا: التجسس على الدول العربية بكافة السبل المكنة حتى في علاقاتها مع غيرها

> ضاقت السجون والمعقلات الاسرائيلية في المناطق المحتلة بنزلاتها من المواطنين العرب مماحدا يسلطات الاحتبلال الصهيونية الى انشاء معتقلين جديدين في مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة. وذكرت ابياء الارض المحتلة الواردة أمس ان هذين المتقلين الجديدين يتسعان

وقد اعترف وزير الحرب الصهيوني اسحلق رابين لتلفزيون العدو الليلة قبل الماضية أن عبد المتقلين الفلسطينيين ومن الجدير بالذكر ان مهمة جوباثان خلال السنة اشهر الماضية قد ازداد عن بولارد الذي اعترف بجريمته كعميل عدد النين اطلق سراحهم في اطار عملية اسرائيلي كانت تتممر في تزويد تبادل الأسرى قبل عام.

أنشطة التجسس الاسرائيلي ذاخل أمريكا

واسرائيل، بالمعلومات عن الاصلحة التي يحصل عليها العالم العربي من الولايات

تدهور الخدمات الطبية في الكيان الصهيوني بسبب اضراب المرضين عمان/ كونا:

يدات الخدمات الطبية في الستشفيات الاسرائيلية في التدهور بشكل خطير نتيجة استمرار اشراب المرضين والمرضأت لليوم الثالث على التوالي ومشاركة المستخدمين في مؤسسة (نجمة داوود) الحمراء للخدمات الطبية أمس في اجراءات عرقلة العمل بامتناعهم عن نقل المرضى الى منازلهم احتجاجا على عدم احترام مؤسسة (نجمة داوود) التفاقيات الاجور التي وقعتها مؤخرا لنحهم علاوة غلاء

وقال راديو العدو في نبأ سمع هنا أمس ان مجلس الوزراء فوض في جلسة عقدها صباعا وزير الصعة موردخاي غور اصدار انظمة طواريء في غضون ثلاثة اشهر لتشمل المرضين والمرضات في الستشفيات اذا اقتضى الامر ذلك لالزامهم

واعلن مدير عام وزارة المسمة انه سيتم تطبيق انظمة الطوارىء في حالة عدم قيام المرضين والمرضات بالعمل من اجل تخفيف معاناة المرضى.

ذكرت مجلة (جينز) البريطانية التخميمية في الشؤون العسكرية في عددها الاخير الصادر امس أن سوريا تعتزم القيام بهجوم خاطف لاستعادة اراضيها المحتلة في مرتفعات الجولان. واضافت المجلة ان سياسيين وضياطا سوريين قاموا في الاسابيع الاخيرة بزيارة عدد من العواصم العربية في محاولة لضعان الحصول على مساندة عسكرية او دبلوماسية

لمثل تلك العملية. وقد نقل تقرير مجلة (جينز) أي جانب منه عن مصادر في دول عربية وقد تربد ان الاردن رفض طلبا

بتقديم مساندة عسكرية غير انه لم يستبعد ثقديم مساندة ديلوماسية. واضافت (جينز) قائلة انه ثريد ان العملية السورية المخطط لها لايعتزم ان تستغرق اكثر من ست وثلاثين ساعة/ وبحد ذلك يتم السعى لترتيب اتناق لوقف اطلاق النار من خلال الامم المتحدة.

وقالت المجلة انه من المتوقع ان تمارس دول عربية اغرى الضغط من اجل قبول وقف لاطلاق النار بعد أن

الشارقة _ ق.ن.ا: قد وصلت الى طريق مسدود.

الامة العربية في العام الميلادي ١٩٦٧

الباء عن صفقة اطعة موفياتية بطياري دولار

صحافية امس أن الرئيس السوري حاقظ الاسد سيقوم قريبا بزيارة

نفت مصادر عربية مطلعة في عملن ان تكون مساعي الوساطة بين سرريا والعراق وأكنت هذه المنادر في تصريع لصحيفة والخليج، نشرته هنا آمس ان هناك اجراءات وخطوات تتم حاليا بعيدا عن الاضواء في اتجاه تطبق المسالحة بين

أبوظبي، ذكرت انباء

الوساطة الأردنية بين بغداد ودمشق لم تصل لطريق مسدود

وكان اعلن مؤخرا عن تأجيل لقاء بن (التنبة صفحة ٢١)

تكون سوريا تمكنت من استعادة التسلح تقدر قيمتها بملياري دولار. مرتفعات الجولان التي احتلتها ونسبت صميغة (الاتحاد) الى (اسرائيل) أي عدوانها الغادر على

السوفيات وافقوا على أن تكون قيمة واعلنت شيمها رسميا في العام هذه الاتفاقيات في شكل قروض تسليحية بعيدة المدى وبغائدة وقالت الصحيفة أن الاتفاقات التسليمية الجديدة بين سوسكو ودمشق تسير في اتجاهات رئيسية

يُرِيِّ هِي تعزيزِ القواتِ الجويةِ السورية والعمل على تضبيق الثفرة النوعية التي لاتزال تفصل بين هذه القوات ونظيرتها الاسرائيلية توصلا في المستقبل الى هدف الغاء التفوق الاسرائيلي الجوي وذلك عن طريق تسليم سوريا ٦٠ طائرة نتال سوفياتية

طرازات متعددة قادرة على تفطية مختلف الارتفاعات. رمن القرر أن تحصل سوريا قرييا (التتمة صفحة ٢١)

متطورة من طراز (ميغ ٢٩).

الاتجاه الثاني تعزيز وتصيث

الدفاعات الجرية السورية المضادة

للطائرات وذلك بتزويدها بالمزيد من

بطاريات المنواريخ ارض جو من

مصادر مطلعة في دمشق قولها ان

على صواريخ (سلم/٨) المعمولة على

سيات يصلون من الاردن ـ العراق ـ الكويت ـ قطر ـ اليمن بطريق البر..

معرضه اليوم/ عبدالله الضويحي المحمدة الفراغ واحد.. والهم واحد!! والمل [إيتجزا!!

الكلام عن الصيف وهمومه.. على الحديث عن السياحة الداخلية.. وتشجيعها.. ومعرف الانظار عن السياحة الخارجية.. واضعين كثيرا من البررات.. واساليب الاقناع والسعي لتشجيع السياحة الداخلية..

عليه.. لكن السؤال الذي يطرح نفسه:.. مل هموم الصيف هي السياحة فقط؟!

أن هناك شبحا قاتلا ومخيفا.. اكثر ما يخرج في فترة الصيف.. والاجازات.. لكننا لانحسن التعامل معه.. او استغلاله بالصورة الكاملة.. ذلكم هو الفراغ.. واست في حاجة هنا للحديث عن سلبياته ولعل الحديث عن السياحة الداخلية .. هو جزء من الحديث عن القراغ وشفله بما يفيد .. وهذا صحيح.. لكن ايضا ثمة سؤال:

هل الكل يسافر خلال الصيف.؟! ان كثيرين لاتسمح لهم ظروفهم في بعض الاحيان بذلك ربما لمشاغلهم.. أو لاسباب اخرى.. وهناك كثيرون لايسافرون نهائيا خلال الصيف.. ربما ايضا بسبب غاروفهم الاقتصادية .. واحيانا الاجتماعية لان البعض الدينا للاسف.. مازالت نظرته تجاه هذه الامور محدودة او تدور في اطار ضيق..!! لذلك يظل الفراغ في هذه الفترة شبحا يهدد الكثيرين والشباب على وجه الخصوص.. ولعل (الجنس الآخر) هو الاكثر معاناة من هذه الفترة.. بسبب سوء فهم البعض منا لمعنى القيم والتقاليد والمحافظة عليها.. ولا اعتقد أن هذاك فرقا في المعاناة او حتى ايضا في المردود السلبي من الغراغ ومشاكله.. وسلبياته بين الجنسين.. بل ربما كان اخطر في الجنس الآخر.، واصعب.. فالشاب يمكن ان يخرج.. ويسافر بمفرده.. ويمارس الكثير من هواياته دون قيد او شرط.. وقد (يفحط) بسيارته تفريجا.. عن كثير من همومه.. ومعاناته .. او ازعاجاًللأغرين .. لكن المشكلة عندما

يكون محكوما بين جدران اربعة!! ومن هنا يظل الفراغ مشكلة.. تحتاج منا لدراسة مستنيضة .. ومبنية على اسس صحيحة .. ولا أعتقد أن المراكز الصيفية وحدها.. كفيلة يحل

صحيح أن هذه المراكز حلت جزءا منها.. واستطاعت أن تقضى على بعض الفراغ لدى البعض.. لكنها تظل قاصرة في رسالتها وإبعادها.. ورصول خدماتها الى كثيرين لاسباب عديدة لعل في مقدمتها.. قلة هذه المراكز وعدم انتشارها في الاحياء بصورة تكفل ايصال خدماتها الي الجميع .. . أو على الاقل الى نسبة كبيرة من

هذه ناحية .. والاخرى .. الاسلوب الذي نعمل به .. ونوعية النشاطات .. واعتمادها الاسلوب التوجيهي المباشر الدائر في حدود معينة.. قد لاتجد التجاوب المطلوب من الشاب فتكون نظرته لها على غير ما هو مطلوب منه!

ان المفروض ان تتوجه هذه المراكز للشاب من خلال رغباته وهواياته .. ونحن نعرف ان كثيرا من شبابنا يعتمد الرياضة كأساس.. لهواياته.. فلو رضعت الرياضة احد الاسس التي تقوم عليها المراكز لكان هذا حريا بان يدفع كثير إمن الشباب للإنخراط فيها .. ثم اضافة نوع من المنافسة الشريفة بين هذه المراكز.. ثم يكون الانطلاق من خلال الرياضة الى تعميق كثير من المفاهيم والقيم والانشطة الاخرى الاجتماعية والثقافية في نفس الشاب.. وبحيث تقام ايضا ايام رياضية وثقافية

واجتماعية بين هذه المراكز ومسابقات في مختلف

بين وزارة المعارف كجهة مسئولة عن هذه المراكز ويين الرئاسة العامة لرعاية الشباب كجهة ترعى الشباب.. ومستولة عنه.. أذ يفترض وجود هذا التنسيق وان لاتظل المراكز وقفا على لمعارف.. بل يجب ان يمند النشاط ايضا الى الساحات الشعبية.. ومنشأت الاندية.. وغيرها.. بل ما الذي يمنم ان تقام مراكز صيفية تديرها رتشرف عليها وزارة المعارف.. من خلال مقرات الاندية..

اننى اعتقد ان خطوة كهذه ستكون كفيلة جدا

المراكز الصيفية واستغلالا لهذا الفراغ. هذه ناحية .. وثمة ناحية أخرى أكثر أهمية ويجب ان نكون اكثر اهتماما بها.. وحرصا عليها.. وارجو أن نكون اكثر تركيزا.. عند قراءة هذه النقطة.. وإن نأخذها بعين الاعتبار وأن لانذهب يعيدا.. أو نسرف في التأويل..!!

اننا عندما تتحدث عن الصيف.. وهمومه..

ما الذي يمنع اقامة مراكز صيفية للفتيات على غرار مراكز الشباب.. تكون تحت اشراف الرئاسة العامة لمدارس البنات سواء عن طريق الجمعيات النسائية.. او بأي اسلوب أخر .. ويحيث تتركز برامج هذه المراكز مع امكانية الفتاة.. واهتماماتها وشئونها.. عبر برامج وانشطة اجتماعية وثقافية مختلفة .. او مهنية ايضا.. لشغل وقت الغراغ. ولا اعتقد أن أحدا ينكر ما تعانيه من فراغ.. وأنها لايمكن أن تشغل هذا الفراغ باهتماماتها المنزلية.. او شئونها الخاصة.. كما يقول البعض

انني ارجو.. وادعو..ان نتمعن في هذا وندرسه بعناية .. ونفكر فيه بروية تبل ان نستعجل في اطلاق الحكم.. أو تنطلق اصوات معارضة.. أو مؤيدة.. دون تبحر في معناه.. وأعماقه.. ودراسته من كافة الجوانب سلبا.. واپجابا.. دون تغليب لجانب على أخر قبل دراسته .. بحيث يكن المكم مبنيا على اسس يكون الهدف منها مصلحة الفتاة.. وما يعود عليها بالفائدة في حياتها الحاضرة.. ومستقبلها الاجتماعي.

والله من وراء القصد.

DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF

يكاد يتركز حديث الكثيرين هذه الايام.. عند

وكل حديث حول ذلك هو صحيح.. ولا خلاف والساحات الشعيية..

بان تجذب الشباب.. وتجعلهم أكثر اقبالا على

والغراغ ومشاكله.. ونبحث في ايجاد الحلول.. وفتح المراكز.. فائنا دائما ما نركز اهتماماتنا على الشاب وحده.. وكأنما هو وحده الذي يعانى.. أو وحده الذي له الحلول.. دون النظر الى الفيّاة كجزء من هذا المجتمع.. تعيش واقعه بكل همومه

فهى ايضا تعانى من القراغ؟! وهي ايضا.. تحتاج للقضاء عليه.!! بل انها اكثر معاناة.. بحكم فهمنا الخاطيء لمعنى القيم والمحافظة عليها..!! ونظرة البعض منا للفتاة وكيفية التعامل معها.. والتمييز أو المفاضلة بينها وبين الشاب في غير ما اقره الشرع.. او حكمه المنطق والعقل.!! اننی اتساط..

أن القراغ مشكلة.. وألمعانين منه كثيرون وليس الشاب وحده الذي يعاني .. ومن هذا يجب ان تكون نظرتنا شاملة .. وحلولنا مطريحة ايضا لجميع.. ولكن يجب ايضا ان تكون هذه الحلول مبنية على اسس لنحقق الغرض الذي وجدت من اجله.. والهدف الذي وضعت له

شركة الربيت العربية المحدودة

تدعوجميع التجارا لسعوديين والكويتييين المسجلين لديها لتقديم عطاءاتهم للمدادها بما يلحي :

١- ١- ١٠-١٠ أدوات زيت بوع ببيميه

۲- مر - مرادسمنت إسدائم نوع وفرود CEMENTING MATERIALS

٣- م٦-٨٧٠ قطع غياراي هراي ٤- م٦- ٩٥، بلاكات لسدالأنابيب

0- م- المات معامات معامل معامات معامل معام

٦- م٦-٩٨. أطقمكنابات جلدمية ٧- م - ١٠٠ معدات وموادكهرائية

نوع كروزهندس ٨- ٥١-٤٠١ قطع لمعدات بلاك

سيفال ويرابسون. ٩- م- ١٠٥ أسمنة لتط الزيت

কি জাল প্ৰয়াল

T6-105 OIL WELL CEMENT

T6-087 IHI SPARE PARTS

T6-095 PIPE WEDGE PLUGS

T6-098 LEATHER SOFA SET

T6-102 CROUSE HINDS ELECTRICAL

T6-104 BLACK SIVALLS & BRYSON

EQUIPMENT PARTS

MATERIALS & EQUIPMENTS

بإمكان الراغبين الحصول على نماذج المناقصات من أي من مَنْ السَركة أَسْناء ساعًا العمل من ١٩٨٦/٧/٢٦ إلى ١٩٨٦/٧/٢٦

ايضا ثمة ناحية اخرى.. وهي انعدام التنسيق الطائف/ فهد السليماني:

أعلنت وزارة المواصلات لحجاج بيت الله الحرام القادمين الى مكة المكرمة والمدينة المنورة عن طريق البر بأن عليهم ان يسلكوا هذه الطرق التي تم عمل الصيانة اللازمة لها وتزويدها ببعض الحدمات الضرورية التي تقوم بها بعض الدوائر الحكومية الاخرى مثل مدن الحجاج التي تقام على مداخل المدن ومخارجها كذلك المراكز الاسعافية ومراكز الجوازات

الحجاج ان يسلكوها هي: اولا حجاج الاردن: على الحجاج القادمين من الاردن سلك كل من طريق المدورة _ حالة عمار _ البئر _ تبوك _ القلبية _ تيماء _ خيير _ الدينة المنورة ومن

وغيرها وهذه الطرق التي يجب على

ثم الى جدة ومكة الكرمة عن طريق وادى فاطمة او طريق جدة. • الحجاج القادمون من الكويت: على الحجاج القادمين من

الدمام/ احمد الشمر:

بدأ مركز مكافحة الاسهال

بالدمام مؤخرا تطبيق برنامج

مكافحة الاسهال في منطقة حقر

الباطن وصرح مدير عام الشئون

المبحنة بالنطقة الشرقية بالنيابة

الدكتور توفيق العوهلي أن فريقا من

خبراء المركن توجه الى منطقة حفر

الباطن تمهيدا لاقامة عدد من

البرامج التدريبية لتدريب اكثر من

مائتين وخمسين طبييا ومراقبا

صحيا ومعرضا ومعرضة في المنطقة

وذكر بأن البرنامج يهدف الى

تطبيق أخر ما أقرته المراكز

والمنظمات الصحية العالمية

المتخصصة في عجال مكافحة

امراض الاسهال على كافة المتدريين

في جميع المراكز واقسام الاطفال

بمستشفيات منطقة حفر الباطن

بالاضافة الى التركيز بصورة خاصة

في التدريب على تحضير واستخدام

محلول معالجة الجفاف بالفم

وفوائده كعلاج اساسى في معالجة

واضاف الدكتور العوهلي انه تم

وفق هذا البرنامج اعداد برنامج

ستقل للمرضين والمرضات

والمراقبين الصحيين باللغة العربية

ان لا يستطيع استيعاب اللغة

الانجليزية وذلك على الرغم من قلة

المراجع المكتوبة باللغة العربية في

المسيئة المنورة/ و.أس:

افتتح مدير عام الشؤون

المحية بمنطقة المدينة المنورة على

حمدان الغامدي بقاعة المحاضرات

بمستشفى الملك فهد بالدينة المنورة

صباح امس الاول اعمال الندوة

الاولى لامراض القلب وقد بدىء

الحفل والذي اتيم بهذه المناسبة

بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القي

مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة

المدينة المنورة كلمة نوه فيها بالجهد

الكبير الذي تيذله حكومة الملك وعلى

رأسها جلالة الملك المقدى فهدين

عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين

من أجل توفير الرعاية الصحية لكافة ابناء الملكة مشيرا إلى ان

الدولة تتابع التطورات العلمية في

كل المجالات بما فيها المسحة

لتواكب الركب العلمي الحديث.

كما عبر الغامدي في كلمته عن

امله في ان تخرج الندوة بنتائج

امراض الاسهال.

المذكورة.

الكويث سلوك الطرق التالية: الكويت - الرقعي - حفر الباطن -الارطاوية .. الزلفي .. القصيم .. المدينة المنورة ثم مكة المكرمة. او الكويت .. الرقعي .. حقر الباطن - الارطاوية - ألجمعة -شقراء _ الطائف _ مكة المكرمة.

 حجاج العراق: وعلى الحجاج القادمين من العراق، وعن طريق سلوك الطرق البرية التالية: جديدة ـ عرعر ـ سكاكا _ الجوف _ القلبية _ خبير _ الدينة المنورة ثم مكة المكرمة.

 حجاج قطر: على الحجاج القادمين من قطر والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان او من سلكوا طريقهم عليهم سك الطرق البرية التالية:

_ سلوى _ الهفوف _ الرياض ومن ثم الى المدينة عن طريق القصيم ومنها الى مكة المكرمة أو مباشرة من الرياض عن طريق الطائف الى مكة

والصحة الاولية في منطقة الخبر

مدير الشؤون الصحية بللنطقة الشرقية

هذا المجال وأوضح مدير عام

الشئون الصحية بالنيابة الدكتور

توفيق العوهلي انه سوف يقوم

بتنفيذ هذا البرنامج عدد من

الاخصائين والاطباء السعوديين

من بينهم الدكتور جلال البارى

المشرف على الشئون الصحية

بمنطقة الحفر والاستاذ محمد على

الغامدى مدير مركز مكافحة

الاسهال بالدمام ومنسق يرتامج

مكافحة الاسهال بالنطقة الشرقية

والاستاذمحمد احمد سعيد

اخصائي التوعية الصحية بادارة

الطيب الوقائي بالشئون

الصحية بالمنطقة الشرقية

وذكسر بسأن الاسستاذ سسعيد

السيتي مساعد مدير عام الشنون

على حمدان الغامدي

ايجابية ذات مستوى متطور لعلاج

بعد ذلك تم تقديم البحرث

والدراسات التي ستكون مجال

البحث خلال اعمال الندوة التي

ستستمر لمدة ثلاثة ايلم.

امراض القلب.

مدير الثؤون الصحية بالمدينة المنورة

يفتتح الندوة الأولى لأمراض القلب

● حجاج اليس:

الحديدة _ وطريق الطوال _ جيزان ـ الدرب ثم الطريق الساحلي المؤدى الى مكة المكرمة أو عن طريق معدہ _ علب _ الخميس _ ايها _ الطائف _ مكة المكرمة او عن طريق الخضراء _ الخميس _ ايها _ الطائف _ مكة المكرمة ثم الى المدينة

 حجاج اليمن الجنويى: وعلى الحجاج القادمين من

اليمن الشمالي. وتطلب الوزارة من جميع السائقين الخضوع الى التعليمات التي تصدر اليهم مع وقوف

وعلى الحجاج القادمين من اليمن الشمالي او من سلك طريقهم سلك الطرق التالية:

وزارة المواصلات تحدد الطرق التى يجب على حجاج البر

يطكوها وهم في طريقهم الى مكة والمدينة

جمهورية اليمن الجنوبية برا التوجه الى الجمهورية العربية اليمنية واليمن الشمالي، ثم سلوك احد الطرق البرية الموضحة بحجاج

سيآراتهم في المواقف الخاصة بها.

وربر

المواصيلات

حسبن

منصوري

۱۰٬۰۰۰ _ السادة/ شركة

الرديني والسهلي ١٠,٠٠٠ ــ

شركة بترومين لتكسريس

زيت التشـــحيم١٠,٠٠٠

جميل محمد الصائع بواسطة

الشيخ محمد على يأسين

۱۰٬۰۰۰ ـ فاعل خبر ۱۰٬۰۰۰

_ السادة/ مؤسسة الحسيني

١٠٠٠٠ ـ السادة/ مؤسسة

اجزالا للتجارة ٨٠٠٠٠ _ احمد

سلطان بن محفوظ ۸٬۰۰۰ ـ

سعد اپویکر صبر ۸٬۰۰۰ ـ

قاعل خير ٧,٠٠٠ ـ عبدالرحيم

مبارك عريضه ٦,٠٠٠ ـ فاعل

مازالت جمعية البر بالدينة المنورة تتلقى التبرعات السخية من المواطنين لدعم هذا العمل الكبير الذي تقوم به الجمعية في مدينة المصطفى صلى الله عليه وسلم من مساعدة للبانسين والمحتاجين والارامل واليتامي ولتتمكن من مواصلة رسالتها الخيرة. وفيما يني قائمة جديدة بالتيرعات، سائلين الله لاصحابها الاجر والثواب. وبالله

_ صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز ۲۰۰,۰۰۰ _ ابناء على محمد الحمراني ۲۰۰٬۰۰۰ ـ الشيخ عبدالعزيز العثمان خدة ١٠٠٠ ٢٠٠١ ــ فاعل خع مناولة بجمعان عسن الزهراني ٢٠٠,٠٠٠ ـ السادة/ بتك الرياض ١٠٠,٠٠٠ _ المهندس محمد نعمان دحمان مناولة عبدالعزيز احمد ساب ١٠٠,٠٠٠ _ احمد جواد علمدار ۱۰۰٬۰۰۰ ـ السادة/ مكتب البرشيد الهندسي ١٠٠,٠٠٠ _ السيد محمد على حافظ مناولة صلاح حامد مطبقاني ٥٠،٠٠٠ ـ فاعل خبر ۵۰٬۰۰۰ _ حسان عمر اسعد بواسطة عبدالعزيز اسعد ٥٠٠٠٠ _ عبدالعزيز محمد داغستاني بواسطة حسن زاهد ٥٠,٠٠٠ _ بهاء الدين عمر خاشقجي ٥٠,٠٠٠ _ عبدالله على أحمد ٤٠٠٠٠ _ ابراهيم حمد الوقيصي ٢٠٠٠٠٠ _ صدفة سعيد كعكي ٣٠,٠٠٠ _ السيدة/ ناجية ابراهيم مفتى بواسطة عبدالعزيز محمد داغستاني ٢٠٠٠٠ ـ السادة/ شركة باسمح التجارية

هذا واشار مدير عام الشئون

تلك المنطقة للاستجابة لهذا البرنامج ومساعدة الباحثين للقيام بعملهم على الوجه الاكمل لما في ذلك من مردود كبير على مجمل الخدمات الصحية في بلادنا وبحيث تعود فوائدها على القرد والاسرة والمجتمع بمشيئة الله.

عن فقداً ستمارة سيارة موديل ٨٣ شويوت رقم 1974-0 المرايش اوْنكىينون ١٧١٧ ئ - 2

الثنون الصحية بالمنطقة الثرقية تبدأ تطبيق المحنة للطب الوقائي بالمنطقة

الشرقية سيقوم بتولي متابعة تنفيذ البرنامج الذكور في منطقة حفر الباطن.. ومن ناحية أخرى أشار الدكتور العوهلي في تصريح مماثل ان المديرية العامة للشنون الصحية بالنطقة الشرقية بدأت ايضا مؤخرا تطبيق المرحلة الاولى من برنامج الرعاية الصحية الاولية في منطقة الخبر والتي تتلخص في قيام الشئون الصحية بترميم المنازل في المنطقة المذكورة وفق نظام محدد

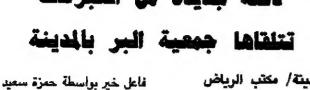
يسهل معه الوصول الى اى منزل بعينه عند احتياج المركز لذآك هذا الى جانب القيام بالحصر السكاني الذي يهدف الى معرفة التركبية السكانية مسح ديموغراق ودراسة الاحوال البيئية داخل المنزل وخارجه .. وإضاف بأن هذا البرنامج يهدف الى رفع مستوى الضمأت الصحية وبحيث يكون دور المركز ايجابيا وفق منظور الصحة الاولية الذي يعنى بصحة البيئة ومصادر المياه وتصريف

الفضلات.. وقال مدير عام الشئون الصحية بالنطقة الشرقية بالنيابة انه عند تطبيق البرنامج سيكون الطبيب مسئولا ايضا عن المتابعة الصحية لعدد معين من الاسر وبحيث يؤدى في النهاية الى الوقاية من المرض قبل وقوعه وحصر اماكن الامراض المستوطئة ليسهل القضاء

وذكر الدكتور العوهلي بأن المركز سيكون مسئولا عن توعية الاسر المقيمة في منطقة خدماته.

الصحية بالنطقة الشرقية بالنباية بأنه بهذه المناسبة فان الشئون الصحية بالمنطقة تدعو المواطن في

يىلن محمد حمدي إبراهيم حمدي يرجى ممن يعترعليها يسلمها لمرورالهايش



المنيئة/ مكتب الرياض

خير بواسطة الشيخ حمزة سعيد ٥٠٠٠ ـ محمد ابراهيم العيسى والمحمد العميل ١٠٠٠ م... عبدالقادر والى ٥٠٠٠ _ السادة/ مؤسسة عزوز للتجارة والمقاولات ٥٠٠٠ ـ المهندس عبدالرحمن عبدالقادر صفدر ٥٠٠٠ ـ فاعل خير ٥٠٠٠ ـ عبدالله محمد بحلس ٥٠٠٠ _ عبدالرحمن سنالم ابوعنوف ٥٠٠٠ ــ مأمون والى ٥٠٠٠ ــ السيد فيصل جعفر بالى ٤٠٠٠ _ فاعل خبر ٤٠٠٠ _ سعيد عبدالرحمن ارکوبی ۲۰۰۰ _ جميل طلال ابوالفرج ٢٠٠٠ _ سالم على بادغيش ٢٠٠٠ طاهر فرملی ۲۰۰۰ ۔ صبلاح حامد مطبقانی ۲۶۰۰ ـ فاعل خیر مناولة الشيخ احمد بن سعيد القحطاني ٢٠٠٠ _ السادة/ مؤسسة الخدمات البحربة العالمية ٢٠٠٠ ـ وليد عبدالله عبدالعال بواسطة محمد على یاسین ۱۵۰۰ ـ رضا کردی ١٤٠٠ _ فاعل خير ١٠٠٠ _ فاعل خير بواسطة الشيخ عبدالرحيم عويضه ١٠٠٠ _ ٣٠,٠٠٠ _ ورثة الرحوم فاعل خير مناولة محمود عبر أبراهيم شاكر بواسطة حمزة جلواني ١٠٠٠ _ عبدالجليل سعيد ٢٥٠٠٠ ـ حسن زاهد عثمان آ ۱۰۰۰ ـ جعفر محمد ٢٥,٠٠٠ ـ عبدالكريم عبدالله جميل الليل ١٠٠٠ _ السادة/ الدرويش ٢٥,٠٠٠ _ السعادة/ الشركة السعودية للزيوت التوكيلات العمومية لللالات والسمن النباتي ١٠٠٠ _ احمد ٢٥,٠٠٠ ـ سند سند الطيري محمد على ١٠٠٠ _ عبدالرحمن ۲۵,۰۰۰ _ محمد على صادق الخريجي ١٠٠٠ ـ مندي عوض بواسطة الشيخ ابراهيم خليل القاضي ١٠٠٠ شهريا .. کردی ۲۰٬۰۰۰ _ سالم بن عبدالجليل مرشد ١٠٠٠ شهريا محقوظ ۲۰٫۰۰ شهریا ـ ۔ فاعل خبر ۲۰۰ ۔ فاعل خبر السيدة / زينب عبدالله علي بواسطة صالح الحمد البسام رضاً بواسطة الحاج حسن على ٥٠٠ _ منتصر عبدالرحمن رضا ١٥٠٠٠ _ عبدالعزيز الشعيبي ٥٠٠ ـ السادة/ عبدالله نيرة بواسطة عبدالرحيم مؤسسة تسويق المعدات عويضة ١٥٠٠٠ ـ يوسف بن الكهربائية ٥٠٠ ـ محمد عمر احمد كانو ١٥,٠٠٠ _ احمد بأصهب ٥٠٠ ـ سعيد احمد ومحمد صالح کعکی ۱۵٬۰۰۰ _ بافيل ٢٠٠ شهريا _ فاعل خير السادة/ البنك السعودي ۲۰۰ ـ فاعل خبر ۲۰۰ ـ الفرنسي ١٢،٥٠٠ _ احمد عبيد عبدالرحمن فهد وعلان ۲۰۰ ـ ١٤٠٠٠ - عبدالكريم فاعل خير ١٥٠ ـ فاعل خير عبدالعزيز الجاسر ١٠٠٠٠ _

تعان مؤسسة محود عبيدان البلوي بتبوك عن منع مكغولها / نجاتى الاجين تركي آلجنسية يملدا تامة رحم ا ١٣٤٢ وجوازرم ٦٦٩٩ ٢٥ إجازة لتجديد جوازه ولم بعيلمله الما المعين المعيد الما التسترعلية - يرج من بعرف عنه الما التسترعلية - يرج من بعن بعرف عنه الميا التسترعلية الحديد المعين المعرف المعين المعرف المعين المعرف المعر مشساريسع

زراعسة وحيوانية

ىقىمة ٥٧

مليون ريال

بالاحساء

تمت مؤخرا موافقة معالي

وزير الزراعة والمياه الدكتور

عبدالرحمن ال الشيخ على اقامة

عدد من المشاريع الزراعية

والحيوانية بمنطقة الاحساء

تبلغ تكلفتها الاجمالية سبعة

وخمسين مليونا وثلاثمائة

وخمسة وتسعين الفا وسيعمائة

واربعة وثلاثين ريالا وتغطى هذه

المشاريع مساحة تصل الى الف

وخمسمانة واثنين وستين

ذكر ذلك لوكالة الانباء

السعودية مدير فرع وزارة

النزراعة والمياه بالهفوف

المهندس احمد عبدالله

السماعيل وقال أن هذه

المشاريع تشمل اقامة سبعة

مشاريع زراعية للاعلاف

والفاكهة تبلغ الطاقة الانتاجية

لكل منها الفين وثلاثمانة وثمانية

وعشرين طن دريس سنويا

ومئتين واثنين وثلاثين طنا من

الشعج وستماثة واثنين وسبعين

طنا من التمور ومنة واربعة

الإحساء ـ واس:

بلغ عدد السجلات التجارية المسجلة في فرع وزارة التجارة في منطقة الاحساء حتى نهاية شهر رمضان الماخي عشرة الاف ومتتين سجل تجاري كما بلع عبد السجلات اللقاء خلال

الفترة المشار اليها الفآ ومائة وستين سجلا تجاريا كما بلغ عدد الرخص التجارية المنوحة للتجار المتجولين تسع ماتةوتسع عشرة رخصة تجارية وبلغ عدد الرخص المنوحة لمزاولة الخدمات العامة كالتعقيب سبع مائة وثلاث عشرة رخصة حتى نهاية ألشهر

الاف عبوه من المواد الغذائية غير المساحة للاستهلاك الادس. وذلك لانتهاء مدة مسلاحيتها كما تم أرسال عينات لختبر الجودة النوعية بالدمام للقيام بتحليلها.

دكر ذلك مدير فرع وزارة التجارة بمنطقة الاحساء عبدالله الجعفرى وقال بان غرع الوزارة قلم مؤخرا بعدد من الجولات التغتيشية على الاسبواق العامة والمحلات التجارية بالنطقة وتم مصادرة واتلاف الفي كرتون واربعة

صالح محمد فيأض

الطائف - واس: يجرى العمل حاليا في تنفيذ بشروع نقل المياه المحلاة من البحر الاحمر الى مكة والطائف بتكلفة اجمالية مقدارها الف وخمسمانة مليون ريال ويطاقة انتاجية قدرها ٤٠ مليون جالون يوميا يخص مدينة الطائف منها ١٥ مليون جالون

صدر مؤخرا العدد الاول للسنة الثانية عشرة من مجلة الدارة الفصلية ألتي تصدرها دارة الملك عبدالعزيز وتشتمل مجلة الدارة على عدد من المرضوعات الثقافية والادبية منها

موضوع للك عبدالعزيز ووضع قواعد التنظيم القضائي في الملكة للدكتور سعود بن سعد ألدريب.. ريطولة وندا في ميافارتين لة تأريخية للدكتور سعد محمد الفاسدى كما تضمت المجلة على موضوع من حديث النحو والضاة للدكتور عيدالكريم محمد الاسعد. والاصول التاريخية للموقف السعودي من المسراع العربي الاسرائيلي/ مرحلة اللك عبدالمزيز ١٩١٥/١٩٥٢م

THE ME IN

س محلة يارة الله

and in

للدكتور عبدالله حسن الاشقال.. واظرف شعراء زمانه الاستاذ احمد عبدالسلام البقالي.. ومن أنب الرحلات للاستاذ عبدالله حمد الحقيل.. والمواكب السلطانية ورسوم الإعلام (الدولة الحفصية للدكتور

مكة والطائف تشربان من مياه البحر المحلاة بعد ١٢ شهراً ٢٥ مليون جالون لكة و١٥ مليونا للطائف يوميا و ٤ خزانات ضخمة أما محطة الضخ الثانية فقد

ويشتمل المشروع الذي سيتم الانتهاء من تنفيذه في الثلث الاخير من عام ١٤٠٧هـ. على محطة لتحلية المياه بالشعبية على بعد ١١٠ كم تقريبا من جدة وخطا انابس لنقل المياه.. الخط الاول خط انابيب مزدوج عباره عن انبوبين متوازيين بقطر ۱۶ سمويطول ۱۲،۳۰ کيلومترا. بيدا من محطة الضخ الاولى بالقرب من محطة التحلية حتى يصل الى مسافة ٤٠ كم قبل طريق مكة الطائف من جهة طريق جدة / الطائف لغير المسلمين حيث تم انشاء اربعة خزانات ضخمة سعة خمسين الف متر مكعب لكل خزان ليغذي جزء من المياه مدينة مكة بانسياب المياه بواسطة الجاذبية

عبر خط أنابيب فردي بقطي ١٠٥ سم وبطول ۲را٤ كم تقربيا حيث بيدا من محطة الضمخ الثانية على طريق جدة/ الطائف لغير المسلمين بالقرب من طريق مكة/ الطائف ثم يمتد طولا بمحاذاة طريق مكة الطائف مع بعض التحولات الى ان يصل الى محملة الضخ الثالثة جنوب مركز التفتيش ومنها يضخ عبر الانبوب الى أن يصعد الى محطة الضخ الرابعة والاخيرة في بداية النفق في منطقة الكرثهنة كما

الف متر مكعب لتخزين المياه.. كما

يوجد مبنى معالجة المياه ويمتد من

هذه الخزانات انبويان الى خزآن يغذى

مدينة الطائف بالماء أن شاء الله.

الجنسية

ہودا نی

اردني

بوري

انوسي

النكث الأهلى التجاري

الاذارة الاقليمية بالركاش

عنمنح مكفوليم:

الاسم

محمدحسن الشيخ محمد

وهبى محدانه عامد

جمال على أدريس

فتتى محد فقير

٨

15

12

محدعلى عثمات فضل الله

محدابوعوف غليل عسن

مواني ممدعبرالعزيز

محدعان محدد عا مد

علىمحد ابواهيم

محدسمير لحالب

مزحان سالم طالب

عيدالرؤوف ابراهيم محمد

عيالمجيد عبدالحمير غليل حمدان

عبدالله عبداللطيف احمدغطا شه

محدمضطغىمحمودحمدان وادي

تأشرة خروج وعودة . من له أي حقوق لدي

المذكررين أعلاء مراجعة الادارة الاقليمية بشاع

ا لجامعة بالرباض خلال اسبع من مَارِيْه - والادارة

ليست مسنولة عن أي التزامات بعدانتها والمعق المحددة ·

٢٢٢٤٢٢٢ / الرماض

للراجعية: تكنيون: ٤٧٨٧٨٧ / ٤٧٨٨٠٤

محدأحمد معيدعسن غليل

اقيمت بجوار الاربعة خزانات لضخ

الجزء الاخر من المياه الى الطائف

المنالحة للزراعة والظروف المناهية الملائمة وتوفر الإبدي العاملة الى يعاد ضخ اللاء من محطة الضخ جانب ماتقدمه الدولة من دعم الرابعة عيز الانبوب الذي يعتد سخى للمزارعين والزراعة وحول داخل النفق الذي بيلغ طوله ٢ر١٢ مصادر المياه في منطقة تبوك كم وقطره ٤٠م وارتقاعه ٥م ووفرتها اشار مدير ادارة الزراعة ومساحة المقطع ٢٣ متر مربع وقد والمياه بان المنطقة غنية بالمياه اعد النفق خصيصا لانابيب المياه الجونية والآبار الارتوازية بالاضافة حتى تصل الى الخالدية بعدينة الى توفير المياء المحلاة من البحر الطائف حيث توجد اربعة خزانات وهذا مما يؤدي الى الاستقرار ضخمة سعة كل واحد منها ٢٥

وفيما يتعلق بالاراضي الزراعية وتوزيعاتها في تبوك قال المهندس العطوي بان الاراشى الزراعية بمنطقة تبوك قد وزعت على هيئة مشاريع كبيرة وقطع زراعية صغيرة واضاف بان جملة المساحة التي تم توزيعها على المزارعين خلال السنوار الخمس الماضية قد بلغت مليونا وسيعمانة الف دونم وأن هذه المشاريع تشمل المزروعات والمواد الغذائية وتربية المواشي والاغنام والدواجن كما أن هناك عددا من المشاريع التي تمت دراستها ورفعت مخططاتها المساحية وهناك مشاريع تعت الموافقة على دراستها الفنية وجدواها الاقتصادية وهذه تبلغ ١٦٠ مشروعا علما بأن الشاريع المنفذة بالمنطقة حتى الوقت الحاضر والتي تحت التنفيد تبلغ ٦٩ مشروعا وان عدد القطع الزراعية بصلت إلى ٩٧٢٠ قطعة ومتوسط مسلحة القطعة الواحدة ٥٠ دونما ومن هذه القطع ٦٢٦ قطعة موزعة حديثا وجملة مساحتها ٦٤٢٠٠ دونم. في مديرية الزراعة والمياه في منطقة تبوك قسم الارشاد الزراعي وهذا القسم يعمل في الحقول الارشادية ولقد بلغ عدد الحقول الشترية والصيفية التي نفذها القسم خلال العام ١٤٠٥هـ ١٢٢ حقلا بلغ عدد الزيارات التي قام بها افراد القسم للمزارع بالنطقة خلال نفس العام ٢١٧٨ زيارة كما وزع ٢٢٥ خلية نحل رقام ببيع خمسين الف شتلة وأصدر عددامن الرخص المنية لصيادي الاسعال. ومن الاقسام التابعة للمدبرية كذلك قسم وقاية المزروعات وقسم

رمنها قيام القسم خلال العام ٥-١٤٠هـ بـ ١١١ جولة على

الثروة الحيوانية والذي يقوم بعدد

من الاعمال رمنها الجولات التفقدية

والارشادية لاماكن تواجد الماشية

مدير ادارة الزراعة والمياه بمنطقة تبوك ١٤ مشروعاً للدجاج اللاحم ٨ مشاريع للبياض . وه مشاريع للاغنام واكتفاء ذاتي من القمح وبعض الخضروات

تشهد منطقة تبوك نهضة زراعية وتوسعا راسيا وافقيا في القطاع الزراعي والتي تأتي في نطاق التوسع الزراعي الذي تحرص عليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى كسائر المجالات التنموية في الملكة.

وقد أوأت الحكومة هذا المجال ممثلة بوزارة الزراعة والمياه اهتماما كبيرا فاعطت الحكومة المزارعين الارض وقدمت لهم الفرص ومنحتهم الاعانات والقروض الزراعية المختلفة.

البوادي وتوزيع النشرات الصحية

البيطرية ومن ألاقسام ايضا تسم

المراعى والذي يقوم باقامة السدود

الترابية في الأودية لنشر الماء مها

وتوزيعها وكذا القيام باجراء

التجارب في المراعي،، الزراعة بذور

بعض الاعشأب ونباتات المراعي

والمحافظة على مساحات الرعي.

كما أن هناك تسما للشتلات

والاعانات وقد قام هذا القسم خلان

العام ١٤٠٥هـ بزراعة ثلاثة

وتسعين الف شتلة حرجية وفاكهة

كتب/ صالح الرويس:

بمناسبة الزيارة التي قلم بها معالي

وزير الداخلية الباكستانية محمد اسلام

خان لغرفة العمليات المديثة بشرطة

منطقة مكة الكرمة تحدث (الرياض) اللواء

فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة

كما هيأت لهم احدث اساليب ووسائل التقنية الزراعية المتطورة وجميع مايلزم ذلك وياسهل الطرق وذلك عن طريق مديريات الزراعة والروعها المنتشرة في جميع انحاء البلاد والتي زويت بنخبة من المهندسين والقنيين والاطباء البيطريع والمساعدين والذين يبذلون كل وسعهم لخدمة المزارع عن طريق تقديم الخدمات الزراعية والارشادية والمعملية

وقد ادى هذا التوسع الزراعي والاهتمام بالزراعة والمزارعين الى الوصول الى مرحلة الاكتفاء الذاتي في كثير من المنتجات والمواد الزراعية والسلع الاستراتيجية على مستوى الملكة والى الاكتفاء الذاتي

من بعض المنتجات في عدد من مناطق الملكة ومن هذه المنتوجات الزراعية القمح واللحوم البيضاء والبيض والالبان ويعض اصناف الخضروات. وذكر مدير ادارة الزراعة والمياه بمنطقة تبوك المهندس ناصر محمد العطوى لعواسء أن القطاع الزراعي بمنطقة تبوك يسير بخطي ثابتة من الدراسة العلمية والجدوى الاقتصادية والخطط الواضحة المدروسة واشار الى ان النطقة تمتاز بوفرة مياهها الجوفية ووجود المسلحات الشاسعة من الاراضي

الزراعي والاستمرار فيه.

وقال بالنسبة لزيارة معاليه جامت بناء على دعوة كريمة من وزير الداخلية صلحب السمو الملكي الامير تليف بن عبدالعزيز لتقوية ودعم أفاق التعاون بين البلدين

وإشاف كماهو معروف اصبحت الملكة تمتاز بعلاقات جيدة مع مختلف دول العالم ويالذات الدول العربية والاسلامية، وساعد بل تحقيق ذلك العديد من العوامل التي تربط بينتا واولها العقيدة الاسلامية والدم ونامل من الله ان يظل هذا التعارن التما بين الاشقاء الذين ينظرون الى اعمال الملكة بعين الرضاء ويقدرون بحق كلما تقوم به من اعمال ومساع خيرة التوفيق

بين الإشقاء. واضاف سعادته لعل هذه الزيارات الوبية والمتبادلة تؤكد مدى التعارن القائم



بين حكومتنا الرشيدة ويقية الدول الاخرى كما أن هناك العديد من الدوريات

• اللواء فيصل الحارثي

ويقوم هذا القسم بتوزيع جزء من

هذه الشتلات لتشجع الاجهزة

الحكومية والجزء الآخر يباع

وفيما يختص بالمشاريع

مدير شرطة منطقة مكة الكرمة االبيباش

جنة ليست بحاجة الى مراكز جنينة للشرطة وغرفة العمليات الجنينة تغطى معظم الاحياء

نرجو الا يترند المواطن في مساندة اجهزة الامن وبدون تعاونه لن نحقق نتائج جيدة

باسعار زهيدة.

الشقيقة وحول التوسع الذى شهدته مختلف احياء جدة شمالا وجنوبا ومدى عاجتها الى توفر مراكز امنية في مختلف الاحياء قال بالنسبة للمراكز الامنية المتوفرة حاليا بمدينة جدة تعتبر كافية. المتواجدة ويشكل مكثف تجوب مختلف احياء المدينة رعلى مدار الاربع وعشرين

جدة _ مكتب الرياض: ثلقت لجنة مساعدة السجناء للعسرين والمعرزين بجدة القائمة السادسة من تبرعات اعل الخير والتي بلغ مجموعها ٠٥٩ر٢٠٠٢ ريالا وقال الاستاذ عمر لحمد بالحدح والاستاذ محمد سعيد متبولي عضوا اللجنة انه تمت كفالة ١١ سجينًا مقابل مبلغ ١٦٥٥٧٠ وريالا وتم اطلاق سراحهم خلال شهر رمضان الميارك كما ان اللجنة ساعدت (١١٢٢) أسرة مستحقة ووزعت عليهم مبلغ ١٩٨٧ر٨٨٨ر١ ريالا ويأتى ذلك ضمن جهود اللجنة الستمرة طوال العام لكنها تتضاعف في رمضان ونقل عضوا اللجنة شكر وتقدير سمو امع منطقة مكة الكرمة الامع ماجد بن عبد العزيز وجميع الاعضاء على الدعم والعون الذي تلقاه من المتبرعين وهذه قائمة باسماء المتبرعين الجدد للجنة

مساعدة السجناء العسرين والعرزين ٢٠٠٠٠ سعو الامع مجمد أحمد بن عيد العزيز، ٤٠٠٠٠ فاعل خع، ۲۰۰۰۰ عيداته محمد بحلس، ۲۰۰۰۰ محمد وعبداته ابراهيم السبيعيء ۱۲۰۰۰۰ فاعل شع، ۱۰۰۰۰۰ ابناء الشيخ علي محمد الحمراني، ٢٠٠٠٠ محمد علي مغربي وأولاده، ١٠٠٠٠٠ فاعلات غير، ٥٠٠٠٠ عطبة محمد اليوسف، ٤٠٠٠٠ مؤسسة الثنيان العقارية، ٤٠٠٠٠ د. عبد الهادي حسن طاهر، ۲۵۰۰۰ فاعل خير، ۲۵۰۰۰ محمود صالح ایار، ۲۵۰۰۰ ورث ابراهیم شاکر، ۲۵۰۰۰ التوكيلات العمرمية للآلات، ۲۵۰۰۰ بنك الرياض، ۲۰۰۰۰ عمر أديب الاعمى، ٢٠٠٠٠ حصن عمر بأمانع، ۲۰۰۰۰ محمد سالم بن محقوظه ۲۰۰۰۰ معالم وابراهيم الفضل، ٢٠٠٠٠ قاعل خع، ١٥٠٠٠ والدة حسين علي رضاء ١٥٠٠٠ مؤسسة الناقع التجارية، ١٥٠٠٠ على محمد منصر العمودي، ١٥٠٠٠ يوسف احمد كانوا، ١٥٠٠٠ مُاعل خَير، ١٥٠٠٠ فاعل خَير، ١٠٠٠٠

مكتب القصيبي للتجارة، ١٠٠٠٠ حسن

احمد بادريق، ١٠٠٠٠ حميد حمدي محدد، ۱۰۰۰۰ شركة عبداقه واحمد

وعلى، ١٠٠٠٠ محمد عبد الكريم بكر، ۱۰۰۰۰ شرکة بترومین، ۱۰۰۰۰ احمد يخيت، ١٠٠٠٠ عثمان عبد العزيز بن معقر، ١٠٠٠٠ صالح عبدالله العمودي، ١٠٠٠٠ عيدات ايوالسمح، ١٠٠٠٠ قاعل شير، ۱۰۰۰ فاعلة شير، ۸۰۰۰ شركة صفا للمقاولات، ٧٠٠٠ محمد عيدالة الجفري، ٧٠٠٠ فاعل خير، ٦٠٠٠ محمد احمد بأقبل العمودي. ١٠٠٠ ايناء المرحوم عبيد سالم باواكد، ٥٠٠٠ محمد مبارك العي، ٥٠٠٠ سليمان مصلح، ٥٠٠٠ احمد عمر عيد الرب العمودي، ٥٠٠٠ محمد ابراهيم العيسي، ٥٠٠٠ المصنع العربي الرخام والالنيوم، ٥٠٠٠ مؤسسة

الجسيئي، ٥٠٠٠ احمد عمر محمد

باموسی، ۵۰۰۰ محمد ابراهیم مسعود،

٥٠٠٠ فاعل خير، ٣٠٠٠ مؤسسة باوزير التجارة، ٣٠٠٠ المؤسسة العربية، ٣٠٠٠ شركة الاركيا للتجارة، ٢٠٠٠ محمد سالم باقتادة، ٣٠٠٠ محمد عبد الوهاب، ٢٠٠٠ فاعل خي، ٣٠٠٠ فاعل خير، ٢٠٠٠ لبوبكر احمد باتافع، ٢٠٠٠ صالح سعيد الغامدي، ٢٠٠٠ مؤسسة باوارث للتجارة، ۲۰۰۰ احمد مصد مظهر، ۲۰۰۰ محمد ابویکر بادغیش، ۲۰۰۰ مصد حسین ياتاقع، ٢٠٠٠ فاعل خير، ١٥٠٠ سالم مبارك بادغيش، ١٥٠٠ احمد طاهر باسودان، ۱۵۰۰ ناصر مزرع السبيعي، ۱۵۰۰ يوسف عبداله عبيد، ۱۰۰۰ عبد العزيز نصيف، ١٠٠٠ د. عمر مكرم مىدىق، ١٠٠٠ مۇسسة باعبد الرحيم التجارية، ١٠٠٠ معالي الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع، ١٠٠٠ عبد البرحمن العيدروس، ١٠٠٠ المستع العربي، ١٠٠٠ فاعلات خبر، ۱۰۰۰ محمد احمد بارقبة العمودي، ١٠٠٠ فاعل خير، ١٠٠٠ فاعل غير، ٨٠٠ مصد عدالة، ٥٠٠ مؤسسة الشيح التجارية، ٥٠٠ فاعل حَج، ٥٠٠ فاعل خبر، ۲۰۰ عمر سعید، ۲۰۰ فاعل خَيِي ١٠٠ قاعل خَيِ، ٥٠ قاعل خَيِ..

المنطقة تمتاز بوفرة مياهها واراضيها الشاسعة الصالحة للزراعة والظروف المناخية الملائمة

٠٠٠ر١٠٠٠ دونم تم توزيعها على المواطنين القامة مشاريع ومزارع عليها تمثل ٩٧٢٠ قطعة ارض

عيدالرحص

ال الشيخ

الحيوانية المنتجة في المنطقة ذكر

مدير ادارة الزراعة والمياه بمنطقة

تيوك أنه يوجد في تبوك عدد من

المشاريع ومنها ١٤ مشروع دجاج

لاحم متوسط طاقة هذه المشاريع

بينما الدوريات اصبحت خدماتها طوال

واضاف بأنه يوجد العديد من دوريات

الشرطة لتغطى مختلف الاحياء ناهيك عن

الدعم الجيد التي تقدمه غرفة العمليات

بالمركز الرئيسي لهذه الدوريات في اقصر

وقت ممكن. وقال بان الخدمات التي

تقدمها غرفة العمليات الحديثة أصبحت

تغطى مختلف الاحياء واغماف بأن اعداد

وتجهيز هذه الفرقة لم يتم عشوائيا وإنما

جاء نتيجة لدراسات جادة ودقيقة ومسبقة

ادت الى خروجها الى عيرٌ الونجود على اكمل

وجهه واضاف بأنه تم تزويدها بمختلف

الكفاءات السعوبية التي تلقت عربيات

وقال بأن رجل الامن هو مواطن أولا

وقبل كل شيء ولايتميز عن سواه الا بما

يقدمه من إعمال جيدة للحفاظ على الامن

كما اشاد بمدى التعاون المتزايد بين

المواطن ورجل الامن في الموقت الحاضم

حيث قال .. لقد لاحظنا ولسنا هذا التعاون

في الوقت الحاضر بصورة جدية ومازلنا

نتعشم الزيد وإن يستعر هذا التعاون

ونرجو الا يتربد المواطن في مساندة اجهزة

الامن المختلفة، ونفى المفاهيم الخاطئة والشائعات التي تثير الى ان المواطن

المتعاون مع الجهات الامنية يلاقي الكثير

وقال مازات انادي وكل مستول في الدولة

بانه بدون تعاون المواطن في اي مجال من

المجالات لايمكن لاي جهاز ان يحقق نتائج

وعن استعدادات الحج شال بان

الاستعدادات قائمة على قدم وساق لتتليل

جميع العقبات املم حجاج بيت الله الحرام

واضاف بأن تواجد الفريق اول عبدالله

أل الشيخ مدير الامن العام واركاته معنا في

هذا الموسم يعد دعما معتويا كبيرا --

اليوم تغطى مختلف الريعات الخمسة

الكرنة لدينة جدة ويصفة مستمرة.

• نامر العطوي

سنويا مليون وتسعماتة الف فروج وكذا ٨ مشاريع دجاج بياض معدل انتاجها السنوي ثلاثة ملايين وخمسمائة الف بيضة كما يوجد مشروعان لتسمين الاغنام طاقتها السنوية مائة وسبعون الف راس وكذا ثلاثة مشاريع لتربية وتسمين الاغنام وطاقتها السنوية ثلاثة عشر ألف رأس. ومن جانب أخر تطرق المهندس ناصر العطوى إلى التشاط الذي تقوم به مديرية الزراعة والمياه

بمنطقة تبوك والاجهزة التي نتبعها. وتحدث مدير ادارة الزراعة والمياه لمنطقة تبوك عن مياه الشرب بالمنطقة فاوضح أن هناك عدوامن المسادر في منطقة تبوك ومنها مياه الآبار والمياه المنقولة والمياه المحلاة واضاف بان هناك عددا من مشاريع

الشرب بالمنطقة تحت التنفيذ. كما اشار المهندس العطوى الى الصناعات الزراعية المكملة للثروة الزراعية بالمنطقة وذكر ان هناك عددا من المصانع ومنها المستع الوطني لانتاج انابيب الري بالتنفيط والاغطية البلاستيكية ومسنعين لانتاج اعلاف الدواجن

والاعلاف الاخرى..... رِقٍ خَتَام تَصريح مديرِ ادارة الزراعة والمياه لمنطقة تبوك المهندس ناصر محمد العطوي لـحواس، اكد متابعة ورعاية صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك لقطاع الزراعة والمزارعين في المنطقة وتتبع

احتياجاتهم.

وثلاثين طنا من الحمضيات وتقدر مساحة كل مشروع منها بمنتي مكتار.. كما تشمل تلك المشاريع مشروع الإنتاج الالبان بمنطقة جودة بطاقة سبعمائة واربعين بقرة بيلغ متوسط انتاجها السنوى حوالي ثلاثة الاف وثمانمائة واثنين وستين طنا من الحليب سنويا ويقوم هذا المشروع على مساحة اجمالية تدرها الف وستمائة وثمانية

وعشرون دونما

مؤسسة الانتسار وفزعها بالركايض عن فقدان الاختام الموضحة بالإعلان وبيتبرأى توقعها لاغيا ولامحة له إعتبال ثب تاييخ ١٥/٩/١٥ ولذا لزم التنبيه وللمعاطة نشر والمؤسسة عنيرمسنوله عن أى توقيعات ببدهدًا الإعلان علما يأن اكمؤسسة عنيت الاختام بتموذج يخالف الأوك كما هوموضع بالصورة: الأختام الافتام (الإثمالة وادية) الجديدة

سه شركتم الراجى والسديس

القديمة

الجهة لمصادرة	تاريخها	وتم الرخصة	الجنسية	18	1
مكتبعل يردية	212.415/54	5/5Y-1	سيرلانكى	نالنجام بسكورالينجم	1
90 90 97	216-4/2/66	7/17/7	79	ما نیکام کربیستنا در	5
., ,, ,,	A12-4 / 6/64	5/5704	17	سيناتهي كلاكا تب	1
m m 12	212-4 /C/CA	7777	"	سينا دوراتي جنانا	1 5
79 94 77	D15-4/6/6V	CYIA	17	هيئارا شينج كرونا	6
10 10 10	312-7/5/5A	5/5771	"	ورنا كولابورياتها مى	-
* * *	D12-4/4/4	9731117	"	مروحبيسر با سماثا	١
۰۰ ۱۰ صائل	212-4 11/4	5/41011	فلبيني	موزور سار يلاما	1
2000	D12-4 16/64	6/6714	سيرلانكى	حير نغتيج سئيل	١
45 40 40	D12-4 /6/64	C/CV44	*	مدتوته تهيبرج	1
97 97 17	D12-4 /6/6V	c/ 5×52	**	حارثا كولا سوريا	١
11 10 17	212-4 /6/6V	C/5700	*	نهاك تيادرا جالا	3
19 39 19	212-4 16/CV	6/646-	**	شليا سلوا راجح	١
יינ ייני רון	218-2/11/1-	1200	*	مها يا ليبج سبسطين	1
, 1 57 57	212-4 /C/CA	C/5412	70	سلسفا سيوم روندمان	١

يرجى من بعيثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل برديرة او الاتصال على ت/٥٦٥ ٣٩١١ وله لمشكر

وامحها التنمونة الى تحقيق هذه المجمعات السكنية لمنسويي القطاعات

وهنا نقترح حلا بسيطا مطبقا في معظم بلاد العالم.، واثبت نجاحه بالفعل.. وهو دالبيع بالتقسيط المريح، للمساكل. وهذا الاقتراح اذا ما درس ووضع على اسس جيدة فسيحقق نجاحاء حيث سيدفع الغرد لكي يعمل ويجد ليسدد الاقساط التي عليه، كما سيشبع لديه الرغبة في الاستقرار، كما سيحل أزمة المساكن الخالية التي تواجهنا ونقرأ الاعلانات عنها كل يوم تطالعنا بها الصحف والتي تواجه انخفاضا شديدا في الاسعار حاليا، وتعرض للبيع او الايجار بأبخس الاسعار ومازالت مع ذلك خالية لعدم القدرة على التسديد كما سيحقق هدف

ولعل ذلك ايضا سيحل ازمة ثابتا سيأتيه على فترات محددة. خاصة أن الفترة قد تكون طويلة بعض

وبذلك سنضعن لكل فرد تقريبا ولعل الحل المقترح مفيد خاصة لو

يدفعه للايجار.

فالحل المقترح سيوفس كثيرا،

كانت الصحراء بكل وعورتها وتفساريسها.. طريق السفير والشرحال.. يوم كان والمعل ودالحماره وسيلة التنقل الرئيسية ويالتالي لم يكن هناك سفر ولا ترجال ولا تتقلات ميرية، الا في المبيق حالات الملجة للعمل ار التهارة او ما

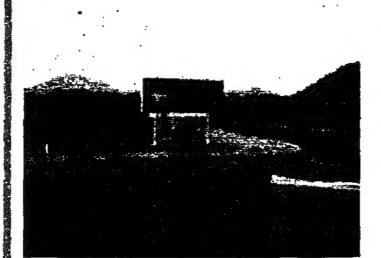
كان ذلك قبل ان يقتحم والاسفات، رمال الصحراء وجبالها ليتمدد شرياته عير كل الوهاد والسهول والاونية والجبال الشامخة مكونا احدث شبكات

الطرق العملاقة بين اطراف البلاد عير ألاف الكيلومترات من المسافات التي تباعد بينها.. والتي قضت عليها انجازات العسر المضارية الشثلة في مشروعات المأرق ووسائل النقل

عندها اختنا نسمع كل يوم عن أسم جديد من مناطق بلادنا يضاف الى خارطة الطرق العملاقة عده.. وما لم نسمع عنه اصبحنا تكتشفه بأنفسنا عبر مرورتا وترحالنا بكل ما هو عليه من رفاهية.. ولم يعد سفرنا قاصرا فقط على التجارة والعمل والتلجة.. بل اصبح للنزهة او الاصطياف او التواصل الاجتماعي... واخيرا دخل مصطلع والسيلمة، في

والفقرمه جزء عزيز من بلادتا.. لم نكن نسمع عنه كثيرا كما سمعتا عنه هذا الاصبوع عندما تصدرت الاخيار انباء افتتاح طريق والمدينة/ الفريش/ الفقره، ولكثنا سنسمع عنه اكثر كأضافة سيلحية جديدة لمواقع السياحة والاصطياف في بلادنا .. لم يكن اكتشاقها حديثًا بالطبع.. ولكن الطريق الجديد فتح أفاقا ارحب لزيد من الاستكشاف والكتشفين لهذه المنطقة والتعرف على قدراتها السياحية ومعالم الطبيعة فيها.





الادارى وتدريب العاملين في

الحقول الادارية المتعددة من حيث

المتابعة والتقديم للبرامج وللنظام

الاداري. والنظرة الشمولية لهذه

التنظيمات والبرامج ان لا ينفصل

جزء منها عن الجزء الآخر مما

يترتب عليه نوع من الخلل الاداري

الذي لا نشعر به كاول وهلة ويظل

يمثل اكبر مشكلة ادارية تكبر مع

الزمن وتلحق الضرر في البيئة

الادارية. ومثل هذا عن كفامة

الهياكل الادارية ومدى قدرتها عني

توزيع المسئوليات والصلاحيات عنى

العاملين في اطارها المتعدد الجهات

حتى لا يكون هدر ولا تخلف نتيجة

فراغ كثير من العاملين في الحقل

الاداري او الفئى بدون عمل

يشغلهم مما يتولد عن هذا الفراغ

عدم بزوغ المواهب الادارية والفنية

وبالتالي الاتكالية وكثرة الغياب عن

العمل وهذه اقل الاضرارق الادارة

اذا تيست بغيرها ومما ينجم عن

الفراغ والهدوء يدون عمل يشغل

ويرامج التدريب ورضع الهياكل

الادارية وتوسيعها بالسميات

الادارية قد كلفت الدولة اموالا

طائلة والمتوقع ان يعرف مردودها

الايجابي والسلبي على حد سواء،

ومن الوسائل لمعرفة ذلك تنظيم

برامج للمتابعة والتقويم بين

الجهات ذات العلاقة، وبين الجهة

التى تقوم بالتدريب وقامت وتقوم

بعمل الهباكل الادارية، لتطوير

الادارة وتحديثها وبذك لا يستعصى

حل المشكلات الادارية وتتوصل

الجهات المعنية من تحقيق الاهداف

والحديث هنا عن المارسة

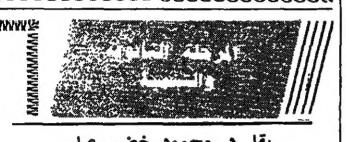
والتطبيق وليس عن المباديء وبالله

او قريب منها.

*aaaaaa*a

تمثل المياه في المملكة العربية السعودية أندر وأثمن عناصر الانتاج، ولا شك انه لابد من تضافر الجهود حول ترشيد استهلاك المياه. ويعثل الري بالتنقيط أحد الوسائل الناجعة في رى اشجار الفاكهة والخضروات. ولقد اعطت حكومة صاحب الجلالة اهتماما كبيرا بالأبحاث القائمة على هذه الموضوعات. ولقد قام مركز الابحاث الزراعية بديراب باقامة نظام ري بالتنقيط لمساحة (٤٠) دونما زرعت جميعها بالفاكهة ومن بينها النخيل _ ولقد اقيمت شبكات الرى بالتنقيط قبل الزراعة، وتم وضع ثلاث نقطات بجانب كل فسيلة _وبحيث تعطى كل من هذه النقطات جالوبًا واحداً من المياه في الساعة، وفي بداية الزراعة كان ري الفسائل يوميا بمعدل ٤ ساعات بحيث تعطى النخلة الواحدة ما يعادل (١٢) جالونا يوميا _ ثم زيدت النقطات، بالتدريج الى ان وصل عددها الى ٦ نقطات تعمل احيانا خمس ساعات يوميا وخامعة في قصل الصيف. واحيانا كانت تفتح احدى النقطات لتعطى كميات اكبر - وفي فصل الخريف كان من الطبيعي تقليل كميات المياه، بحيث كانت تروى الاشجار بوما بعد يوم - اما في الشناء فإن الكميات السابقة لم تكن تعطى الا في اليوم الرابع أو

ولقد بينت نتائج هذه الدراسة الهامة التي نضعها أمام القراء الاعزاء، خاصة وانها اجريت في الملكة العربية السعودية، وعلى اشهر نباتاتها (النخيل)، اقول ان النتائج قد اوضحت أن نمو الاشجار كان طبيعيا منذ البداية وحتى الاثمار ولم يظهر على الاشجار الكبيرة اي اعراض للعطش، مما يبرهن على جدوى اقامة نظم للري بالتنقيط في مزارع النخيل خاصة



بقلم د. محمود خضير عباس

خطوات تطورالرحلة الشانوية في الدول العربية

من غير المكن، في الواقع، وضع خطوات تطور تكون مكوصفات، جاهزة ومقبولة ومناسبة لكافة الدول العربية. نظرا لوجود اختلاف في بعض مميزات وصفات مجتمعاتها بالرغم من تشابهها في مميزات وصفات اخرى. ولهذا فالخطوات التالية عامة تفيد من حيث اعتبارها اطارا للتطوير ومبدا عاماله

يمكن انخال التعبيلات اللازمة عليه ليكون مناسبا.

ومن تلك الخطوات ما يني عنى سبيل المثال:

من الممكن أن يتم التخطيط بعد دراسة وافية لمتطلبات المجتمع والبلاد ومستوى التعليم الابتدائي والامكانات البشرية والمادية. ويوضع المخطط عادة من قبل الوزارة المختصة (التربية مثلا) حسب الاسماء التي تطلق عليها في الدول العربية بالاشتراك مع عند أخر من الوزارات الاخرى وبعض المؤسسات الرسمية وشبه الرسمية وتسم من المؤسسات الخاصة في القطاع الخاص التي لها علاقة مباشرة او غير مباشرة في التعليم الثانوي، ومن امتلة تلك المؤسسات الرسمية والخاصة: مجلس الخدمة المدنية، البلديات، الشركات او المؤسسات الكبيرة الحكومية. المسانع الحكومية، البنوك

الرسعية، الشركات الخاصة الكبيرة، المسانع الخاصة، المزارع الحكومية، الجمعيات الخيرية، الهلال الاحمر، الدفاع الدني، المرور، الجامعات، المستشعبات العامة أن فائدة أشراك الوزارات وتلك المؤسسات هو الوقوف على حاجتها ونوع الدراسات في المرحلة الثانوية التي لا تقتصر فقط على الدراسات النظرية بل تشمل الدراسات المهنية والفنية المختلفة، سواء كانت تلك الحاجة من خريجي الثانويات ومن الذين يكملون دراساتهم العليا المتخصصة، وحيث من الممكن ان يتم التنسين

والتعاون بين كافة الاطراف المعنية للوصول الى هدف الدولة من تقديم خدمات معاسبة • تأسيس انواع مختلفة من الدراسات في المرحلة الثانوية ويقصد بذلك العمل على تأسيس دراسات في مجالات الزراعة والصناعة والتجارة والمحاسبة والصحة والاجتماعية والفنون المنزلية والفنون الجميلة والاعمال الحرمية التقليدية (من التراث القديم) والاعمال الحرفية الحديثة (كالكهربائية، تصليع

المؤسسات المسعفية، والمهن الفنية الالكترونية كالكومبيوتر. من الطبيعي أن يتم الاتفاق على تأسيس تلك الدراسات بين الجهات الرسمية وغير الرسمية، بعد اختيار ما يناسب منها لحاجة البلد.

السيارات، أنابيب الماء والغاز، النجارة والديكور وغيرها). ومهن الطباعة الحديثة في

● الاهتمام بعبدا توجيه الطالب في الثانوية أن التوجيه في المرحلة الثانوية له اهمية كبيرة في الدول العربية، بسبب عدم وجوده، بالقدر الكاني، بالمرحلة الابتدائية، ولهذا يتطلب الامر على التركيز عليه في المرحلة الاولى من الثانوية وتوجيه الطلبة الى الدراسات المناسبة سواء كانت النطرية أو الحرفية أو المهنية أو غيرها السابق نكرها، وتجنب السماح، دون دراسة، بتدفق العدد الهائل الى الدراسات النظرية بالنسبة للطلبة الذين تنقصهم القابليات المناسبة. تلك القابليات التي قد تصلح اكثر الى الدراسات العلمية. أن التوجيه بحد داته عمل انساني حسب القول الشائع (تعريف الانسان بنفسه عمل انساني)

من للطوم أن ينعكس مبدأ التوجيه على الدراسات العليا في الجامعة وما بعدها، من حيث الأثار الايجابية والسلبية، أن عدم الالتزام به بشكل صارم بؤدي الى انخفاص مستوى التعليم الثانوي والمراحل الدراسية الاخرس ليس فقط بالسببة للطالب نفسه بل حتى بالنسبة للمدرسين في الدراسات الثانوية والجامعية. أذ أنه لا يشجع على

● برامج تعليم مناسبة:

توضع برامج التعليم عادة حسب خطة الثعليم المثعق عليها بين الجهات المعنية المذكورة سابقاء وتشمل المواد والمقررات التي يحتاجها المجتمع ومصلحة الدلاد وحسب الامكانات البشرية. وينصب الاهتمام بشكل خاص على معردات تلك المواد والمقررات الثي تدور حول الفهم والمعرفة والماقشة واظهار الفدرات والمشاركة الجماعية. وتشمّل كذلك عمل تقارير وبحوث بسبطة علمية بكتشف ميها الطلف قدرته العلمية ودانيته وشخصيته الاجتماعية (التقييم الاحتماعي). أما اللغة العربية وما يتطق بها من فروع المعرفة فتوضع في مقدمة الاهتمامات وخاصة الخط واسلوب الكتابة والقراءة الصحيحة.

برامج تربویة مناسبة:

تتطق بدراسات مختلفة حول الاداب والاخلاق واحترام العبر والعلافات الاجتماعية بالمنزل وفي مجتمع المدرسة والمجتمع الكبع والمعاملة هذا وممكن الرجوع الى فقرآت واقع المرحلة الثانوية في الوطن العربي في زاوية بهم أمس للإستفادة منها في مجال التطوير وذلك عن طريق معهوم المخالفة..

والله من وراء القيسد

تمديث الادارة بالمياكل الادارية المديدة للأجهزة المكومية يهدف الى تسميل الاجراءات وتوزيع المسئوليات الاجراء يتوقع ان يكون محل قناعة تنظيما في الستقبل. بقلم: الجهات المعنية بالتعاون مع الجهة ويأتى تحديث الادارة وفق التي اخذت على عاتقها وضع النظام التصريف الذي ارتبط بها في

توجد جماعة من العاملين في الحقول الادارية أو فرد أو أداري الا وهو يعرف عمله ويزاوله بكل يسر وسهولة واذا تغيب احدهم عن العمل ظهر اثر النقص في الانتاج في عمل المجموعة، لأن المتغيب له نصيب من السئولية، وهذا ما تهدف اليه التنظيمات الإدارية في هياكلها الجديدة التي تمت في الأونة الاخيرة في كثير من الجهات الحكومية حيث تضم عدة وكالات ووكالات مساعدة وادارات عامة وادارات واقسام ووحدات وشعب وما ألى ذلك. والذي يظهر أن وضع الهياكل الادارية وما صاحبها من تعريف بأنها تحديث في الادارة او تطوير لها على هذا النحو الذي تمت بموجيه غير كاف ما لم يقترن بهذا التحديث وضع برامج تدريب لكثير من العاملين، لكي يعرفوا المسئوليات الجديدة والصلاحيات والاهداف لتصديث الادارة والعلاقات التي تبريط وظائف الهياكل الإدارية من اجل عدم تداخل المستوليات والصلاحيات فيما بينها وكذلك وضع يرامج

متابعة ايضا لمعرفة اثرهذا التنظيم الجديد او التحديث الجديد في الأجهزة القائمة به، والإجهزة المرتبطة بها في مختلف مناطق الملكة، وتصنيف الخبرات والمؤهسلات وفق المستموليسات والصلاحيات الجديدة وتوجيهها للمكان المناسب في الوظائف التي اشتملت عليها تلك الهياكل الادارية ووضع الشخص المناسب في المكان المناسب وفق لوائح التوظيف. وهذا

Appendix of a second se

محيطنا الاداري خطوة يقصد من ورائها تسهيل الاجراءات وتوزيع المسوليات والصلاحيات حتى لا مراجع وكتب ذات قيمة ادارية في بيئة تختلف عن بيئتنا الادارية، وفي نفس الوقت يكون المدربون والدارسون قد وقفوا على أحدث النظريات الادارية باسلوب ويطريقة تجعلهم اكثر تفاعلا وتقيلا واستجابة لما يتلقونه من برامج ودراسات واكثر انسجاما مع بئيتهم

الادارية في مجال التطبيق. وما من شك فأن الخروج من الازمة الادارية واسقاطاتها محل عناية الجهات ذات العلاقة وان برامج التدريب المتوالية قد خففت من وطأنتها ولكن لا يظهر اثر التدريب في الوقت الذي نتصوره فقد يحتاج الى وقت ومن الاقضل وضع برامج متابعة يظهر فيها التعاون المستمر بين الجهات ذات العلاقة وبين الجهات المسئولة عن تدريب الاطر الادارية، وهذا مما يعين على تحديد المشكلات الادارية قبل التدريب وبعده ويعطى اهتماما يشعر به المتدرب مما يدقعه الى ان يبرز مواهبه ويستعمل خبرته وثمرة تدرييه على نحو أفضل كما يكون

لبرامج التدريب القيمة العلمية والادارية في البيئة الادارية. وبيدو انه حتى الآن لم يوجد لدينا قياس او دراسة او مركز معلومات نستطيع من خلالها ان نصنف المتدربين وانتلجهم قبل التدريب وبعده وحبهم للعمل ومواظبتهم عليه، وقد نقرأ دراسات واحصاءات يخصوصهم ولكثها احصاءات لا تتعرض لانتاجهم ومتأبعتهم ومدى اثر هذه المتابعة وقد يكون ما تم حتى الآن هو

تملك خبرات جيدة بالاضافة الى المؤهلات، والذي يعنينا في هذا الخصوص الخبرات الادارية فلو أخذت على سبيل المثال من خلال

والمواسة كأحدث طريقة تجعل الدارس والمتدرب غير منفصل عن واقعه الاداري في مناهات النظريات البداية لعمل اكثر دقة واحكم الإدارية المنقولة نقلا أليا من

الادارى في نظرياتها الحديثة والمنطورة وهذا مما يمكن المزج

ابراهيم بن محمد الحجي

علم التربية لا تثبت امام المشكلات في البيئة الادارية حيث هي مجال البحوث والاستقصاء وتم ترتيبها التطبيق، وهذا يرجع في البداية الى وفق اولوياتها اظهر منها الجانب الذي نريد تطويره، والجانب الذي عدة عوامل ترتبط بالنظم الادارية او بما درسناه من علم فيها كنا بحب تعديل مساره وفي هذا التناول نتوقع أن هذه الدراسة بما فيها من ما يمكن ان نضيف ليرامجنا ودراساتنا الاكاديمية في الكليات نظریات هی فی حد ذاتها سوف تزودنا بما نتمكن به من القضاء على والمعاهد المتخصصة في الادارة كل ما يواجهنا من مشكلات ادارية التمعور الواعي للمشكلات الادارية تأصلت منذ وقت بعيد ولازالت المنتزعة من راقع البيئة، بيئة العمل الاداري، وليس المقصود من كل ما تزداد على مدى الوقت الذي نتهيأ فيه بان نواجهها بكل الحلول التي ذكر وضع قواعد لعلم الادارة اشبه ما تكون بمواد القانون او فرض وأوضع مشكلة هي الفصل هياكل ادارية وترك العاملين القائم بين ما يسمى بمجالات ينطلقون فيها حسب اجتهاداتهم، التطبيق وبين هذه النظريات انما الامر فيه سعة وسهولة حينما الادارية التي نستقيها من الكتب نعتبر البيئة الادارية هي المشكلة على شكل برامج تدريب أو على نحو وهى الحل ذاته نأخذ منها وبعطيها دراسات ويرامج مثل ماهو معمول اذا التعامل معها اقرب الحلول به في بعض الكليات والمعاهد وانسبها في كل مذهب نذهبه في المتخصصة في علم الادارة، ومع دراسة علم الادارة بغية التطبيق في مجالاتها التي نمارسها في الحاضر وفي المستقبل، رمع ان كل تعليم مفيد لنا غاية الفائدة سواء في علم الادارة أو في علم التربية والتعليم، فان الانبثاق والاشراف في مجال العمل سواء كان عمل ادارة او عمل تربية من أهم الامور التي يتعين على المهتمين بعلم الادارة ان يكيفوا برامجهم ودراساتهم وان ينظروا الى البيئة الإدارية وما يجب ان يستمدوه منها وذلك بربطه من حيث الخبرة والاسلوب والعرض والتقديم بالقدر الذي يتفق مع الاسلوب

والبيئة الادارية التي نعيش فيها

التسليم بالفائدة التي نجنيها من برامج التدريب والدراسات على اختلاف أنواعها فان المشكلات الادارية تبدو اكثر تراكما وتعقيدا عن ذي قبل امام من تم اعدادهم في ضوء هذه البرامج والدراسات. وفي المقابل في علم التربية تتكرر المشاكل ذاتها مع اختلاف الاعداد والمقهوم، ويبدو اننا في الحالتين ننظر عاذ! عمل الأخزون وتعمل مثلهم دون النظر الى مصدر الشاكل والى الحاجة التي ترتبط بالبيئة الادارية التي نعيش فيها والي مدي تأثيرنا فيما لو أخذنا هذه السنة الادارية كوحدة نحاول صنعها من جديد، لتكون مستعدة لاستقبال

خبرتنا وعلمنا وما تعلمناه سواء في

مجال الادارة او في مجال التربية

حسب مجالات كل علم وما يناسبه.

يختلف علماء الادارة في تعريف

الادارة مثل اختلاف علماء التربية

في تعريف التربية واذا فان كثيرا

من النظريات في علم الادارة وفي

نظن انها ذات قدرة وفعالية.

سهام كعكي تعن المؤسسة العامة

أن أحد الأهداف الرئيسية للتنمية مطموحا وواقعاء هو تحقيق الرفاهية والاستقرار لاقراد المجتمع.. وأهم وسائل ذلك هو وجود السكن المربح. وهو هدف تحقق في بلادنا الي اقصى خد من خلال عدة مشروعات سكنية وبرامج اسكائية حكومية كانت او تجارياً.. حتى اصبح والسكن المريح لكل مواطن، هو بالفعل الشعار الواقعي الذي تحقق لمجتمعنا.. بل تجاوزنا ذلك الى ان حققت بالادنا اعلى معدل في نسبة ،تملك السكن، في

بكل وسأتلها وامكاناتها المادية وخطط الفاية ما امكن لكل مواطن عن طريق منح الاراضى والقروض العقارية او المختلفة او غيرها.

بينما تبقى قلة من المواطنين لم تمكنهم ظروفهم بعد من تملك المنثل ومازالوا يسكنون بيوتا مستأجرة.. وفي المقابل يعانى سوق العقار من ركود يصل الى حد الكساد في بعض المناطق.. نظرا الوفرة المساكن.. وقلة

التتمية وهو تحقيق الرفاهية لاقراد

السيولة النقدية لدى اصحاب العقارات اذا ما اطمأن ان هناك دخلا لكن اهم جزء في هذه العملية ان تكون هناك قيود على العقد ويكون واضع المضمون والفترات التي يجب خلالها دفع كل تسط لتكون محددة وواضحة باليوم والشهر وكذا تيعة القسط وذلك لسد اي ثغرة للتلاعب

منزلا، وسيكون هناك انتعاش جيد لسوق العقار، وحبركة لمضاعفة الانتاجية. خاصة بعد ان يشعر بالراحة بعيدا عن القلق والخوف من أن يطرد من مسكنه المؤجر في نهامة العقد او ان يرتفع سعر الايجار. ادركنا ان اصحاب العقارات اليوم طقلة من يدفع ايجارا مرتفعا ولقلة الطلب على العقار المعروض، يحرصون على التمسك بالستأجر المرجود والاستمرار على السعر القديم ان لم

ولعل ذلك دليل كاف عن ازمة والمساكن الخالية،، واتجاه البعض الى تعمير ارضه البعيدة وذلك ليوفر ما

وسيحد من الانتشار ويناء مساكن في مناطق نائية رغم وجرد مساك خالية في وسط المدينة وتمتاز الاخبرة بنوفر الخدمات العامة بها عكس الاولى.. وبالامكان بهذه الطريقة شعقيق عاملين من عوامل التنمية وهما تحقيق الرفاهية للفرد اضافة الى ريادة انتاجيته بالشاركة ،التنموية، الاكثر

لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استنجار مبني ن منطقة شوك لاستخدامه كسكن لنسوبيها فكل من لديه الرغبة مراجعة مكتب المؤسسة بجدة ت ۲٤٧٧٦٣ ـ ١٤٣٨٢٤١ لاسبتلام مواصفات المبنى مجانا.. وانه وي النوفيق. ١٠/١١٠٠٠ يفتقر هذا التعليم لعنصر الثقافة؟

وحتى لوظل التعريف للتعليم هو تزويد

الجدل الذي اثير منذ اكثر من ربع قرن يتلخص في موضوع واحد ولكنه هام او مهم. هذا الجدل كان في صيغة سؤال

يقول مامعناه: هـل المفروض ان يكـون دور الجامعات التعليم فقط واخراج مجاميم من الشباب والشابات يحصلون في نهاية كل مرحلة دراسية على مؤهل؟ ام أن مهمة الجامعة أو رسائتها أكثر من مجرد أعطاء معلومات يحكمها

نهج وخطة زمنية.. او بصيغة اخرى: ترى هل مهمة الجامعة ان تزود الاقراد بالخبرات العلمية داخل اطار ممنهج وعلى الافراد ان يثقفوا انفسهم باعتبار ان الثقافة جهد شخصي في الغالب أو أن الثقافة بوجه عام تخضع لمجموعة من الاعتيادات والاستعدادات الفردية والامتمامات ايضا.

أحسب ان كلاماً طويلًا وابحاثاً اجريت حول الفروق بين الثقافة والتعليم بينما يتجه فريق أخر من علماء ومفكرين الى القول باهمية اشتغال الجامعة بتطوير مناهجها وانها مدعوة اليوم _ قبل كل شيء _ الى ان تتحول الى مؤسسة ثقافية يكون المنهج الدراسي شريحة من شرائح ادوارها لاسيما بعد نهاية العقد السابع من هذا القرن الميلادي..

بينما يصر فريق آخر من علماء واساتذة ومفكرى العالم الغربي الى القول بان تعدد ادوار الجامعة سيضعف دورها، وإن الجامعة مدعوق ألى التركيز على دورها الاكاسيمي أفقط أن^ي وان الثقافة امر أخر لا علاقة للدراسات التخصصية فيه الا من خلال نوافذ المنهج او من خلال النوافذ الاكاديمية المنهجة كالتخصيص مثلا في مناهج البحث أو التخصيص في منهج النقد أو التخصص في دراسة التاريخ الفكري والعقيدي او التخصيص في دراسة الاثر

ومن ثم فالعلاقة الثقافية داخل الجامعة هي ثقافة منهجية تخضع للعبدا الفكري والمنهجى لخطة التخصص في الدراسات العليا اذا كانت الجامعات من المؤسسات التي تمنح مؤهلات عليا، والذبن يصرون على اخضاع الجامعة كمؤسسة تعليمية لهذا المبدأ ينطلقون في رأيهم من

مؤسسة الصقي للنجارة والنعهدات

السيد/ برسيليوسولا فلييني المنسية

خَمَا مُيَا *. فعلى من له حقوق على المذكور مراجعة

المؤبسية خلاك خسة أيام من تاريخه ر والمؤبسيين

غير مسئوله عن أية مطالبات بعد الموعد المحدد .

الجهة المعنة المعدرية العامة للثروة المعدنية

رقم المناقصة ١٠١ اسم المناقصة عقد التنقيب عن المعادن غرض المناقصة يطلب

من المتقدم توفير فريق من خبراء علوم الارض وعاملين اداريين وفنيين للقيام

يتنفيذ اعمال التنقيب عن المعادن وتقييمها وتطويرها في انحاء متغرقة بالملكة

وفق الخطة الخمسية الرابعة ووفق البرامج المعنوية للعديريةالعامة للثروة

المعنية، الشروط يجب أن يكون المُقدم من ذوي الكفاءات التخصصية العالية

وممن لديهم خبرة عملية واسعة في مجال استكشاف وتقييم وتطوير المعادن

الظرية واللاظرية خاصة في للناطق المسحراوية وللمديرية العامة للثروة

المسنية الحق في رفض اي عرض ترى ان خبرة صلحبه وقدرته الملية غير

قيمة الوثائق ٧٥٠٠ ريال سعودي. موعد بيع الوثائق يوم السبت

١٤٠٦/١٠/٣٨هـ لخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٧/١/٩هـ

الماعة الثانية بعد الظهر، موعد فتح المطاريف يوم الاحد ١٤٠٧/١/١٠هـ

الساعة التاسعة صبلها، مكان بيع الوثائق مقر للعيرية العامة للثروة المعننية –

حي البغدادية الشرقية / ٣٢.٣ شارع البشر ـ جدة، مكان وتقديم العروض تقدم

العروض باسم وكيل الوزارة للثروة المعننية وتمطم باليد لادارة للناقصات بعقر

الميرية العامة للثروة المعننية في العنوان المبين اعلاه او ترسل بواسطة البريد المسجل صندوق بريد رقم ٣٤٥ جدة _ ٢١١٩١، مكان فتح المقاريف تفتح

المُظارِيف في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المدين اعلاه.

الدية للملتة المدرية العامة للثروة المعدنية رتم النقسة

١٠٢. اسم الناقصة علَّد التنقيب عن البوتاس، غرض للناقصة يطلب من للنقدم

توفير فريق من خيراء علوم الارض وعاملين لداريين وفنيين للقيام بتنفيذ اعمال

مناسبة لتاهيله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد باعل للستويات..

عنسف مكفولها

الادبى وهكذا..

١ ـ ان الثقافة رافد فردي يخضع لمجموعة من الاعتبارات من بينها الاستعداد الفطرى والملكة والقدرات

النفسية والبيئية. ٢ - يؤكد مؤلاء في دفاعهم عن الجامعة كمؤسسة تعليمية فقط بالذهاب الى القول بان المنهج التأسيسي للتعليم عبر مناهج التعليم العام لايؤهل الشباب تأهيلًا ثقافياً أي انه فاقد للفكرة اساساً وان الثقافة عبر قنوات المناهج الدراسية في المراحل ماقبل الجامعة هي

المسئولة بالدرجة الاولى.

اشاعة للمعرفة بقدر مابدد من رؤية الشباب، فالاعلام لم يضف للناس على حد رأيه ثقافة واعية او محددة بقدر ماقدم من نماذج خضعت في المادة والاسلوب للتركيز الاعلامي كمادة اعلامية او اعلانية تستهدف تحقيق مردود مأدى صرف، ويؤكد الدكتور وبنت، بعد هذا الاستنفار الى القول بان هذا هو الوضع السائد او شبه السائد

مادرسه في كتاب او قام به من تجربة في

مجال التخصص العلمي الجاف. وقال

مامعناه ان الاعلام بقدر ماحقق من الاقراد بقدر من الخبرة او بقدر من المعلسومات المُقَنَّنَة وحتى لسو ظُلت تلكم المناهسج أو البرامج كبرامج التدريب مثلا او الدورات التي تعقدها بعض الجامعات للترشيد او التأهيل برامج او مناهج محكومة بزمن ويمواد اجتهادية وضعت في ضوء ظروف قائمة، فأن عنصر الثقافة لابد ان يظل قائما كتموذج أو مثال بشيرالي الثقافة او يوطن لها او



٣ ـ يؤك هؤلاء بان الوقت المقرر للجامعة محكوم باعتبارات لاتسمح باكثر من الحد الادنى لمفهوم الثقافة وأن هذا المفهوم مضمون عير المواد الدراسية او البحوث الاولية التي تعودت الجامعات على الاخذ بها.. ومن ثمّ كانت المواد الاختيارية في الجامعة.. بديلا عن الثقافة أو تعويضاً • عُنْ المُقَودِ المُوجِودِ وكاحدِ البحوافرُ الموجهة للتوطين للعنصر الثقاق. -

ومواقفها وتجاربها في واد آخر وان

مئات من الشباب الجامعي يفتقرون

قبل الالتحاق بأي عمل ألى الدخول في

دورات تأهيلية فاكثرهم لايعرف الا

وقد اشار الدكتور موليام بنت، الذي اثار هذا الموضوع وطالب الجامعات في العالم الغربي باعادة النظر في مناهجها وفي مواقفها بل تجاوز هذا الى استنفار الجامعات لادراك الموقف أو تحسين اوضاعها بعد أن أجرى دراسة تحليلية خضعت لمجموعة من التجارب وتمكن خلال هذه الدراسة البطيئة والمركزة الى الوصول الى نتائج خطيرة منها قوله: ان آلافا من الشباب الجامعي يفتقر الى عنصر الثقافة وان الدراسة الجامعية في واد ومطالب الحياة

والادراك والالهام.

• ومن المؤكد أيضاً للمرة الثالثة ـ أن الحوار حول دور الجامعات مازال قضية اذا اختلف المفكرون وعلماء التربية ورجال التخطيط حول مسئولياتها فان الجامعة تظل مركز اشعاع هاما وان عنصر الثقافة جزء لايتجزأ من اهداف الخطة لأي جامعة او المفروض على اقل تقدير أن يكون هاجس الثقافة واردأ في ذهن المخططين والمنفذين لبرامج ومناهج التعليم العالي

ني اكثر الجامعات حتى عام ١٩٨٠م،. بقائها وعطائها..

وان الحضارة الحقة هي حضارة

من المؤكد بعد هذا أن الثقافة عنصر هام وحيوي لكل أمة تريد استمرار

الفكر وان الاقراز الحضارى المادى المتمثل في الانجازات القائمة انعا قام جهيزة مراكز البحوث وعبر قنوات التخصيص "القائم على الثقافة الواسعة

 ومن المؤكد أيضا أن الحضارة الدائمة أو المتجددة هي حضارة العقل وابداع الفكر حتى لو احتكمت هذه الحضارة _ في عمق ولائها _ لعوامل

والا فكيف يسمى تعليما عاليا اذا كان

تمان مؤسة سلطان محمد كالشهيل التجارية

عن سغرمكفولها السيد/ محمد نورخان بثودري

باكستاني الحنسية والمبينة صورته بالاعلان

يرجىمن له اية مطالبة اواستحقاقاست

على المذكور مراجعة المؤسسة اوالاتصال على

د البينون دفر ٢١٤ ٠٤٠٤ غلال ا سبوع من داري.

والمؤسسة غيرميتولة عن اية ارتباطات بعد ذلك -

او الالتباس.. لعلهما اديا بدورهما الى القول بالله ليس بالضرورة ان يكون المتعلِّم منعفا وتلكم هي نقطة الخطأ في فهم رسالة التعليم وفي دور الجامعة، ولو اننا أخذنا في الاعتبار أن التعليم هو تزويد الافراد بالخبرة المبرمجة مثلا واخذنا في الاعتبار ايضا أن الثقافة هي الاحاطة باكبر قدر ممكن من المعارف العامة لوجدنا أن المسافة في هذا الخطأ او الالتباس لابد ان تغمر وان الثقافة

يحقق الحد الادني من مفهوم الثقافة.

لكن المشكلة تأخذ مسارا أخر او شكلا

من اشكال التأزم والتعارض اذا

ماوضع في الاعتبار ان التعليم مجرد

تزويد الافراد بجزئيات من الخبرة وكما

يبدو من التعريف فهناك مايشبه الخلط

جسر من جسور الوصول الى الخبرة وان الخيرة المبرمجة عنصر مساعد على تحقيق حد ادنى من الثقافة _ دون

لكن هذا التعريف اوذلكم التقريب أن يحل المشكلة وإن يطوع الاشكال

فالمسافة موجودة وهي تعود الى جذور عميقة نشأت من البداية من الدرسة الاولى للتعليم.

التعليم التلقيني في العالم كما هو معروف تعرض من خلال دراسات ومناقشات الى التطوير والتغيير من خلال اكتشاف نقط الضعف في مبلب النهج او في الخطط الدراسية وظهرت في العالم .. كما هو معروف .. مجموعة من النظريات الداعية الى التوطين لقدرة الفرد في المدرسة الى الاعتماد على نفسه في تعميق فهمه والاحاطة باولويات

قدراته سلبا او ایجابا.. فاذا كان الغرب _ وهو ليس افضل حالا من العالم العربي او العالم

حياته من خلال التحامه بالجتمع

والتقائه يعتاصر التغير فيه والتأثير في

الاسلامي. اقول اذا كان الغرب قد تظاهر من خلال ابحاثه بانه تجاوز بالمناهج الدراسية مرحلة التجربة وأنه استطاع أن يوفق بين النظرية ومرحلة التطبيق

في كثير من مناهجه الدراسية. فالعالم العربي او العالم الاسلامي مازال يواجه المشكلة في جدورها الاولى، فالطفل والشاب في العالمين العربي والاسلامى يعيش حياتين شبه مختلفين، يعيش مناخ الدرسة من خلال قنوات المناهج الدراسية ويعيش مناخ المجتمع من خلال قناتي المنزل والمجتمع او وسائل الاعلام الموجهة... والاعلام الموجه يشكل هو الآخر مشكلة تربوية في حياة الطفل وفي حياة

ومن ثمّ تعذر الجاد القناعة القادرة بدور المدرسة كمؤثر ثقافي لاقتقاد الدرسة من تحقيق الحد المناسب من الدراسة التطبيقية التي تساهم في اتراء الذهن وذلك لاعتمادها كليا على الجفظ.. والتلقين ولهذا فنحن نجد اسئلة الامتجابات مثلا غير قادرة هي : الاخرى على فتح منافذ الفهم لانها تدور حول نصوص محفوظة منها مثلا داذكر سطرين من النصء ومنها مثلا قال الشاعر كذا.. اذكر بيتين ماذا يريد ان يقول الشاعر لكنه لم يقل في السؤال فقرة تثير ذهن الطالب وفهمه ومأقد يقال ـ وما اكثر مايمكن ان يقال ـ عن الدرسة الابتدائية يمكن أن يقال بدوره عن المرحلتين المتوسطة والثانوية والفارق هنا مع كل اسف ريما في حجم الكتاب وكثرة التمارين.

من المؤكد بعد هذا كله ان الجامعة تواجه عير رسالتها مهمة شاقة وخطيرة وانها مطالبة اليوم باعادة النظر في هياكل مناهجها ويرامجها لكي تصل يوما بالعنصر الثقافي في مختلف التخصيصات الى دوره المنتظر.

يسلن ١١ النك الأهسلي التياري

عن منع مكنوله /عبدالبريع عبدالقاويوض - صحكا إنسة تأشيرة طروج نحائي . فنن له أى عقوق لدى المذكورا علاء مراجعة الالأرة الاقليمية بشارع الجامعة بالربأف خلال اسبرع من قاريخه ، وإلإ وأرة ليست مستولةعن أيبالنزامات بيساننها والحدة المعدرة للمراجعة

الادارة الاقليمية بالريكاس

تلغرب ٤٧٨٧٨٧٧ - ٨٠ ٨٨٧٤ - ٢٦٨٤٨٤٢ / الرياض

قيمة الوثلاق ٢٥٠٠ ريل معودي، موعد بيع الوثلاق يوم المبت ١٤٠١/١٠/١٨ عـ لخر موعد لقبول العطامات يوم المعيت ١٤٠٧/١/٩هـ الصاعة الثانية بعد الظهر، موعد فتح المطاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١/١٢هـ الساعة التاسعة صبلحا، مكان بيع الوثائق مقر المدرية العامة للثروة للعبنية هي البغدادية الشرقية ٢ ـ ٢٢ شارع البشر ـ جدة، مكان تقيم العروض تقدم العروض باسم وكيل الوزارة للثروة المعننية وتملم باليد لادارة الناقصات بمقر للنيرية العامة للثروة للعننية في العنوان المبين اعلاه وترسل بواسطة البريد للسجل صندوق بريد رقم ٣٤٥ جدة - ٢١١٩١، مكان فتح المظاريف تفتح الظاريف في مقر للديرية العامة للثروة المعننية في العنوان المين اعلاء.

اسم للنقصة ادارة وتشفيل وصياتة للجمع الرياض بقاعدة للله خالد الجوية، فيمة للواصفات ١٠٫٠٠٠ ريال، اسم الجهة المعلتة قاعدة الملك

العروض قاعدة الملك خلد الجوية بالجنوبية العقود والمشتريات، مقدار التمنيف ونوعه خبرة لا تقل عن عشرة سنوات في مجال أدارة وتشغيل وصياتة المجمعات الرياضية، لذر موجد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتواليت الزوال من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١١/١هـ

١٤٠٦/١٠/٢٨هـ تخر موعد لقبول العطامات يوم المبت ١٤٠٧/١/٩هـ الساعة الثانية بعد الظهر، موعد فتح للظاريف يوم الاثنين ١٤٠٧/١/١١هـ الساعة التاسعة صباحا مكان بيع الوثائق مقر للعيرية العامة للثروة للعنية حى البغدائية الشرقية /٣- ٣٢ شارع البشر ـ جدة، عكان تقيم العروض تقم العروض بأسم وكيل الوزارة للثروة المعننية وتسلم بقيد لادارة للناقصات بعقر المعربة العلمة للثروة المعننية في العنوان للبين اعلاه او ترسل بواسطة البريد السجل صندوق بريد رقم ٣٤٥ جدة ٢١١٩١، مكان قتح الظاريف تفتح المُقالِيفُ في مقر المديرية العلمة للثروة المعنفية في العنوان المبين اعلامـ

البهة الملت المديرية العامة للثروة المعدنية رتم للنقمة لديهم خبرة عملية واسعة في مجال اعمال الحفر المختلفة والمتعلقة بالتنقيب عن

التنقيب عن البوتاس في خسسة مواقع متباعدة على طول سلحل البحر الاحمر للمملكة العربية المعودية والقيام باعمال دراسات الجدوى الاقتصادية لخامات البوتاس.. الشروط يجب أن يكون المتقدم من نوي الكفاءات التخصصية المالية ومنن لنيهم خبرة عطية واسعة في مجال استكشاف وتقييم وتعاوير خامات البوتاس الرسوبية وللعديرية العامة للثروة للعدنية الحق في رفض أي عرض ترى ان خبرة صلحبه وقدرته المقية غير مناسبة لتأهيله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد بأعلى للستويات..

قيمة الوثلاق ٥٠٠٠ ريال سعودي، موعد بيع الوثلاق يوم السبت

١٠٤. اسم للناقصة عَقَدَ الحقر، غرض للناقصة يطلب من المُتَقَّم توفير حفارات للقيام باعمال الحفر اللبي وغير اللبي بمختلف طرق ووسائل الحفر الخاصة التتقيب عن المعلن الفرية وللعلن اللاقرية في انحاء متفرقة بالملكة. الشروط يجب لن يكون المتقدم من نوي الكفاءات للتخصصية للعقية وممن

لثعادن خاصة يلتناطق الصحراوية وللمديرية العامة للثروة المعشية الحق في رفض اي عرض ترى ان خبرة صلحبه وقدرته المالية غير مناسبة لتأهيله للقيام بتنفيذ أعمل هذا العقد باعلى المستويات..

خالد الجوية بالجنوبية - العقود والمشتريات الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة، مكان بيع الوثائق وتقديم

اكتفى بما اسلفت لمجرد التذكير فقط بأن ثمة اصوات عادلة تخمد .وتكمم ويذر عليها رماد التجاهل والتعامى.. فالحق ان كتاب (اسرائيل جريمتنا) كان صرخة حرة فيها من العقل والضمير الشيء الكثير ولو وجدت من الاجهزة الاعلامية العربية من يدعمها ويتشرها على العالم لكان لها تأثيرها الفعال، فهی شهادة منهم وعلیهم ویمکن ان تکون اشد قدرة على الاقناع واقوى على فتح البصائر والعقول مما لو كانت

يد فزع مركزشياء للتسويق عن فقدا لختم الخاص بالمركز من ١/٩/١-١٤ ه والموضح بعد. لذا يعتبرهذا الخنع للفيَّا وعدم التعامل به • أ

العبد ١٥٧٧ ـ السنة الثانية والعشرون

● ان البلاد الصغيرة التي انشئت فيها الدولة اليهودية

الجديدة كانت أهلة بالسكان قبل ان تبدأ الهجرة الصهيونية

اليها. انها لم تكن مجاهل بكرا لا يقطنها غير نفر قليل من

المتوحشين الهائمين على وجوههم أو (وطنا من غير شعب لشعب

ذلك المقطم السابق هو شهادة صادرة من رجل أمريكي كتبه

في كتابه (اسرائيل جريمتنا) الرجل هو ميلر بوروز عالم في

الدراسات التوراتية زار الشرق العربي ودرس فيه سنوات عدة..

وعايش مأساة فلسطين معايشة العارف المتبصر وقال كلمته بحق

وعدالة في كتابه الآنف الذكر.. لكن الكتاب وصاحبه واجها

هجوما عنيفا وحربا لا هوادة فيها بدأت مع نيته في النشر وعاني

كثيرا من المرارات والاعراض من دور النشر.. ولكنه وجد طريقة

لكن اليهود قاوموا انتشاره وجمعوا ألافا من نسخ هذا الكتاب

واتلفوها وحاصروه في اجهزة الاعلام والصحافة حتى كاد ان

يقول في مقدمة كتابه هذا انه قد تم (اغفال حق الشعب

الفلسطيني العربي في تقرير مصيره واختيار حكومته اغفالا

فاجعا، وليس من ريب في ان كل محاولة الى تحديد المسئولية في

هذه الفاجعة تقودنا الى الاستنتاج، اننا جميعا شركاء في

الجريمة، أجل كلنا مستولون: الانكليز والامم المتحدة والولايات

المتحدة ومسيحيو العالم والعرب واليهود، ولكن الانصاف

يقتضينا على كل حال ان نقول ان شعب فلسطين العربي الذي

تحمل القسط الاوفر من العذاب انما تحمل هذا العذاب من اجل

شيء لم تكن له يد في حصوله منذ البدء). ثم يضيف (وما يقم في

فلسطين يجب ان يهمنا بوصفنا مواطنين امريكيين ايضا.. فقد

كان لدولتنا ضلع كبير في الظلم الذي حل باهلها.. يجب أن نطالب

حكومتنا بالعمل على وضع حد للتوسع اليهودي على حساب

ويمضى الكاتب في تحميل الحكومة الامريكية مسؤوليتها في

ايجاد الدولة اليهودية .. يقول في قرار التقسيم الذي اقر في عام

٤٧ (ومسئولية اقرار مشروع التقسيم من جانب هيئة الامم

المتحدة انما تقع على عاتق حكومتنا الامريكية، فالواقع ان

التصويت على التقسيم وقد جرى في الجمعية العامة للامم

المتحدة في ٢٩ تشرين الثاني ١٩٤٧م انما فرض من جانب

حكومتنا فرضا بعد ان التجأت هذه الحكومة من غير ان تخجل

الى اصطناع اساليب التهديد السياسي.. ليس هذا فحسب بل

لقد الع وفدنا الى الامم المتحدة الحاحا متواصلا على ضرورة

انضمام اسرائيل الى الهيئة من غير ما النزام سابق فيما يتعلق

بالحدود وتدويل القدس، او اعادة اللاجنين العرب الى

ديارهم..) ثم هو يعيد الى الاذهان في مكان آخر من الكتاب

الدعاوى التي زعمتها الصهيونية بعدوان العرب عليها وينفى

ذلك بكل جرأة.. يقول: أن أتهام العرب بالعدوان مردود من

اساسه .. ومسئولية اليهود اعظم من مسئولية غيرهم .. والحق

ان مسئك الصهيونية تجاه العرب كان في بعض الاحيان اشبه

بموقف اولئك الامريكيين الذين قالوا يوما: ان الهندى الاحمر

ان الكاتب ميلر بوروز لا يتردد في اشهار صراحته وصرامته

تجاه ما وقر في نفسه من حق وعدل انه يتعامل مع التاريخ

الصادق ومع الواقع العادل ولا تعميه ادعاءات اليهود واقطاب

الصهيونية.. يقول مفندا مزاعم القومية اليهودية (قد يتساط

بعضهم لماذا ينبغى للمرء ان يعارض القومية اليهودية ويعطف

على الاماني القومية التي تعمر صدور العرب؟ والجواب ان

اليهود يجمعهم كلهم دين واحد، ولكنهم مواطنون ينتسبون الى

بلدان مختلفة، في حين ان العرب تجمعهم كلهم ثقافة واحدة الى

بلدان مختلفة ولكنهم يدينون باديان مختلفة والبلاد التي يعملون

لتحريرها واستقلالها هي بلادهم التي ولدوا على ثراها.. والتي

تلك بضعة مقاطع مقتطفة من الكتاب واخشى اننى لو

استعررت في تقديم الاكثر ان أتي على الكتاب برمته.. لكنني

شهادة واحدة منا نحن العرب.. انها شهادة من ابناء جلدتهم..

رجل مجرب وخبير واستاذ جامعي من اساتذة الدراسات

التوراتية في جامعة بيل بامريكا.. ولاشك عندي أن ثمة كتبا

ِشبيهة بهذا ولكنها ايضا تعاني من حصار الكبت الصهيوني

ومن غفلتنا نحن وكسلنا في متابعة ما يقال في قضايانا المصيرية..

الذي يقتل هو وحده الهندي الصالح..

اورثهم اياها أباؤهم وآباء أبائهم)..

من غير وطن) كما كان الصهاينة الاولون ينعتونها ..

Zunetnezen erroben 2005 besteut

يعان يوسف عبدالعزين الشدوخي الأبيع مزرعته الواقعة بغربة الخطة بحائل يوجدلها صلك شرعي وبها بئر إرتوازي وماكينة ريحيب وماكينة كهرباد وأشجار ونغيل و، كيوت محمية ورشاش محوري وبيت للعائلة وببت للعمل وحويش للأغنام ومحاسن خاص على ثماريين منطحة بطريد راعي مدريف الشراء الانصال ١٣٢٨/١٣٥ أو ٥٦٥ ١٣٠٥ مائل

تعتبر الشكوى من القولون من

اهم الاسباب التي تدفع المرضى

ازيارة الطبيب العام، ولقد اظهرت

أحدى الاحصائيات الاوروبية ان

نسبة المرضى المشتكين من القولون

في العيادات نحر ٦٠٪ من مجموع

كل العلل الاخرى، وذلك اذا

استثنينا الزكام.. وكان من الملاحظ

ان نسبة الشكاوي من النساء هي

اضعافها بين الرجال ران الشاكين

هم في مقتبل العمر في معظم

الاحيان، وإن تلك الشكاوي كانت

على الارجح مزمنة تعود الى عدة

يصاب القولون كغيره من

اعضاء الجسم بعلل عضوية

متفرقة منها: تقرح القواون المزمن

الذي يشيع في اورويا والولايات

المتحدة الامريكية، ولكنه لاينعدم أن

السعودية والخليج العربي.. وهو

مرض مزمن مقاوم للعلاج ويحتاج

للعناية المستمرة والمعاودة الدورية

للطبيب لكبح اعراضه ومظاهره

رقد يصاب القولون بالبلهارسيا

وهذه حالة شائعة في البرازيل ومصر

والهند وبعض مناطق الملكة.. ان

بيض البلهارسيا المستقر ف جدار

القولون يؤدي الى التهابات مزمنة

وخفيفة، ويشكو المريض اكثر ما

يشكو من الشعور بالانتقاخ ومن

الالم الموضعي في اسفل البطن

والاسهال المتكرر. وقد اسبح لدى

الاطباء علاج فعال لكافحة هذا

وقد يصاب القواون بالاورام

الحميدة او الخبيثة وهذه نادرة

نسبيا والحمد لله في شرقنا العربي،

ويعتقد أن للاكثار من تتاول الالياف

الذى كان يمارسه اباؤنا واجدادنا

اثر في حماية القولون من تولد

الاصابة بالاورام، وقد تنبه

الغربيون مؤخرا الى ذلك فراحو]

يروجون لتناول الالياف خضارا

وقد يصاب القولون ايضا

بالتهاب الجيوب او الرداب وهو

مرض نادر نسبيا في الملكة قياسا

على ماهو عليه في اوروبا وامريكا.

ويعتقد ايضا ان للاكثار من الالياف

ان الشكوى من تشنج القولون

هي اضعاف الشكري من كل

الاعراض العضوية اعلاه. وتشيع

هذه الشكوى في كل انجاء العالم

تقريبا ولايعرف لها سبب حقيقي

حتى الآن، ولقد اجتهد بعض

العلماء كثيرا في شرح الاسباب نما

توصلوا الى قناعة تامة. بعضهم

يربطها بوراثة معينة تجعل

الشحنات الكهريائية المختلة سببا

للمرض.. ووجود هذه الشحنات

وفواكه وعقارا.

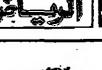
دور في ذلك.

تشنج القولون:

الداء والقضاء عليه.

دون التمكن من القضاء عليه.

سنوات. فما سبب هذا؟





اعداد واشراف: فيصل التخصصي

EDEMA

Ambrey E. Taylor, Ph.D.

Raves Press . New York

«الارديما _ مسررة الفلاف»

افراز الكلية للح الماء. الالتهاب

الاستجابة الخلوية للامعابة

الفسيوارجيا المرضية للاوديما المزمنة

والاوديما اللمفية والتليف. قصور

القلب الاحتقائي والاوديما. الصدمة

والاتعاش. الحروق. الاوديما المرتبطة

بتبدلات أن استقلاب الطاقة. الاوبيما

المعدية المعوية والكبدية. اوديما لمفية.

الخرق، العبيب، الجنبي،

الفسيولوجية المرضية للاوديما

وصلت الى مكتبة مستشفى المك فيصل التخصصي ومركز الإبحاث الكتب التالية: والاوديماء من تحرير د. تورمان ستوب (استاذ معهد الايحاث القلبية الوعائية وادارة علم الوظائف كلية الطب جامعة كاليفورنيا) والدكتور. اويرى تيلور (استاذ ورئيس ادارة علم الوظائف / كلية الطب/ جامعة/ سان الباما)

يحتوى الكتاب على ٧٤٧ صفحة

ويشمل الموضوعات التالية: تطور مفاهيم توازن السوائل. التناضح. ظواهر النقل الخلوي. الحجم الخلوى تحت الظروف الفسيولوجية، النفاذية الظهارية، التركيب الدنيق للاوعية الشعرية. تفانية الحاجز الوعائى السقيق. ديناميكية تبادل السوائل عبر الاوعية الدقيقة والتحكم بها. المسم (الفجة) الاوعية اللمفية. تنظيم سوائل الجسم. الداخلة والخارجة التنظيم الكلوى لتوازن سوائل الجسم. تنظيم الغدد العمم لتوازن سوائس الجسم. بروتينات البلازما والضغط التناضحي البروتينات. تنظيم الحجم للجهاز العصبى المركز. دراسة دوائية لنفاذية الماء والجزئيات العملاقة في الساق الامامية للكب. دراسة دوائية لعوامل حركية الدم أل توازن السوائل.

الاعتبارات الفسبولوجية والدوائية ف

الكتاب مسادر عن رافن برس ـ

0000000000000000000000 والنطق والصمء _ يونسالبير

كالفيرت وس. ريتشارد سيلفرمان. Speech and Deafness يقع الكتاب في ٢٨٣ صفحة رهو طبعة Revised Edition معلة صادر عن مؤسسة الكستدر Donald R. Calvert

جراهام بل للصم _ واشنطن. يحتوى الكتاب على سبعة فصول هي: النطق وتولده. تعلم النطق وتعليمه.. استخدام السمع للنطق. تطوير النطق وتحسين النطق وصيانة التطيل التدريس للحروف السلكنة

وحروف العلة. افكار حول تقييم

النطق والصم _ صورة الغلاف

 السوائل والزوائب الكهربائية _ المشاكل السريرية وحلولها. بقلم

المكتورة: بلتريشيا ١. جابو. مستشفى دخفر _ كلورادو. يقع الكتاب ف ١١٨ صفحة ويموى الموضوعات التالية:

تحليل البول. القصور الكلوى العاد. المساش الاستقالايي. القالاء الاستقلابي. نقص صوديوم الدم. حالات فرط التحالية. اضطرابات

استقلاب البوتاسيوم . اضطرابات استقلاب الكالسيوم. استعلابات الغسقور اشطرابات استقلاب

السوائل والنوائب الكهرياتية _ صورة الغلاف

د مهد عاليم طلب

معتدين بالمربانية الدائم في جدار القولون

1 × 1 1 1 1

تشنج القولون

مريض القولون يحتاج الىالمعاودة الدورية للطبيب

● تناول الانياف قد يحمى القولون من الاصابة بالاورام • ينبغى الحدر من اعتبار

العقاقير اساس العلاج

د. موریس عطیة

مستشفى الملك فيصل

التخصصي

المتشنج قد يشكو من السهاد

والارق ولكن الامه لاتوقظه من نومه

رغم سنين الشكوى الطويلة وكأن

بالإعراض تهجد عند النوم. وما

ذلك الا دليل على ارتباطها

بالاعصاب مما يجعل بعض الاطباء

يؤكدون أن المرض عصابي مائة

بالمائة. وهذا ما يشكك به البعض

الأخر لاتهم لايجدون في كل الحالات

ارتباطا وثيقا بين تزامن الاعراض

مع حالات القلق النفسي. فبعض

المرضى يشكون من الاعراض وهم في

حالة مستقرة نفسيا ظاهريا. وما

صعوية تقدير دور الاعصاب الالان

على الارض.

على الكبار تجنب تناول

ويجن تطيرهم من تتاول أي

من الادرية مالم يعطول ذلك

مع تتبيههم إلى خطورتها.

بعد الانتهاء من استعمالي

أدوية ما فمن الافضل لن تفرع

جميع الزجاجات في بسرة المياه

التظمن من الزجاجات الفارعة.

وصلتنا رسالة من الاخت أمل

عبدالله السللى /تبوك تقول فيها

انا فِنَاةً فِي السابِعةِ مِن عمري البِنتِ



هو من طبيعة أنسجة القواون الحية وهو أمر بالأزم القولون طالما أن هنالك حياة. وعلى هذه الشحنات يتوقف تقلص القولون المنتظم الذي يخدم غرض تخزين البراز ثم أفرازه في الوقت المناسب. اصبابة هذه الشحنات بالخلل يعنى سوء انتظام التقلصات مع ما يرافق ذلك من اعراض القولون المتشنج وهي:

(1) الألم المتكرر المزمن في اسفل

عصبية لا أساس عضوياً لها:

(ب) الامساك المزمن الذي يتبعه بين الفترة والفترة اسهال متقطع

(د) ترافق هذه الاعراض اعراض كضيق النفس وتسارع نبضات القلب والصداغ والخدر. وهنا تجدر

الاشارة الى ان مريض القولون

(جـ) الشعور بالانتفاخ والثقل في

الكيميائية أو المقاقع يجب مراجعة كل ماهو مكتوب عليها ... والذي يجد الثنيه اليه هو ان معظم الواد الكيميائية تؤذى العينين ولهذا يقضل استعمال البخاخ ف الاملكن القابلة للتهوية .. وكذلك يفضل وضبع القناع الواقي كي لاتنسرب اي من للواد السامة إلى الانف والرئتين، ولابد من الحرص على

من الزاد الكيميائية. والاسراح

العقاقير الطبية بجمنور الأطغالي بواسطة أحد الكبار من البيت. وتفسل جيدا ويعدها يتج

اشارة يتنظيفها اذا حدث وإنسكيت

قيل استعمال اي من الواد غسل البدين بعد استعمال أي

القولون المتشنج ولكنها لانتفع ق

مكافحة الاعراض نفسها.

تقاعلات البشر مع الملروف لاشك ان كل امرأة متزوجة تتمنى ان ترزق بطفل يملأ المعيشية والاجتماعية التي حولهم عليها حياتها ويزيدها بهجة وسروراء واخرف ما تخاف تختلف من قرد الى آخر. فاحدهم قد كزوجة من العقم الذي قد يحرمها من الامومة فقد يدمر يثارمن كلمة وأخرقد لايتأثروهو حياتها ويحولها الى جحيم الإيطاق.. ولكن تلك الزوجة قد أن معمعة الشاكل للتواترة. تسعى في بعض الاحيان للبحث عن العقم _ المؤقت _ وذلك لاسباب عائلية او صحية او اقتصادية.. وتلجأ طبعا الى

العبد ٧٥٧٧ _ السنة الثانية والعشرون

طرق منع الحمل

الطبيب المختص لارشادها حول افضل الطرق لمنع الحمل

حيث يختار لها الاسلوب الافضل حسب حالتها وعمرها

ورضعها الاجتماعي. والواقع ان هناك طرقا عديدة لمنع

وذلك بتجنب (اللقاء الزوجي) خلال فترة الخصوبة.

ويمكن معرفة فترة الخصوبة هذه بطريقة حسابية فاذا كانت

الدورات تمند من ٢٤ يوما حتى ٢٨ يوما فيمكن طرح ١٨

يهما من ٢٤ يوما وكذلك طرح ١١ يوما من ٢٨ يوما وبذلك

تكون فترة الخصوبة بين اليوم السادس من الدورة الشهرية

وحتى اليوم السابع عشر منها ويمكن ايضا للمرأة معرفة

فنرة الخصوبة عن طريق قياس التغير الطفيف في درجة

حرارتها حيث تلاحظ غالبا انخفاض درجة حرارتها قبل موعد

الأباضة بيوم او يوم ونصف ثم ترتفع حوالي (٢٠٤) درجة

منوية بعد الاباضة بيوم اريومين ويجب عليها رصد درجات

الحرارة في ورقة بانتظام وذلك صباحا بعد الاستيقاظ مباشرة

وقبل القيام باي مجهود. الا ان هذه الطريقة غير عملية

بالنسبة لكثير من النساء خصوصا غير المتعلمات ومن تنقصهن

وهي نوعان الاول يتكون من هرمون وأحد هو

(الاستروجين). والنوع الثاني يتكون من نوعين من

الهرمونات (الاستروجين + البروجستوجين) وتتلخص

طريقة عملها في انها تقوم بمنع انطلاق البويضة الناضجة

من المبيض ولذلك يجب أن تؤخذ ابتداء من اليوم الخامس

من الدورة الشهرية وحتى اليوم الحادي والعشرين منها

بالنسبة للعلبة التي تحوى (٢١ حبة) اما بالنسبة لتلك التي

تحوى ٢٨ حبة فيجب اخذها ابتداء من اليوم الاول وحتى

اليوم التامن والعشرين اي بدون انقطاع ابدا مما يمنع اي

احتمال للخطأ او النسيان ومن الاقضل تناولها في وقت محدد

وثابت يوميا. وقد يصاحب استعمال هذه الحبوب بعض

التأثيرات الجانبية مثل الصداع والغثيان وزيادة الوزن

والتي قد تختفي مع الوقت ريحظر استخدامها على النساء

اللواتي يعانين من بعض الامراض مثل امراض القلب او

تلف الكبد أو سرطان الثدي أو النزيف المهبلي أو مرض

السكر الشديد أو الصداع النصفي الحاد. كما أن التدخين

يزيد من مخاطر استعمالها. والاستعمال المنتظم قد يجعل

عملية منع الحمل ناجحة ١٠٠٪. كما ان استعمال بعض

الادوية قد يؤثر على فاعليتها مثل المضادات الحيوية وادوية

الصرع وقد يصف لها الطبيب مانعا اضافيا للحمل.

وهناك كذلك طرق اخرى لمنع الحمل مثل:

حبوب منع الحمل «THE PILLS»:

الدقة في القياس.

الحمل نستعرض بعضا منها فيما يلى:

_ اسلوب التنظيم العائلي الطبيعي:

كيف يمكن تشخيص المرض: لتشخيص هذه الحالة شروط نقيقة يجب عدم اهمالها اذا اردنا تجنب الاخطاء:

(١) كلما ازمنت الشكوى من آلأعراض كلما قلت نسبة ارجاعها الى اسباب عضوية

(Y) توافق اشتداد الشكوى مع ضغوط الحياة ومشاكلها (٣) هذالك شرط أساسي في تشخيص هذه العلة وهو الا تكون

سببا لايقاظ المريض من نومه رغم سنين الشكوى الطويلة. (٤) وجود اعراض عصابية أخرى تشير الى سرعة التوتر عند

المرء الذي يعاني من القولون (a) التأكد من عدم وجود امراض عضوية اخرى قد نتشابه اعراضها مع القولون المتوثر ومنها: البلهارسيا (وقد اشرنا اليها اعلاة)

ـ ومنوء امتصاص الحليب وهو موضوع لايجب اغفاله البثة لكثرة عدد المسابين به في شعوبنا العربية. ويشيع سوء امتصاص الطيب في افريقيا ومصر والشرق الاوسط بنسبة مرتقعة وهو يؤدى عند المساب به الذي يكثر من شرب الحليب الى الشكوى من انتفاخ البطن والالم والاسهال الخفيف.

من المؤسف ان نقول انه

لايرجد علاج نعال لكبح اعراض هذا الداء يضورة مرضية وكلما اقتنع المريض بالتعايش مع اعراضه _ بعد التأكم من خلوه من الامراض الاخرى _ كلما كان تجاويه أسرع مع العلاجات المتداولة وقد تصل القناعة عند البعض الى درجة من الثبات تجعله يرقض تتاول العلاج لاعراض هي ليست خطراعليه ولاتؤدى الى اي خلل في اجهزة الجسم الاخرى. جل مأفى الامر هو أنه يشكو بين الحين والآخر من انتفاخ بسيط او الم محتمل في البطن، فلماذا يزيد على أعراضه المزمئة اعراض القلق والخوف وهي ذات طبيعة مدمرة اكثر من اعراض القولون نفسها. قد يمكن وصف الحيوب المهدئة والمكافحة للتشنج وهي تعد بالمئات، ولكن حذار . أن تصبح العقاقير هي الاسأس الاول للعلاج: اولا لانها تفقد فأعليتها بعد حين. وثانيا أنها قد تؤدى إلى الإدمان، اما تتاول الألياف فله بعض النفع في

الغشاء المطاطى (الكندوم) والذى يستخدمه الزوج بغرض منع تسرب الحيوانات المنوية وحدوث التلقيم وبوجد كذلك ما يسمى باللواب المعدني والبلاستيكي والذي يوضع في الرحم ويعتبر اكثر الوسائل فاعلية بعد الحبوب الهرمونية، ويمكن وضعه بعد الولادة بسئة اسابيع او بعد الدورة الشهرية مباشرة، كما يجب نزعه عند حدوث الحمل ويعض الامراض مثل النزيف الرحمي الحأد. ويوجد ايضا بعض المركبات القاتلة للحيوانات المنوية على شكل كريم او جلى او تحاميل مهبلية او رغاوي. ويجدر بالمرأة مراجعة الطبيب المختص في حالة رغبتها في عدم الحمل حتى يتم اختيار الطريقة المناسبة والأمنة ويجب عليها الانتظام ف تتاول الحبوب ومراجعة الطبيب سند حدوث اية أثار جانبية غير مستحبة وعدم الاعتماد على نصائح النساء الاخريات. مكافحة الامساك الذي يبرافق

عبدالله صلح ال شنان

الصيف على الابواب وعلى الام ان تستعد لاستقباله بالنسبة لطفلها يملابس تتناسب رما يتطلبه هذا الفصل اذ قد يتطلب الامر تغيير ملايس الطقل تغييرا كاملا. وهذه يعض النصائح العامة التي ننصح بأتباعها عند ذلك وأهمها أن

تكون الملابس مريحة ويمسطة وبعيدة عن كل ماهو مزخرف ومعقد. لأشك أن لكل فصل البسة خاصة، فالطقس الداؤء بلزمه البسة قطنية وبَلك لانها تمتص العرق، أما الملايس المستوعة من الالباف المستاعية فانها تحبس المرارة مما يؤدى الى الحكة والى طقع جلدي لدى الطفل. والاقضل الاحتفاظ بمثل هذه الالبسة للفصول

الاقمشة الصوفية شرورية لفصل الشتاء وبص عد تنشا بدى بعض الاطفال حساسية لبعض الملابس الصوقية فالافضل هنا أن يرتدى الطفل قميصا فطنيا داغليا يعزل الملابس الصوابية عن تماس جسمه، هذه الابسة يجب غسلها قبل استعمالها لانها قد تحتوى على بعض للواد الكيمائية الستعملة لصلا عند

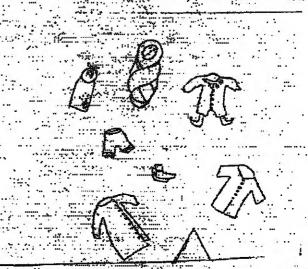
وفى المنزل وعندما تكون الحرارة معتدلة يرتدي الطفل قميصا وملابس

مصنوعة من القطن او والشاشء ولابأس من استعمال سروال قصير من البلاستيك عندما يلعب ف المنزل او عندما يخرج مع والديه على شرط الا يستعمل باستمرار وان يبوتف استعماله اذا ما ظهر طفح جلدي، اما

النصف السفلي، ومن الافضل لوكانت

بشأن معزام البطنء والجنوارب

الضيقة فانها تعيق دوران الدم، وكذلك الحداء الضيق الذي قد يسبب تشوهات للقدم وحتى وضع الطفل كله



أل لفاقة كبيرة فانها عملية خالمة لانها بتعيق عن الحركة وتسبب له تشوهات أنى مفصل الفخذ. الألبسة التي يحتاجها الطفل:

لايمتاج الطفل لاكثر من ثوب فضفاض مريح وجوارب خفيفة وقطعة أو قطعتان من الملايس كافية ماعدا الفصول الباردة فلها ضروريات خاصة ولكن مجمل القول ان الاكثار من الملابس للطفل لاتفيده بل على العكس تضابقه وتحد من حرية الحركة عنده...

رایس شرطا ان تکون علی شکل معین خاصة حول الرقبة كي لاتضايقه، كما يجب مراعاة عدم وضع اي سلاسل حول الرقبة سواء بقصد التزيين أو لربط المعاصة فكثير من حوادث الاغتناق تنشأ من مثل عده الاشياء.

اما يشأن العداء فالافضل الا يستعمل الأحينما بيلغ الطفل سنا معيناء اما قبل ذلك فيغضل ان يكون مستوعا من القماش التاعم. وفي حال استعمال الحذاء فان اهم شرط الا یکون له رأس خبیق حتی یکون مریحا ولايسبب تشوهات في اصابع القدم، اما كعب الحداء فيجب ان لابرتقع اكثر من ضعف ثفانة النعل ولا أفقد التوازن في الجسم.. ولدى الى ألام العمود الفقري. وبالثالي يسبب جنفا في العمود الفقري ويجعل توازن الطفل

قلقا رقد يسبب وقرعه. والطفل بحلجة لان يحرر من قيود ثيابه لفترة ما خلال النهار فلا بأس انن من ان يستمتع بحرية الحركة على شرط أن تكون عرارة الغرفة جيدة بميث لايتأثر بأي تيارات هوائية. واخبرا يجب على الام مراعاة كل هذه الامور عند المتيار الملابس لللثمة لطفلها حتى ينشأ قوى

البنية صحيع الجسم

على الكلام والتعبير ماعدا يعض الحزوف والاصوات والكلمات البسيطة التى تعلمتها مئذ العلم الثاني ولم ازد عليها مع انتي اسمع جيدا وافهم كل الاشياء من حوالي. ١- كعية الكالسيوم في الدم مبعيقة ٢ - بعض الاطباء يرون أن المخ

تمكين اللسان من النطق.

الجواب: لايمكن تشفيص او علاج عيوب النطق بالراسلة ومن الاغضل مراجعة لحد لخصائيي عيوب النطق لتحديد طبيعة المعويات التي تعاتين منها ثم اجراء التمارين اللازمة لتصمن الوضع ومثل هذه المالجة تتطلب وقتا وجهدا من طرف المريض قبل كل شيء

يشكو ضعفا بحيث لايقدر على

انا شاب في الرابعة والعشرين اشكـو عن ضعف الــذاكــرة.. والتركيز.. صعتى جيدة سوى اننى أشكو من الحساسة للفرطة والتوتر ... فما هي الوسيئة لتقوية

ويالارادة والمثايرة يتم التحسن! أن

الفحوص الطبية ان حالتي المبحية حسنة ولا أعلني من اي مرض كان بل مشكلتي تتمثل في عدم مقدرتي

الجواب:

لأبد الفتزان الملهمات في الذاكرة من أن ربتم هضمها بقدر معين من التركيز وبونما تداخل من منبهات اخرى او اشياء تشتت الانتباء، وبيدو من رسالتك انك تشكو من حالة من القلق سببت لك تشتت التركيز وبالتالي ماتشكومنه من ضبعف الذاكرة. ولذلك انمسك اولا بالبحث عن الشكلة التي تسبب لك التلق ومراجهتها مراجهة واقعية. وقد يقيدك ل ذلك الاستعاثة بطب الامراض التفسية. وثانيا أن تماول بالمران تركيز انتباهك على المواضيع واجتناب التشتث. ولاضرر من تناول حبوب الفيتامين ب مالم يكن هناك اسراف ق استعمالها وحبة واحدة كل يوم تعطى

بعثت الينا القارئة نورة. ع الخالدي - النعام برسالة تشكو فيها من تساقط شعرها رغم استعمال شامبو ومن وقتها وهى تداوم على استعمال هذا الشاميو ولكن الشكلة تحولت الى اكبر مما كانت اذ ان

الجسم حلجته من هذا الفيتامين بل

الذاكرة:. وهل لاستعمال فيتأمين د تساقط الشعر لخذ في الازدياد الركب من مضاعفات؟ والاستمرار.

وتقول هل للزواج علاقة بتساقط

الجواب: لزيادة تساقط الشعر اسباب عبيدة ولتحديد اى من هذه الاسباب يلزم غمص كل من فروة الرأس والشعر

ان من الامور العادية ان يفقد اي شقص في ستك ما بين ١٠٠ الى ١٥٠شعرة في كل يوم ويخلصة اذا كان شعرك طويلا للفاية وقد بيدو اك ان ۱۰۰ شعرة كمية كبيرة وهي في الواقع كمية عليية. ويمكك تقدير الكمية المفيقية التي تقدينها من شعرك تقديرا سليما باتباع ما يلي.

أجمعي كل ما يسقط من شعرى ق كل يوم سواء الساقط على ملابسك أو العالق بفرشاة الشعر او المشطىفي نْلُك. وشعى شعر كل ، ، يوم على حدة أن مقلف مدون عليه تاريخ اليوم. استمري على هذا لدة أسبوعين... وتأكدى من لن شعير كل يوم ف مظف غلص وفي نهاية الاسبوعين اسمبي

من بين المطلقات التي شعتوى على

مغلف ثم خذی مترسط مجموع شعرات المعلفات الثلاثة بان تقسميه

على ثلاث فاذا كان متوسط الشعر - ١٥ شعرة أو أقل فيكون الامر عليها ولا يكون هناك مبرر لقلقك. اما اذا كان متوسط مجموع الشعر في المظاريف الثلاثة اكثر من ١٥٠ شعرة غلا بد لك من مراجعة طبيب

الشعر ثلاثة لا على التعيين (بطريلة

عشوائية) وعدى الشعرات ف كل

وكونك متزوجة لاتأثيرك على سلها شعرك عدا ان حبوب تنظيم النسل (منع الحمل) اذا كنت تتناولينها يمكن ان ينجم عنها احبانا زيادة في سقوط

الى الاخ حزام الشبياني: احلنا مترالك الى الطبيب المفتص وسوف تطالع الجواب في الإعداد الاغت رائدة غريف _ جدة سوف

نحاول الإجابة على استلتك ل الاعداد القادمة علما انها أسئلة بسيطة لاتثير القلق ويمكنك عند زيارة الطبيب طرح استلتك عليه. الإخ سعود الشمرى الدملم/

نشكرك على رسالتك.. وبالنسبة للعلاج ف مجتشفي المك فيصل التخصصي فانه يتم عن طريق تحريل من الهيئات الطبية المختلفة ساعدا السالات الستعصية. وبامكاتك سراجعة مستشفى ألدمام المركزي حيث يهجد به مقتلف الاقسام والتخصصات.

العشرة الزوجية تتطلب المسر والحكمة وحسن المعاشرة حتى يضمن الزوجان حياة سعيدة الاانه في بعض الاحيان تستحيل الحياة بينهما من كثرة المشاكل وسوء فهمهم وادراكهم للعلاقة الزوجية فتتتهى السآلة بينهم الى الطلاق الذي قد يكون هو الحل المرضى لجميع الاطراف بعد طول المعاناة التى عاشها الطرفان لذلك فان لجوءهماالي الطلاق هو الحل الوحيد بالنسبة لهما، وتناسيا في لحظة تهور او تسرع، ان هناك ضحايا نتيجة افعالهم هذه الا وهم والاطفالء. وقضيتنا لهذا الاسبوع تناقش

كلمة

CONTROL OF THE PROPERTY OF THE

السخرية من امكانات الاخرين

يودون الحديث عنها.. لاحسناسهم بنالقصبور والتخلف عن مستوى المتحدث الذي يحرك دفة الحديث كما يرغب ويشاء.. وهذه النوعية من البشر غالبات مايميلون الى تعاملاتهم مع مختلف طبقات المجتمع الى خلق احترام مفتعل من قبل الناس؛ وهبية وتقدير ايضاء مفتعلين وذلك بذافع احساسهم بان درجات العلم التي رقوا اليها تحتم على الجميع دفع كل هذه المعطيات مقابل العلم الذي وصلوا اليه، وينسون بذلك ان الانسان يستفيد من علمه ويعلمه لنفسه، وإن ذلك يكسبه صبعة من الاحترام لنفسه والرضا والاقتتاع ايضا لنفسه، وان العلم ينقله من سخافات السطحية الى ابرز مقومات المعمق في الشخصية والسلوك والتعامل،، والذي يعكس اثره على المجتمع المعيط حوله بشكل ايجابي ليس العلم.. وقمة الوصول الى اعلى درجاته بمثابة عذر او حجة في ان نتخلف عن تواصل اقتناعنا بضرورة البقاء على ابسط قواعد التعامل الانسانى والاجتماعي على السواء..

فالعلم يرتقي بالانسان.. ويحول البسطحية الموجودة عند كل فرد الى عمق ملموس.. واتزان ملحوظ في تعامل الفرد مع مجتمعه.. ابتداء من الاسرة حتى عامل النظافة في الشارع.. والعلم لم يكن في يوم من ﴿ الايام مجرد وسيلة للتشدق والتحدث في امور كثيرة لتحضير الحضور وابدأء حقيقة فارق المستوى العلمي الذي يتبعه فارق مسترى التفكير، وأسلوب الحوار والنقاش الذي يتصدره مصطلحات ضخمة من اللغة العربية والانجليزية بهدف الاطاحة بثقة الخضور ولتراجع الحضور أيضا عن أي فكرة او رجهة نظر معينة تنتفى معه اشعار الأخرين بايجاد فوارق في المستويات والحدود الفكرية التي يعاملون بها من قبل هؤلاء المتعلمين وكأنما هو ان انبواع العقباب البذي يستحقرنه لعدم لحاقهم بمتطلبات هذا الرقي العلمي والفكري والذي لم تخدمهم به ظروفهم حتى يستطيعوا

الأخرين.. Sign Ordi

ان يتماشوا او حتى يردوا

على كل من اساء استخدام

النظم، وستسره لازدراء

ولذلك انعكاساته السابية على نفسيات الأبناء ونظرتهم المستقبلية «الزواج»!

لمياء الرفاعي

ردة الفعل عند الاطفال بعد طلاق الوالدين ومعاملة كل طرف كيف

وبالطبع بعد الطلاق تبتعد

الزوجة عن الزوج ويعيش كلا بمفرده بعد المشاكل التي حدثت بينهما وانتهت بالحل المريح في ظنهم لكن تظهر مشاكل اخرى اكثر صعوبة وابلغ تأثيرا في نفسية الابتاء الا وهي الاختلاف على حضانة الاطفال وضمهم للزوج او الزوجة وبيدأ يتدخل طيم الانانية والامتلاك للزوج والزوجة كل واحد بحكم عاطفته سواء عاطفة الابوة أو الامومة ليتمسك برأيه ولايتنازل عنه ويبقى الطقيل في حسراع ، مميت فمن يختار والى من ينضم فالأب يغريه بالسفر والاستمتاع بالرحلات الكثيرة والمشتريات المبالغ فيها والام

اقوى سلاح تحرص الا تفقده. ويعيش الاطفال في دوامة صعبة واختبار اكبر من المواجهة فعواطفهم تتأرجح مابين اتجاه

تكتفى باغراء اكبر ومى الغاطفة

والحنان المتدفق فهو بالنسبة لها

ضحنة العناد

ويريد الحياة معهم.

وأخر ويسبب من يحبهم ويفضلهم

وتظل قضية الاطفال معلقة بين

هناك مثل يقول دوراء كل

رجل عظيم امراقه ولعل هذا

المثل مستمد من حقيقة معينة

ترتكز على اهمية الدور الذي

تلعبه المرأة في حياة الرجل...

فالرأة بشكل عام تشكل اهمية

كبيرة تتطلق من وجودها كعضو

فعال في اي مجتمع من

المجتمعات سواء على المستوى

وإن نقارن منا بين المرأة

العربية والغربية لان الغرق

شاسم ويعيد بين كلتاهما..

فالرآة العربية من ساحية

احترامها وتقديرها للحياة

الزوجية والعائلية تعتبر مثالا

يقتدى به ولايمكن ان تصل

المراة الغربية الى مستواها مهما

حاولت واجتهدت، وذلك يرجع

الى احتياجها الى القيم والمثل

والاخلاق الاسلامية التي تعتبر

اساسا هاما في العلاقات

الاجتماعية كافة ولعل هذا

ماتفتقده او مايفقده المجتمع

ولنعود مرة اخرى الى اهمية

الدور الذي تلعبه المرأة، ولنركز

على مدى تفاعل الرجل مع هذا

الدور وتقديره لوقوفها بجانبه،

ترى هل تلقى المرأة في مجتمعنا

تقدير زوجها واعترافه باهمية

دورها الذي تسانده فيه؟!

وللاجابة على هذا التساؤل

يلزمنا استعراض ليعض الامتكة

في مجتمعنا حتى نستطيع أن

نكون مسورة حقيقية عن مدى

اهمية الدور الذي تقوم به المرأة

وفي مجتمعنا بيدو ان اعتماد

الرجل على المرأة في مجال

مساندتها له في عمله امرا ثانويا

لايشكل اهمية ملموسة ويرجع

هذا الامر إلى أن المرأة في

مجتمعنا لاتشارك زوجها أو

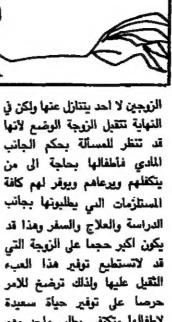
لاترغب مشاركة زوجها في

همومه في مجال العمل وتقاسمه

طموحاته وترسم معه الخطط

المستقبلية له .. ولعل التراخي في المشاركة من قبل المرأة دافع

العربي او الغربي.



لاطفالها وتكتفي بطلب واحد وهو أن يأتي الابناء بين الحين والآخر للزيارة والاستقسار عنها وحتى

للرجل يستغنى به عن مشورة

زوجته ومشاركتها له فيما يريد

ان يقوم به في حياته العملية.

بعض الرجال الذين يعتقدون

خطئا بان طرحهم لمشاكلهم التي

تعترضهم في العمل وطلب نصبح

زوجاتهم لهم امر لايهم المرأة

بكثير أو بقليل وليس من شئرتها

حيث تعتبر هذه الامور خارج

حين اهتماماتها التي تنحصر

فقط في تربية الاطفال والاهتمام

بشئون المنزل. اما شئون عمل

زوجها ومايعشضه من امور

اخرى فهو ملك له لايجور للمرأة

وهكذا نستطيع ان نقول ان

المرأة في مجتمعنا يكاد يكون

دورها في الساهمة والوقوف

بجانب زرجها دورا مفقوداء

ونحن هذا لانتقص من شأن

دورها كزوجة وربة منزل ناجحة

تعمل على تربية الاجيال

القادمة، بل نحن نركز على

اهمية وقوفها بجانب زوجها فيما

يختص ويتعلق بمجال عمله ..

وفي نظرى ان هذا الدور أن

يحقق التكامل المطلوب الا اذا

اهتمت النزوجات بممسالح

ازواجهن وعملن على ايجاد

التفاهم التام في كافة الشئون

التي تتعلق بهما معا.. ولايقتصر

ان تتدخل فيه.

ومن تلحية اخرى هناك

تتمكن من رؤيتهم وطبعا تجاب كل المطالب التي تقترحها الأم في مقابل

ايجابية فتتصل بالأب هاتفيا تذكره بالوعد الذي كان بينهما ولكن تنصدم وتسوء حالتها النفسية حينما يتجاهل الأب مادار بينهما

يفرضون على انفسهم هالة من

السرية والكتمان وخصوصا

فيما يتعلق بامور اعمالـه..

ووظائفهم، فالزوج ايضا مطالب

بان يعطى زوجته القرصة في أن

تشاركه همومه وتطرح عليه

أراءها فيما تراه ولايعنى ذلك

بالضرورة التدخل في شئون

عمله الصغيرة والكبيرة بل

المشاركة في نفس الهموم التي

تعرض له ومحاولتهما معا

للتغلب عليها وايجاد الحلول

ويهذه النظرة السريعة لدور

المرأة عندنا نستطيع ان نكرر

قولنا بان الوصول الى ايجاد

هیکل اجتماعی ناجح برتکز علی

تقاعل كلا الطرفين الزوج

والزوجة ولايقتصر دوركل منهما

على الاهتمام بالشئون الداخلية

للمنزل فقط بل يتعداها الى

الاهتمام بشئون مايعترض لكل

منهما في مجال عمله .. فيوجود

مثل هذا الاهتمام سوف يحقق

كل منهما الاهداف التي يرمى

اليها وفوق ذلك كله سوف تكون

هناك فرصة كبيرة لتقديم

الاقضل والاجود في مستويات

العمل لهذا الوطن.

المناسية لها.

الحديث هذا فقط على الزوجات ولكن يتعداه الى الازواج الذين

الأمهات.

الرضاء بالتتازل في ساعتها عن

وبمرور الايام يتناسى الزوج مطالب الزوجة المسكينة ريعتبر ان ذلك انانية منها وحبأ للتسلط فيحاول بوسيلة او بأخرى منم الابناء عن رؤية امهم ويحاول تبرير موقفه بالصاق عيوب كثيرة بالأم حتى يضمن كراهية الاطفال للأم التي لا تدري بما يجري خلفها من

ولكن قد تحاول ان تأخذ خطوة

فماحاجة بعض الأبساء الى الصاق العيدوب المنتلفة الى الزوجة بعد الطلاق الذي انهي كل شيء كان سنهم الا الذكرى الحسنة لانها اولا واخيرا أم لاطقاله أليس من العدل كشف بذرة طبية او جانب فضيل كان للام في يوم من الايام حتى تكبر في نظر الاطفال فهم بحاجة الى كسب رضاها ومعاملتها بالاحسنان فهي من قال الرسول صلى الله عليه

فذكر الانسان بالخير افضل كثيرا من ذكره بالسوء وخصوصا بعد الطلاق الذي لابيرر له تلك التصرفات السيئة التي تميء الشخصيته وسلوكه في نظر الكثير. والطلاق لابيرر تميرف الزوج او الزوجة بحرمان الاطفال من أي طرف منهما واذا كان الزوج بدافع الغيرة والانتقام من الزوجة يتمرف مثل هذا التصرف فما

ويستهزىء بها ويتصرفاتها ويرفض اجابة مطلبها ويجعلها تعيش في اكبر دوامة لانها فقدت

جزءا منها وبأنانية الزوج قد تفقد حب اطفالها فيما بعد فقد يتناسون بان هناك اما حملتهم تسعة اشهر وواجهت مصاعب كثيرة وتحملت ألاما أشد من اجلهم ويتهمونها بانها المسؤولة اولا واخيرا عن هذا الخلاف بسبب تقصيرها وسوء

ونجد ان الحسنات تنتقل بمرور الزمن الى الأب في حين أن جميع الساوىء نجدها في كفة الأم وطبعا هذا الميزان لا يقبل به العقل

وسلم: عنها والجنة تحت اقدام

حاجة بعض الامهات الى تقليد هذا

زواج الاقارب ليس مشكلة

اجتماعية فحسب بل وصحية

ايضا .. وكثيرا ساتحدثت

الصحف وكافة وسائل الاعلام

عن هذه الظاهرة.. وعن المخاطر

الناتجة عنها.. ومشكلة زواج

الاقارب هذه.. لاتقتصر على

مجتمعنا او اي مجتمع آخر.. بل

انها مشكلة او ظاهرة متقشية في

انحاء العالم...!! وكثيرا مايهتم

السؤولون في بعض الدول

الكبيرة بهذه الظاهرة.. خاصة

وان لها علاقة كبيرة بالناحية

المحية، عندما ثبت لديهم بأن

نسبة الامراض او التخلف التي

تصبيب الاطفال من أبوين

قرييين عالية جدا.. وتتجاوز

المعدل الطبيعي بمراحل كبيرة...

وهذا السبب جعل اكثر تلك

الدول تقوم على منع زواج

الاتارب.. لتجنب احتمال ولادة

اطفال مصابين بمرض او عامة

مستديمة .. وبالطبع فهم يعملون

على قدر استطاعتهم للحد من

وهذه النظرة بمحاذيرها

المشاكل الصحية -



وتناست الأم بان هروب الابناء من الاب قد يكون مؤشرا بهرويهم ايضا منها وعند ذلك تكون قد جنت على نفسها بسبب سوء تصرفها واستغلال الابناء في اخماد نار الكرامية المشتعلة في قلبها. فهذه التصرفات من قبل الزوجين بعد الطلاق تغرس في نفوس الاطفال اخلاقیات سیئة جدا فتذیب کل بذرة خير في تفوسهم بدلا من أن يتربوا على الحن والاحترام نجد الكره والحقد قد سيطر على نفوسهم وذبذب علاقتهم مع والديهم فاصبحوا ينظرون الى الزواج بانه فاشل مهما كانت اسيابه ونقائجه فلا يوجد أزواج سعداء على وجه الارض ويهرب الابناء من الزواج خوفا من مواجهة مثل هذه المشاكل. فالطلاق لايعتبر المبرر الكافي لاحياء نزاعات كثيرة بل هو محاولة

الاسلوب الذي سيكلفها كثيرا لاتها

تفتح فيذهن الابناء الانتقام والحقد وتظل تنميه وترعاء حتى يكبر

الابناء وبتسع معها مساحة الحقد

لتصل الى اوجها فيهرب الابناء من

الأب ويتخلون عنه وهو في أمس

الحاجة لن يقف بجواره ويخفف

عنه عبء السنين فلا يجد الا الحقد

المتوارث والكراهية المترسية

بالاعماق بعد سنوات كثيرة من

الطلاق قالايام لم تكفل بان تزيل

غيار المشاكل والمشاحنات عن ذهن

الزوجة بل ظلت تحبيها سنوات

وسنوأت حتى اخرجتها للعيان

الأثار والانعكاسات السلبية

ورسمتها في اذهان الابناء.

لتجنب هذه الخلافات وأبعاد الاطفال والابناء عنها شيء لابد منه لتجتبهم المشاركة فيها حتى لاتترسب في نقوسهم ويكتفى الزوجان بمصارحة الابناء بان الحياة غدت مستحيلة بينهما رحتى لايفقدا الاحترام بينهما . فضلا الانفصال والاحتفاظ بذكرى طيبة لانهما في يوم من الايام كانا جزءا لايتجزأ والاقتاع السليم كاف لغلق مشاكل كثيرة من المكن أن تتأر... كما أن النتائج النفسية.. والشخصية المنعكسة على سلوك الابناء تجاه هذا الرياط الاجتماعي المقدس لها الدور الفعال في خلق هالة من التخوف والحدر.. والتشكك بالنسبة لنجاح حياتهم الستقبلية او فشلها مما يساعد على ترسب الفشل بداخلهم لصور

سلبية عاشوها بعد انقصال

والديهم وكانوا هم محور تلك

الصور.. واساس سوداويتها،

الترويح السياحي.. واهمية المشاركة العامة!!

ماهو دور كل من الجمعيات والمراكز الاجتماعية.. والأهل؟!

منذ ايام بدأت فعاليات برنامج الترويح السياحي في منطقة عسير وبالذات في مدينة ابها.. والتي تعتبر من المدن السياحية المحلية لتميزها جغرافيا عن المدن الاخرى مما يساعد على استقطاب الكثير من الزوار لتابعة فقرات هذا البرنامج.. واستمراريته على المدى البعيد الاهمية مشاركة رجال الاعمال.. والمؤسسات الاجتماعية.. والمراكز الفنية والثقافية في احياء ذلك. وباعتبار ان جميع السياج المرتادين لمدينة ابها المنطلق الاساسى لفعاليات هذا البرنامج اغلبهم من العائلات السعودية .. والعربية وبالذات الخليجية.. لذا تنطلق هنا اهمية البحث عن مدى دور الجمعيات النسائية.. ومراكز خدمة المجتمع.. والمؤسسات الاجتماعية الترويحية المناسبة.. والمساعدة على استقطاب اكبر الاعداد المكنة من الفتيات.. والسيدات واللاتي بالرغم من انتقالهن مع اسرهن الى مدن اخرى الا أن مشكلة الروتين.. والملل تبدأ فعالياتها كذلك خاصة عندما ينهمك اولياء الامور في اعمالهم الموكلة اليهم هناك..

ومن خلال الاطلاع على فقرات البرنامج الترويحي السياحي لمنطقة عسير والتي سيشارك في احيائها الكثير من الجهات الفنية.. والثقافية.. والدينية الا أن نصيب المرأة فيها قليل جداً بالرغم انها تعتبر ايضا من اهم الاطراف واكثرهم حاجة للترفيه.. وللتثقيف.. وللاحساس بفعاليات الوعي والترويح الذي يحاول تقديمه لها من قبل اجهزة الاعلام.. فعندما نجد ايضا ان الاهل لايساعدون على ارتياد الاماكن المخصصة للترويح بالنسبة لفتياتهم وسيداتهم.. وينظرون اليها على انها مضيعة للوقت وللمال.. هنا تبتدىء معاناة الشكوى من البحث عن البديل.. او الاصرار من قبل الفتيات على الخروج من المنزل من اجل تغيير الجو.. والاحساس بالتغيير والتجديد.. وتضيع هنا قيمة تلك البرامج الترويحية.. والدورات التثقيفية هباء منثورا... وتقتصم نظرة الاهالي بالتالي والفتيات على مصدر واحد للترويح الا وهي والمراكز الترفيهية، الملاهي والتي لاتجلب سوى الخسائر المادية دون فائدة تذكر.. كما انها تعتبر مضيعة للوقت.. وتجمعات نسائية.. ومرتعا لازعاج الاطفال.. وهنا تخرج منها الفتاة.. أو السيدة بعد معاناة ساعات طويلة مع اصوات الآلات.. وصراح الاطفال ويكائهم بدون ادنى منفعة لها. واذا كان برنامج الترويح السياحي سيقتصر على مدينة ابها..

أو جدة فنتساط هنا عن نصيب الشباب.. والفتيات في المدن الاخرى وبالذات الرياض التي تعتبر تجمعا سكانيا هائلا بحاجة ألى التنفيس والتغيير المل مع جوها الرتيب والحار.. والذي لا تشفع له ساعات بسيطة من الترفيه في مكان ما.. او حديقة مليتة بالعائلات تحتل واجهة الشارع العام.. وبالرغم من تمركز بيوت الشباب.. والجمعيات النسائية.. والمراكز الفنية.. والكليات التربوية .. والجامعات بها الا أن قنوات الاتصال فيما بينها مازالت بحاجة الى شحذ الهمم.. ودفع المبادرات الجديّة لذلك.. فنحن جميعا بحاجة الى استغلال الوقت.. والتنفيس عن طاقاتنا المهدورة وخاصة في الاجازات الطويلة بالعمل الاضافي.. او المؤقت.. بالتدريب المهنى.. بالتثقيف المتأتى من برامج علمية مدروسة.. ومازلنا نطالب جميعا بذلك.. ولكن مازالت الخطوة محفوفة بالكثير من التردد.. والمخاوف.. وبالرغم من ازلية المطلب هذا الا أن الاغلبية والذبن لايملكون القدرة على السفر داخليا أو خارجيا مازالوا ينتظرون .. وسينتظرون هذا الفرج سواء أكان عاجلا ام أجلا..

تباعدوا.. من اجل «زواج صحی»! من الجتمع

الصحية ليست حقيقة سسلمة دائما، ذلك انها امر شائع في مجتمعاتنا وهي التي تلتزم بتعاليم الشريعة التي حللت لنا هذا الامر ولم تنه عنه ابدا .. ولو كان هناك أية مضرة من هذا الزواج لكان من باب اولى ان يحرمها الاسلام الذي يجنب ابناءه عن كل مشكلة ويحرم عليهم الامور التي من شأنها ان تسبب لهم اي مضرة.. وفي اي مکان او زمان...

. . . ولكن مايشكل مشكلة حقيقية في هذا الشأن من الناحية الغالب.. يأتي وراءه مشاكل

تبدأ منذ الصغر.. حيث ان

والقصة في اغلب الاوقات

الاجتماعية ووهذا الأمر في لاحصر لهاء.. تبدأ بالأهل وتنتهي بالزوج وزوجته ..!!

هناك البعض يحاول ان يربط بين طفل وطفلة قربيين.. فيقال مثلا فلان لفلانة.. وهو مانسمعه في اكثر الاوقات حيث يتردد بين الاقارب خاصة الاخوة

ليلى الهلالي

الاهل.. حيث ان هذا يشعل

يدأها الاهل ومن هنا تقوم المشاكل بين العائلتين تصل الى

حياتهم منذ اول خطوة.. وهكذا

ومن هنا يتضح لنا ان الخطورة في مده الظاهرة لا تقتصر على الناحية الاجتماعية.. وهذا

مايصنعه الناس بأيديهم.. واعتقد بان الوقت قد حان التخلي عن هذه التصرفات التي ستسبب مشاكل كثيرة لجميع

افراد العائلتين.. واعتقد بان التقارب والمودة وبأي حال من الاحوال لن تكون بهذا الشكل او بهذه الطريقة التي يعتقد الناس بانها الوسيلة الوحيدة لجعل العائلة اكثر تداخلا وتقاربا... بدلا من دخول غريب بينهم يسبب لهم المشاكل..!!

واعتقد بان التباعد في الزواج.. وتكوين علاقة زواجية معينة افضل بكثير من التقارب والدليل على ذلك يتضح لنا فقط.. من خلال القاء نظرة سريعة على الفرق بين نسبة الزيجات الناجحة في زواج الاقارب. والزيجات الفاشلة.. والعكس والفرق سيكون واضحا ولايدع لنا مجالا للشك بان زواج الاقارب مشكلة قائمة بحد ذاتها خاصة عندما يثور الاهل لادنى مشكلة يعيشها ابناؤهم. * والاخوات.. ومن هنا تبدأ المشكلة الحقيقية وتصبح اكثر تعقيدا حتى لو كان الامر.. مجرد اشاعة او عادة يتبعها

حساسية خاصة في نوع العلاقة بين هذين القريبين... واذا لم يحدث شيء من هذا القبيل،.

خاصة اذا رفض احد الطرفين من اطراف هذه اللعبة التي

وبما أن الزواج بهذا الشكل لايعتبر حلا للمشكلة... أذ أن المشاكل ستبدأ بالظهور في

حد القطيعة!

زين الحربي، عياد عبدالله الفريدي، ناصر

عيد محسن الحربي، مشعان ساير عطا

الحرّبي، ايتام ناجي يشيش الحربي، غانم

سأبر جفيدب الحربي، سعيد حامد عايض

الحربى، عياد كنعان غريفان الحربي،

عبدالله ردهان خلف الحربي، زياد فهد

سالم الفريدي، ضاوي عيد مطر الحربي،

فرج سألم مزيد الحربي، مقبل عواد

محسن الحربي، نزال مهدي دبلان

الحربى، دغيمان منصور ناصر الحربي،

فريج بطي الحربي، دخيل نهير سابع

الحربي، فرحان سلبي العنزي، عبدالله

عياد ظاهر الحربي، سعود محمد راقي

الحربي، غزاي مقعم عطية الحربي،

خضيري بجاد رشيد، منهات خريشان

الحربي، منور دغيمان دبلان، صالح

عبدالهادي الحربىء رجاء يحيي محمد

الحربي، عليوي الحميدي الفريدي، درهوم

ناصر محسن الفريدي، عليان نغيش

فراج الحربي، سعود سلبي جحيش

الحربى، منيف عبدالهادي عوض الحربي،

عبدالله عبدالهادي الحربى، راشد نغيمش

سلطان، حبلان سبيل الحربي، مشعل

علیان نمران الفریدی، نغیمش فراج رشید

القريدي، عوض دليم محسن الحربي،

عائض على عاصى، بنشر شملان الحربي،

ضحوي هلال مسهى الحربي، سعود

حميد حمد الفريدي، عميشاء ساير

الحربي، مسعد عياض سالم الحربي،

مخك شملان الحربي، عيد نغيمش فراج

الحربي، يحيى زايد عضيب الحربي،

محمد محسن عبدالله الحربي، حامد زين

الحربي، فالح فلمبان سودان الحربي،

عايد محمد عايد، عايش معلا ضيف الله

الحربي، هزاع يحيى محمد الحربي،

مساعد عابد رمثان الحربي، حصة حميدي

عياد الحربي، محمد هلال سالم الحربي،

لافي هليل مسهى الحربي، سعود على

جمعان الحربي، سالم فالح السالم

الحربي، غازي ضيف الله رميغن الحربي،

حديد الحربي، سهل معجب ناصر الحربي،

لافي فرحان محمد الحربي، سعد مرزوق

عبدالمحسن سالم الحربي .

الاسياح/ حمود الرميح:

منحت بلاية الاسياح ٤٩٥ شخصا قطع اراض سكنية من اراضي نوي الدخل المحدود وذلك تنفيذا لترجيهات جلالة الملك المقدى في البجاد مساكن نعونجية للمواطنين في كل مدينة وقرية .

وقد وفرت البلدية الخدمات اللازمة لبعض تلك المخططات مثل الانارة والزفلتة وغيرهما والبعض الاخر تسعى البلدية جاهدة لايمسال الخدمات الضرورية لها وتشمل المخططات مخطط عين بن فهيد ومخطط الاسياح الجديد ومخطط البرود ومخططى الخمسية . وفيماً يلي اسماء المنوحين من

بيان باسماء المنوحين في مخطط

١١٠/ق بالإسياح (عين بن فهيد)

فهد الراشد الناصر الناصر، منيرة جزاع شافي القيس، ابراهيم العلى الفيصل الفوزان، على مرشد راشد الاحمدي، وليد فيصل العني الفهيد، سليمان عطاالله ابراهيم المبيريك، سعد غانم السالم الحربي، سعود ذعار القهد القيس، سليمانُ العبدالرحمن العطااف، حصة أبراهيم المناحي السعد، أبراهيم العبدائة السويلم، موضى السعود الفايز السعود، زيد الراشد الزيد النجم، سليمان عبدات فالح الحربي، فراج الحمد الاحمد الفراج، عبدات الراشد الزيد النجم. عيدات الراشد الزيد الفهيد، عبدالله ابا رحيم العبدالعزيز الجاسر، عبدالعزيز العبدات السليمان الجاسر، عطاات الصالح عطاات السعد، يرسف السالم الهليل السالم، ابتام عبدالله محمد الهليل، على ايراهيم المسالح الربح، ناصر عبدالرحمن الناصر الرعوجيء سليمان العبدانة السالم السرور نواف على المعيلي الهاعل المطيري، سليمان الحمد العلى العطاات. ناصر الراشد الناصر الناصر، راشد ناصر حمود الناصر، محمد الزيد المحمد الفهيد، ضويحى عبدائة محمد المطيري، تركى السلطان التركى

الفهيد، هيلة العلى العطاات السعد، نورة

محمد هليل السالم. غيدالله فهيد محمد

الدوسريء محمد الصالح العطاات السعد،

سلمى الصالح التركي الفهيد، صالح

عبدالله السعد الحويسل، عبدالعـزيز

العبدالرحمن المحمد الجويعد، نشيمة

حسن الجطيل العنزي، سالم عمالح محمد

السرورء صالح ابراهيم العبدالعزيــز الجاسر، محمد السعد السويلم المبارك، مجمد السعود القايز السعود، متصور ألعلي الحمد الفهيد، رقية العبدالله المسلم، عبدالعزيز الصالح العطاات السعد، ابراهيم السالم الهليل السالم، محمد صالح الهقاس المطيري، خالد ابراهيم محمد الحويل، عبدالعزيز عبدالرحمن الثاصر الرعوجي، عبدالعزيز الصالح الهليل السالم، خلَّف المحمد العلي الجاسر، مالح الحمد العلي العطاانة، محمد عبدالعزيز ابراهيم العطاات، عبدالله عبدالرجمن السليمان الفهيد، عبدالله خلف الدخيل العنزي، مزيد الدخيل العنزي، محمد صالح السويلم العنبر، تركى الصالح السوليم العنبر، سعد السعود الفابز السعودة مطلق خلف

الدخيل العنزي، عوض خلف الدخيل العنزي، ماجد نهار حمود المطيري .

بيان باسماء المنوحين في مخطط ٧٥/ق م بالاسياح (عين بن فهيد)

محمد العبدالله الراشد الفهيد، حمود عبيد مصد العتبيي، حمدان عايش ابالروس العنزي، عبدالعزيز العبدالله البراشد، فهيد عبدالبرحمن الناصر الرعوجي، عبدالله عبدالرحمن الفهد العتيبي، محمد عبدالرحمن فهد العتيبي، عبدالله صالح عبدالله السعد، عبدالعزيز محمد السالم السرور، سلطان عبدالعزيز عيدالله البشر، على المحمد المنديل الفهيد، عبدالله الجارالله الحمد الفهيد، نايف الفهيد النايف الفهيد، نورة ابراهيم الحمد الصعب، عبدالله عبدالرحمن خضي الغضير، خضير عبدالرحمن خضير الخضير، محمد على الحسن العامر، سالم عبدالرحمن العلى العطااتة، مقبل عطاالله أبراهيم المبيريك، فهد مطلق الصالح المطلق، مبارك ابراهيم الحمد الطويان. مبارك المناحي العثمان السعد، عبدالكريم المضحي الغراج العتيبي، عبدالله المحمد العبدالرحمن الفهيد، محمد الصالح المنديل الفهيد، احمد عبدالعزيز العبدالله البشر، ناصر السعود المحمد الفهيد، بندر على الفهد الفهيد، عبدالله المحمد البداح، فهيد العبدالله العبدالمحسن الفهيد، حسن العلي الحسن العامر، صالح العبدالعزيز البراهيم العطاالله، ضيف الله سعود

ابراهيم محمد السالم السرور، عبدالعزيز الضيف الله الشوماش، عبدالعزيز الاحمد العثمان البشر، سعد الصالح المناحي، محمد الناصر السعود الفهيد، فهيد الناصر السعود، منديل الصالح الفهيد، حمود للجمد السالم السرور، عبدالرحمن خضع سليمان الخضج، عثمان عبدالعزيز عثمان المناحى، صالح ابراهيم السالم الهليل، سليمان السلطان التركي الفهيد، سالم مبارك عبدالله المرجان، شيخة الصالح المنديل القهيد، محمد الفاين السعود السعد، نايف العبدالله الراشد الفهيد، هيلة السعود السعد، هيلة وني العبدالله الوني، عبدالله الفهد العبدالمسن، طلال سعود محمد الفهيد، عبدالله الممالح المناحي السعد، عبدالرحمن العبدالعزيز الفهيد، فهيد العبدالعزيز العلي الفهيد، لولوة الجاسر البخيت، سعود الفهد السعيد السعد، حمود العقبان الحمود الدهام، عبدالله العبدالعزيز العلى الفهيد، رقية العثمان المناحي السعدء مطلق العلي المطلق

السعد، محمد الصالح المحمد الطريقي،

بيان بالمنوحين في مخطط

١١٦/ق بالخصيبة/ الاسياح عبدالرحمن محمد منصور الفريدي، معلا حسن عبيد الحربي، علي سمهي لاأي الحربي، فريج مهدي ديلان الحربي، عياد محمد عياد الحربي، فرحان غلال سمهي الحربى، عياد عواد شحيبان الحربي، سعيد عيشان ساير الحربي، عوض سعود عوض الحربي، عبدالله فرج سالم الحربي، محمد سمع عوض الحربي، عبدالله عالي راقي الحربي، حسين رشيحان سالم الحربي، حميدي ضيف الله مناور الفريدي، فياض عبدالهادي عبدالله الحربي، شملان مخلد شملان الحربي، دليم محسن عضيب الحربي، خليف ردهان خلف الحربي، عيسى حمود سعد الحربي، راضي علي مسهى الحربي. محسن شعوان منيب الحربي، صالح عبدالله ردطان الحربي، محمد سعود فرحان الحربي، علي دليم محسن الحربي، مطر محمد زين الحربي، عبدالله ناصر ابوزوايد، فالح على خلف الحربي، محمد وحيدي عضيب الحربي، علي محسن عبدالله الصربي، هلال فرج سالم الفريدي، معلا مفلح مطع الفريدي سعود قرحان رشيد الحربى، سعيد عبيد

الحربي، على فالح محسن الحربي، احمد سعد حمد الحربي، علي سليم دبيان الحربي، باجد عواد ضيف الله الحربي، غانم سألم فالح الحربي، طحوي عالي راقي الفريدي، معييد عالي حضيرم الحربي، ناجي خضيري طريس الحربي، عوض بليقان عياد الفريدي، ناصر هلال معجب الفريدي، حمود مخلد شملان الحربي، عبدالرحمن خضير عليان الحربيء سعد فالح عبيدالله الحربي، محارب محسن عبدالله الحربي، بطّاح علي مسهي الحربي، حمود عبدالرحمن مقبل الحربي، ملال عوض عليل الحربي، سليمان عبدالحسن سالم الحربي، سبيل حمود محمد الحربي، بتيف رشيد منصور الحربي، محمد عبدالله ردهان الحربي، فهد عنى خلف الحربي، عبد محسن العبيد

بيان باسماء المنوحين في مخطط ٣٥/ق الخصيبة/ الاسياح

على عبدالهادي هليل الحربي، بجاد

نغيمش فراج الفريدي، على محمد خليفة

الفريدي، سعود مرجان مناور الحربي، قالح سعد فالح الحربي، صالح محمد خليفة، سعود عيد محسن الفريدى، عبدالله القايز العبيد الحربي، علي عبدالهادي عبدالله الفريدي، تأصر حامد بنيان الحربي، رميقس ضيف الله الحربي، سليم عني سليم الحربي، فهد ناصر دغيمان الحربي، سعد حامد بنيان الحربى؛ طارق عقاب ناصر الحربي، عبدالله على سليمان، منصور عبدالمحسن الحربي، عبدالله حمود عياد الحربي، حامد بنيان مرزوق الحربي، دهش عبدالله ردهان الحربي، عبدالهادي هليل الحربي، حسين غزاى معجب الحربيء مطر محسن ناصر ابوزوايد الحربي، حمود محمد فائز الحربي، رشيد فرجأن الحربي، عليان

عوض محمد الفريدي، سالم محمد خليفة التريى، محمد على مسهى الحربى، رجاء سعود أفرحان الحربي، ناصر علي ناصر الغريدي، غنام حسن متلع الحربي، حبيب مشيط ربيع الحربي، مبارك ناصر محسن فلاح الحربي، طعوس محسن عضيب الغريدي، عوض عبدالله عوض الحربي، عياد عيد محسن الفريدي، راشد زعل الفريدي، نافع رشيد منصور الحربي، حجاب ناصر الفريدي، فلاج عني خلف الحربي، نايف محمد بدعاء الحربي، مسهى ضمرى هلال الجربي، صالح

سان باسماء المنوحين في مخطط البرود رقم ٨١/ق بالإسباح

عبدالله المعيل العيد المطيري، درهم جدعان رفاع الحربي، غزاي مرزوق سلجر الحربي، شاهر مثور صالح الحربي، محمد ناصر دغيمان الحربي، تركي علي ناقل الحربي، عائشة تبعان مضيأن الحربي، غريب فهد الفعل الرشيدي، سليمان فهد محمد الحربي، ماطر قطيم رجاء الحربي، مبارك مبارك فهيد الروانب الحربي، غالب مضيان الحربي، متعب غازي ثراب الحربي، سعد جهيم عبدالرحمن السالي، بندر ثواب عضيان الحربى، عوض صالح العوض، بجاد سنيد الظاهري، عوض خلف دبيان الحربي، عيد مانع محمد الحربي، ثايف خضع سعيد الحربي، محمد لاني الغزاي الحربي، نايف عبدالله عضيب الحربي، سعد عايد عياد الحربي، عبيد عبدالله علدي الحربي، احمد الشديد الفهد الهناء، محمد محسن عيد الحربي، فالح ساجر المنقدير الحربي، عليان مسعد عليد الحربي، هلال عبدالله فرج الحربي، حمود محمد دخيدي الحربي، دبيان سعدون قبلان الحربيء حمود شديد ضيف الله الحربي، فألَّع سداح ضيف الله الحربي، منيف شحاد عبدالله الحربي، صنهات باني عياد الحربي، عبدالرحمن العبدالله القبع، سعود جديد رجاء الحربي، صالح عوض حمود العوض، راشد بادى سلطان الحربي، عليان محمد حسين، علي صلاح جهوم الحربى، عوض محمد حمدان الحربى، حسن مديان جارالله الحربيء منالح ثاني خلوي الحربي، موسى قويعان موسى الحربى، محمد عبدالله فرج الحربي، عبدالله فرج نياب الحربي، عبدالله مفرح عبدالله الحربي، عايض سمير منديل الحربي، عويضة هويد عليان الحربي، زيد برجس مناكد الحربي، مطر عياد الحربي، الادهم مطر شفى الحربي، سعود عمالح سند الحربي، سنيتان عايد عليان الحربي،

مسمار صقر السالي الحربي، مهل

نغيمش دوجان الحربي، عيد مانع محمد

الحربي، سعد عايد عياد الحربي، هجاج

قضي جدران الحربي، جعفر محمد عوض

الحربي، برغش برجس قاعد السالمي،

خليف جرار مرزوق السالي، عبدالله دهآم

الحربي، نايف عبدالله عضيب الحربي،

صالح بشير الفهد الهناء، على محمد

الحربي، عيد عابد راجح الحربي، عبيد

صورته على تزوير محرر رسمي بطاقة

اقامة واستعماله واسفر التجقيق معه

بادانته بمانسب اليه وبلحالته لديوان

المظلم صدر بحقه الحكم رقم

١٢٥/د/ج/٧ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة

الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمة

التزوير والاستعمال المنصوص عنها

والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة

والسادسة من نظام مكاقحة التزوير وتقرر

سجنه سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال

أقدم المدعو/ جمعة خان باز محمد

باكستاني الجنسية المنشورة صورته عل

استعمال محرر رسمي مزور هو تأشيرة

مخول واسفر التحقيق معه بادانته بمانسب

وبلغت الجهة المفتصة بانقاده.

الله مرزوق سأجر الحربي، محمد سمير مناكد الحربي، مقبل عايد شاعف العنزي، نهد عوض الحمود، عايش مقبل فهيد الحربي، حمود العوض بخيت الحربي، شقير خلف صلف المربي، غالب عليان عوض الحربي، سليم سليمان سعدون الحربي، نجار محمد راشد، محمد مطلق الحربي، سليمان على ربيعَان البشري، سعود شجاع ناقل، عبدالله فلال الحربي، ناقع مناور عليان الحربي، مذكر مفرح عبدالله الحربي، شديد سالم معزي الحربي، منيف نايف مضيان الحربي، غالب تواب مضيان الحربي، ثامر حمود على الطاهري، عوض قويزان خلوي الحربي، صنت عايد عليان الحربي، عبيد مطيران فهيد المرواني، قويسان موسى عيدالله الحربيء عائد راجع عبدالله الحربي، مرزوق فهد محمد الحربي، عيدالله مرزوق ساجر الحربي، جرار مرزوق عبدالله السالمي، براك نافل سالم الحربي، عليان عرض عادي الحربي، محمد عبدالله العلى البشرى، ضيف الله راشد فهيد الحربيء سالم موسى الحربيء صياح سعيد الحربيء سرور ملغي مندوك، فهيد ثواب عوض الحربي، مطلق بادى مطلق الحربي، محمد عوض فهيد الحربي، زيد عجيب ابوزوايد، مناور عليان دخيل الله، ضيف الله الفهد الحربي، ايتام عيدالله عوض الحربي، مجداءً محمد صحن، سليمان فالح سالم، ملهى محمد ضيف الله ألحربي، قويدان خلوى راشد، فلاح عبيد فلاح الحربي، صحة متعب الطيان، مبارك عواد رحيل، سالم منديل خالد، رمسيوس غلاب نامل الحربي، حمدان مانع محمد الحربي، محمد عباس عطاالله الحربي، خليري نافي ثاني الحربي، سالم مقبل علي الصربي، عبدالعزيز عبدالرحمن حنتم الحربي، غلاب ثواب منيان الحربي، مهلي محمد

الحربى، عبدالله راشد الحربي، عائض شواب عوض الصربى، عبدالرحمن السليمان الدخيل، خضير سعيد عوض الحربي، حمود جهيم عبدالرحمن الحربي، ال سيف محمد مناور، ثامر سمير ثابان الحربي، عبدالله محمد عاثق الحربي، عبدالرحمن ثاني علوي، مطلح سرأج ضيف الله الحربي، عقاب شليل الحربي، صالح فريح شديد الحربي، عواد مطلق عالي الحربي، فالح سنيد علوش، عوض ضويط سنيتان الحربي، شليويح ماطر معمد الحربي، محمد خليوي حليس، عماش فرحان العنزي، سليمان ثبيت علوش الحربي، متعب عبدالله عوض

الله الحربي، منايمان ثاني راشد الحربي.

فننان متعب عبدالعزيز، نواف متعي

ميدن . السخيان، راشد عبدالله علي الطاهري.

سبيل مطر محمد الحربيء عبدالرحمن

عجيب ابوزوايد، الجازي منيف الضبيان.

شيدان ثواب عوض الحربي، منديل

عجيب ناصر الحربيء شليوح محسن عليق

الحربى، شجاع ثواب رميع الحربي.

مصلح خلوي الحربي، بخيت راشد محمر

الظاهري، معطى خالد دهيان الظاهري،

سليمان راشد مناكد الحربىء عريجان

حيان خبيضان الحربيء منور سالم

ضاحي الحربيء غنيم مطلق عبدالله

المليري، على رميضان البشري، عويد

طيان دخيل الله الحربي، صبية مبارل

العليشة العربي، مناحي فهد محمد

الحربي، حجاب حمدان محمد الحربي.

شديد علوش مضاحي المطيريء سعد

سعود جدعان، حصة عرض فهيد الحربي،

محسن مانع محمد الظاهريء دغيم

عبدالله الغرم، محمد راشد مبهج الحربي،

عبيد عضيب رحبل الحربى، عليه شعاذ

سعيد الحربي، سعود محمد الخلف

العنزي، راشد مقبل سعيد الحربي، خالد

فالع جديع الحربي، حُبيب ناصر الفريدي.

بچاد محمد هادي الحربي، حازم عبيد

تافع الحربي، سبيل مطاق عالي الحربي.

بأجد شديد علوش الحربي، سبيل مطلق

عالي، سعد شعيب حبيل الحربي، سليمان

مفضى زيد الظاهري، بنية صنهات مقبل

العربي، محمد ساجر دخيل الله العربي،

محمد فهد المجدع الحربيء عوض راشد

عدنان الحربي، محمد غازي سعيد

معاتبة ١٦ شفصا بجرائم التزوير والرشوة

السجن من ٥ سنوات الى سنة والغرامة من ١٠ آلاف الى الفريال

كتب/ مندوب الرياض: أصدرت وزارة الداخلية ١٣ بيلنا تقضى بانزال عقوبة السجن والغرامة والجلد والإبعاد عن البلاد لسنة عشم من مرتكبي جرائم التزوير والرشوة وبلغت مدة السجن لهؤلاء مايين خمس سنوات الى سنة واحدة سجن والغرامة من الف ريال الى عشرة الاف ريال وجلد احدهم سبعين جلدة لخمس مرات.. وفيما يلي نص بيانات وزارة الداخلية. ●اقدم المدعو/ عبدالله صالح هنيدي المعراني سعودي الجنسية المتشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ۸۹/د/ج/۷ العام ۱٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السايعة المتضمن ادانته بجريمة التزوير والمنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ عشرة الاف ريال

وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.. ● اقدم المدعو/ اجمد حسين محمد حماد السوداني الجنسية المنشورة صورته عبلى التزوير في محررين رسميين واستعمالهما واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدريحته الحكم رقم٧٥١/د/ج/٨

لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة بالمادتين الخامسة والسادسة والتاسعة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمة والعاشرة من نظام مكافحة التزوير وتقرر التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه لمدة سنة وتغريمه الف ريال ويلغت الجهة المختصة باناقذه.

> ● اقدم المدعو/ سامی خالد محمود يمانى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريعة تزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته يمانسب اليه وياحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤٤ لعام ١٤٠٦هـ القاضي بادانته بجريمتي التزوير والاستعمال والاكتفاء بماصدر به القرار الشرعي رقم ٢٩٥٩ في ٢٦/١٦/١٥٨هـ الصادر من المحكمة الستعجلة بجدة القاضي بسجته ثلاث سنوات وجلده سبعين جلدة لخمس

> مرأت وعمدت الجهة المختصة بالسنيا ● أقدم المدعو/ حسين سليم حسين العليثي اردني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٥/د/ج/١١ العام ١٠١٠هـ من الدائرة الجزائية الحادية عشرة المتضمن ادانة المتهما لذكور بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها

سجنه خمس سنوات وتغريمه مبلغ عشرة ألاف ريال وبلغت الجهة المفتصة بانفلاء. ● اقدم المدعو/ علي محمد حسين صومالي الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محررين رسميين واستعمالهما واسفر التحقيق معه بادانته بعا نسبب اليه ويلجالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٨٤د/ج/٧ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجرائم التنزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه

مدة سنة وتغريمه الف ريال. وبلغت

الجهات المختصة بانفاذه. ● أقدم المدعو جاويد اقبال محمد شريق باكستأنى الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٥٧/د/ج/٨ لعلم ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر

سجنه وتغريمه الف ريال ويلغت الجهة

٢٤/٨/٢٨م. ملاحظات:

المختصة بانفاذه.

على التزوير في محررين رسميين هما تأشيرتي خروج وعودة واستعسالهما وتقليد اختام عائدة لادارة علمة في المملكة وأسفر التحقيق معهما بادانتهما بمانسب اليهما ويلحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ١٠د/٢/ج العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانتهما بجريمتى التروير

● اقدم كل من المدعو/ محمد امين

باكستانيي الجنسية المنشورة صورتيهما

والاستعمال المنصوص عنهما والعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظلم مكافحة التزوير وتقرر سجنهما مدة سنة واحدة وتغريم كل واحد منهما الف ريال وبلغت الجهة المفتصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ خان قيراكبر خان باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي هو بطاقة الاقامة واستعماله واسغر التحقيق معه عن ادانته بمأنسب أليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧٥/د/٢/ج العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانت بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمدتع الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة

شريف باكستاني الجنسية المنشورة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال ويلغت

> ● اقدم المدعو/ صابر خان قل خان باكستاني الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق مع بادانته بمانسب اليه وباحالته لدبوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ۲۱/د/۲/ج العام ۲۰۱۹هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالملاتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال ويلغث الجهة المختصة بانفازه

الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ محمد بخش محمد

فهد الحربي، حمود عوض حمود الطيري، سالم ضيف الله سالم الحربي، صقر شجاع نامل الحربي، مشعان محمد ضيف

ضيف الله، متعب عبدالعزيز المضيان،

سرور ملفى متروك الحربي، راضي مرزوق

عبدالله الحربي، مقبل خوابي جميعان

الحربي، فراج مطلق العبيدي، نداء هليل

عائض الحربي، سعد محمد خلف

اباالروس، ثاني خلوي راشد الحربي،

عبدائله فهد الجُدخ الحربي، فهد عبدالله

اليه ويأحالته لديوان المظالم مدر بحقه

الحكم رقم 11/د/ج/٣ العام ١٤٠٦هـ

من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن

ادانته بجريمة الاستعمال المنصوص عنها

والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة

والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر

سجنه مدة سنة وأحدة وتغريمه مبلغ الف

اقدم كل من (١)بند خان دلاور

(Y)رياض عالي اصغر (Y)حبيب دوست

شاه زاد قل - باكستانبي الجنسية على

جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله

واسفر التحقيق معهما بلدائتهم بمانسب

أليهم وبلحالته لديوان المظالم صدر بحقهم

المكم رقم ٥٨/د/٢/ج العلم ١٤٠٦هـ

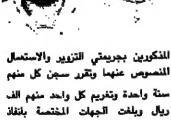
من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة

ريال ويلغت الجهة المختصة بانفاذه.









 اقدم المدعو/ عبدالرحيم اباخان باكستاني الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمى واستعماله وأسغر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه وبأحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢/د/ج/٧ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته

بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوس عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختمة

> تعان أمانة العاصمة المقدسية عن رغبتها في تاجير وانشاء حديقة بمكة المكرمة بالعدل وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يعكن الحصول عليها عن ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠ ريال فقط خمسمانة ريال كما وان السعر القدم داخل المظروف لا يعتبر الصعر النهائي للمنزايدة حيث يتم أجراه مزايدة علنية بين المزايدين المتقدمين وقد تحدد أخر موعد التقييم العروض الساعة الواحدة والنصف رُوالِ مِن ظهر يوم الثلاثاء المُوافق ١٤٠٦/١٢/٢٩هـ وسوف يتم لجراء المزايدة في تعام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاربعاء الموافق ١٢/٢٩/١٢/٢٩ مع ملاحظة ارفاق الاتي:

> > ١ _ صورة السجل التجاري

 ٢ - صورة الاشتراك في الغرقة التجارية سارية المفعول. ٢ - صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

ا ـ ارفاق خطاب ضعان بدائي بواقع ١/ من السعر البدائي المقدم يراد ال نسبة ه/ ان ترسو عليه سرايدة.

1-/11-10 رسنته سعمه للمواذي

- ميناء الملك عبد العزيز بالدعام اسم الدقصة ووصفها

وغرضها تشغيل وصيلتة واصلاح اجهزة مكافحة الحريق وحوادث الاسكاب الكيميائي بميناء الملك عبد العزيز بالدمام، قيمة بيع وثائق المنافسة خممة الأف ريل. مكان بيع الوثائق ادارة المتقصات والعقود بميناء الملك عبد العريز بالدمام. لخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٦/١٢/١٨ هـ الموافق

٢ - يلزم تقديم صور شهادات الانجاز وصورة من السجل التجاري عند شراء وثيقة المنافسة.

١٩٨٦/٨/٢٣ منتان تقديم العروض ادارة المناقصات والعقود بميناء الملك عبد

العزيز بالدمام، موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٦/١٣/١٩ الموافق

١ ــ المُقَامَعَة بِينَ الشركات السعونية المُتَحْصَصَة مَعَنَ لَدِيهَ أَو لَدَى شَرِيكَ فَيِهَا

خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الاعمال فيميناء بحري رئيسي او مجمع

يدر اسرع الرئيسي لجمعية الهلال الإحمر السعور ويبمنطقة مكة المكرمة عنطح الضعاد الاتية لماعز الجمعية لحج عام ١٤٠٦هـ

۱ - تورید عمال

٢ ـ عملية نصب الخيام ٣ ـ عملية الإعاشة ٤ _ عملية الكهرباء..

فعلى من لديه الرغبة في احدى العمليات التقدم بعطائه عن طريق الظرف المُقِنوح وتعبل الطلبات حتى ٢٠١٠/٣٠هـ علما بأن المواصفات تقدم مجانا من قسم المحاسبة والله الموفق.

تغلى شركة كيبل اندوريس لمامة لمحدودة بأنهامنحت مكغوليها الموضحين أدفاه قأشيات حزدج وعودة وأن مدة إجازتهما قدانتهت ولم يعوط إلى العل ، راجيةٍ ممن يعلم عنهما الإنصال على ٤٧٨٤٢٨ أوالكتابة على ص . ب ٩٨٥٤ كما أطالشركة



.... 6 e Co

باعلات تغييت عمال تعن شركة الأعشاب الذهبية عن تغسيب مكفولسا الدَّت أسما وُهم المَاضِحة صهيم وذِلك من عَليَخ (١٩٨١/١١ 💽 الاسعر البنية وقوالبعال وفعالاقاسة سوم فوخي بلينغ فوك هيو تايلنك ٩٣٣١٠ ٩٢٣١٠) سیم پوس انتاجای س SVIVE VAVIABLES -ڤیسیث سمے انبج 🔐 403A) ASSP771-7 والشركة تحذرمن التعامل معيم أوالتسترعلييم ، وعلى من يعيلم عنيم شيئة الانصابي على ها ٤٧٨٣٠٢٤ - ٤٧٨٣٠٢٩ الرباض



مع تحياد/ عمر موسى الحافظ

الأخ عمر/ الفكرة جاءت متأخرة بعض الشيء ولكن نشرها تأكيد لاعطاء

وهذه المجلات الناعمة التي تهتم

بالاسرة وبالجنس الناعم لم توجد

الا لاجلهن فلا ينبغى لغيرهن

الفرصة لكل عمل جيد ومشاركة مستمرة وفكرة مناسبة

●● ويجيب على سؤال الطائب محمد عبدالله المسلم الزميل طلعت وفا مدير التحرير ورئيس مكتب واشنطن فيقول: أشكر حرص الاخ الطالب

محمد واهتمامه على قرامة الرياض في بالاد الغربة أما عن استلتك حول كيفية الاشتراك فيمكنك ارسال شيك سرفقا به خطابا تطلب الاشتراك في الجريدة على عنوان المكتب بواشنطن وهو

AL - RIYADH 1155 15 Th. St. # 606 Washinton

20005 اما عن موعد وصولها، فالحريدة تصل الى المشترك بعد ثلاثة ايام من صدورها الى اية مدينة من مدن الولايات المتحدة الامريكية. وتسعى ادارة المؤسسة حاليا الى تقصير هذه المدة وذلك عن طريق توزيع الجريدة بواسطة شركة امريكية متخصصة على

الطلبة المبتعثين اما قيمة الاشتراك فقد قرر مجلس ادارة مؤسسة اليمامة المنحفية في احدى جلساته الموافقة على اقتراح مكتب الاشتراك السنوي للطلبة البنعشين لتصبح قيمة الاشتراك السنوي ٧٠ دولارا بدلا من ۱۲۰ دولارا. جامت هذه الخطة مساهمة من جريدة الرياض في ايصال اخبار الوطن الغالى الى الطلبة المبتعثين كي يتابعوا الاحداث المحلية والدولية ويمكن للطالب الاشتراك بنصف سنة وذلك

بدفع مبلغ د٧دولارا.. وتعد اشتراكات الطلبة في الولايات المتحدة الامريكية احدى المهام الرئيسية لمكتب الجريدة في واشنطن اضافة الى اعماله الاخرى من متابعة اخبار واجراء مقابلات صحفية .

.. وبالناسبة احب أنَّ أَوْكُدُ للطالب محمد عبدالله المسلم بان ادارة التحرير وادارة المؤسسة حريصتان كل الحرص على ربط الطالب بالوطن وذلك عن طريق ارسال مطبوعات المؤسسة اليهم باسرع وقت

تعليقا على اوراق محرر لموضى الزهراني

اشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء في شهر رمضان المبارك يوم الجمعة ١٤٠٦/٩/٢٩هـ في عددها ١٥٥٧ في صفحة المجتمع زاوية اوراق محرر تحت عنوان (جيل المعاكسات والامن الاجتماعي)..

أولا أشكر الاخت العزيزة موضي الزهراني على هذه النقطة التي تخفي على بعض ولاة الامور ولكن لا يخفى عن من يكون قريبا بابنائه ومجتمعه وفي الحقيقة أن الاخت موضى قد أعطت الموضوع بعض حقه من النقاط الاساسية والتي تستطيع من اجلها الوصول الى الحل لهذه الظاهرة التي اخذت تشوب بعض الفتيات والفتيان في بعض المجتمعات السعودية وأني اؤيد ما اطلقت الاخت موضى الزهراني من كلمات نحو اولئك الذين يمارسون هذه العادة بكل (وقاحة) وعزيمة ولا يخشون من ينهاهم.

ولكن في رايي ان الاخت موضى تركت بعض الحلول لهذه الظاهرة السيئة واخذت تحمل الأباء بعض الاعباء التي يقوم بها الجنسان وتركت ما هو اهم وهو التربية السليمة والنصح والتوجيه الارشادي عبر شاشة التلفاز والمقالات عبر الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية..

والمناهج الدراسية الاجتماعية وهذه العبرة الوحيدة التى تتوصل بامكاناتنا الى الحل

المناسب والمنشود منه.. والقضاء على العدو الذي تخفى على بعض

الناس سلبياته على الاسرة وهو ما يسمى السائق والخادمة .. علما أن كل منزل أخذنا نشاهد ونسمع انه لا يخلو من شغالة وبقيت ربة المنزل (فارغة) والبنت شبيهة امها مما أوجد الفراغ الشاسع القاتل عند الفتاة والمهم امضاؤه بشكل من الاشكال سواء كان حسنا او عكسه وهذا هو السبب الوحيد الذي دقم البنت الى المعاكسات سوى عبر الهاتف او التسكم في الاسواق والمحلات لاجل ذلك.. ولو كان هناك عمل للفتاة في المنزل لما شاهدنا ذلك

الظاهر في الهاتف والشارع... والطرف الثاني هو الشاب في قضاء حاجة

اهله بدلا من السائق.. وكل ذلك نتيجة الغزو الفكري الذي طغى على بعض العقول الضعيفة الايمان والادراك..

كذلك التفاخر ولوكان هناك ضرر على دخل الاسرة.؟ ولكن سلاحي الوحيد هو أن أدعو الله سبحانه وتعالى تضرعا بان نعود الى عادة ما سبقنا من الاهل والاجداد .. وان نقلم من زمرة المظاهر التي لا حاجة لنا بها في هذا المجتمع السعودي العربي الاصل العربق في التراث

> عبد الرحمن جريد الجريد حوطة بنى تميم

> > . iJel

والمبادىء والعادات..

البرياض ١٥٧٠ ١٤٠٦/١٠/١٣ عن المسابقات وموضة التسويق التجاري ولعل مانقله الاخ صالح عن التسويق الجديد في التجارة قليل عن مانسمعه وبراء في مايحاك ويدس في التجارة من حيل وتحايل وغش وتزوير في ترويج السلم التي بارت عند التجار _ وكادت تدمر عندهم. وان هؤلاء الذين يروجون بضائعهم بهذا الاسلوب اما انهم يأخذون هذه الطرق عن جهة غربية او شرقية لاتعرف المعاملة الاسلامية _ أو عن جهة يريدون بالاسلام الضلال _ انهم يتعاملون بالاعمال المريبة التي تجذب ذوو العقول الضعيفة الى الانخراط بها غير عارفين الهدف الذي يريدونه. والادهى من ذلك أن كثيرا من المؤسسات والشركات والوكالات يستعملون الحيل الكثيرة _ والطرق التي تجعل الانسان يسير اليها دون فدى، فمن بينها وكالات السيارات التي لاتألوجهدا فيجذب الزبون اليها بقولها نبيع بموجب البطاقة الجمركية فهل هم فتحوا وكالاتهم ومكاتبهم للخدمة المجانية؟ ار انهم يخدمون الناس حبا لهم؟

وناهيك في خبر انهم يبيعون لك

بالتقسيط المريح ووراء ذلك جائزة

سيارة واكثر. ابن العقول الواعية

لهؤلاء؟ ابن وزارة التجارة _وحماية

المستهلك عن هذه الحيل المكشوفة _

ولعل الكثير من الناس يصدق ذلك

يطيب لي أن اشارك الاخ صالح

سعيد الغامدي في ماكتبه على

صفحة الرأي للجميع بعدد جريدة

والمتطلبات المنزلية صغيرة او كبيرة. عوضوا ذلك في بيع قطع الغيار ـ أنا الإنباء حضوة بمحروض

> من المعروف ان أي مرفق حيوي تجاري او علمي او ادبي يظهر الاشراف عليه والمشاركة في اعماله.

ويشتري منهم _ ولكنهم لايراعون

خلفيات ذلك _ فلو سهلوا مبيعاتهم.

نشاطه من خلال القيادات التي تديره والعاملين الذين يتولون ومن بين هذه المرافق الاندية

الى غير ذلك من سلسلة المسئوليات

لهذه الاعتبارات ارى ان تكون الاندية دورية لكل عام يرشح أحد الادبية فهي تتسم بالركود اعضاء مجلس الادارة لعل أن ومواسمها في ميدان الفكر والادب تدخل دماء جديدة تدفع بهذه قليلة جدا ومشاركتها للحركة الاندية الى ممارسة اعمالها بشكل الاجتماعية والمناسبات المدورية اعم وانفع وحتى لاتصبح راكدة لاجديد فيها في الاشخاص والاعمال تحتاج ألى كثافة اكثر ومثل تلك النشاطات المنبرية بمختلف ولعل المستولين في رعاية الشباب تخصصاتها ونشاط التأليف يجربون هذه الخطوة بحثًا عن والدعوة الى اللقاءات والاجتماعات الافضل والله من وراء القصد، من ارباب القلم لتكوين رابطة ادبية

ابراهيم احمد السندي

لا اقول على بيع السيارات ولكنني

بهذه الكلمة اعمم جميع الآلات -

ويعدك باحضارها وتمضى عليك مدة طويلة حتى نتلف هذه الآلة _ او غيرها باهظة السعر ـ فتكون في حيرة من امرك _ وهذا غش في المبايعة وقد قال رسول الله هملي الله عليه وسلم من غشنا فليس منا الملقاة على الاندية الادبية كل هذا نجده قليلا اذا قورن بالعمر الطويل الذى عاشته الاندية الادبية

لها ولاساس.

_ وكثيرا من هؤلاء التجار يستخدمون الآلات المنوعة منهم من يبيع الآلة المقلدة _ باسم الاصلية. ويسعر الاصلية. الايخافون الله في هذا التصرف فقد قال الله تعالى: وفارجو من هؤلاء ان تصحو عقولهم. وضمائرهم، وينظروا للحق والتعامل الحسن وصدق القول _ والكلمة الصادقة. وان وزاة التجارة تراقب هؤلاء الغشاشين والمحتالين باسم الجوائز المزيفة التي لارأس

فحين نشتري آلة ما. وتشتغل عندك

مدة. وتحتاج الى قطعة غيار.

وتذهب الى الوكيل _ فاما لاتجدها،

او يتعذر في عدم وجودها حاليا

صالح العثيمين المساعية - الرياض

١٤٠٦هـ في زاوية تقرير اليوم تحت قرامتها لانها خاصة بالاسرة عنوان (الصحف بين ايدي القارىء وبالفتاة سواء قبل الزواج او بعده او اثناء مرحلة الدراسة وحول ما ولا تجد من يقرأها) وقد ذكر بالاضافة الى الانتقادات على قراء ذكرت عن بعض القراء الذين يبدأون الصحف مراحل اعداد الصحيفة وبين للقارىء مراحل صدورها حتى تصل الى يده وقد اتهم القارىء بالاهمال في قبراءة الصحيفة

اطلعت على مقال الاخ صالح

الطريقي في العدد ٦٥٦٩ الصادر

يوم الاربعاء بتاريخ ١٢ شوال

وعارض الشباب عن بداية قراءة الجريدة بصفحة الرياضة وحاول معارضة الفتيات من القراءة للمجلات ذوات عشر ريالات والجلات التي تهتم بالمظهر والجمال وعارضهن عن قراءة المجلات الناعمة والتي تهتم بالسيدات وذكر أن هناك من القراء الصفحة الاخيرة وبدايتها بقراءة الكاريكاتير، واراد من القارىء قراءة الصحيفة باكملها..

واحساس.. انا هنا لا اعارض الاخ صالح على ما ذكر فحول قراءة الصحيفة باكملها ذلك غير معقبول لان الصحيفة مبوبة ولكل شخص ابوابه التي يهتم بها وابواب يحب قرامتها ويميل اليها فقد لا يميل شاب الى قراءة صفحة الاسرة ويميل الى قراءة صفحة الرياضة.. ويعد الانتهاء منها ينتقل الى صفحة الاخبار المحلية ثم العربية فالعالمية وبطبيعة الحال لن يقرأ الابواب المخصصة للجنس الآخر وهذه حال كل قارىء سواء اكان شابا او رجلا او فتاة بداية قراءة الصحيفة من صفحته المفضلة وحول معارضة الآخ صالح للفتيات من قراءة المجلات الناعمة والمجلات التي تهتم بالسيدات ومجلات الاسرة.. ولا اعتقد أن الاخ صالح يعتقد ان الفتاة تريد ترك هذه المجلات

الصحيفة من الصفحة الاخيرة شقراء

فهذه الشكلة ليست لدينا فقط بل

موجودة في العالم العربي وغيرنا من

شعوب العالم ولا اعتقد ان للطفرة

سببا، وجميل ان يلم القارىء او

القارئة بشيء من جميع العلوم

والمعارف فهذه تزيد الثقافة العامة.

احمد الزويدي

التلاميذ على النظام والنظافة

وحسن التنسيق.. ولايمكن لأي

أرد مهما يكن تحقيق ذلك إلا

بدراسة متقتة للرسم عند جميع

التلاميذ في مراحل نمو قدراتهم

والتلميذة يساعدنا على استغلال

الخصائص الميزة للاطفال في

اشباع ميولهم وتوجيهها الوجهة

فالطفل منذ طفولته الاولى

يميل الى الامساك بالقلم..

والقيام بحركات نتتج عنها

خطرط مضطرية مشوشة بعيدة

عن الانسجام. الا ان الطفل

يقوم بذلك ويجد فيه الكثير من

المحيحة.

فقهم مايدور في نقس التله

مناك العديد من طلابنا بنين وينتأت الايلقون مياي اهتمام وحرص للدة الرسم ووضعها ضعن الهيكل الدراسي والبعض يقول الأذا تدرس الرسم في مدارستا والجواب على ذلك معهل ويسيط لكل طالب وطالبة يقف مع نفسه قليلا ويبحث عما ينورحول ذلك الموضوع باهتمام

فالتربية الفنية تهدف في جملة اهدافها اليتكرين الناحية الجمالية في المتعلم سواء الطالب أو الطالبة بحيث يصبح نواقا الجمال حيثما رأه.. يحسه ويستتجيب اليه، وان يعود هذا الشعور والاحساس على سلوكه رحياته قيطبعها بطابع التناسق والانسجام، والرسم احدى بهسأش التسذوق الفنى عند تلاميذنا الى جانب ماييتكره من اغراض اخري كتنمية قدراته كالتمور للماضي والحاضر والتضل المبدع وتقوية روح الملاحظة والدقة في ادراك ألنسب والقدرة على أضدار الاحكام الصحيحة، فألرسم في حد ذاته من وسيلة عن التعبير عما يدور في النفس بصدق

اللذة، وهو في عمله هذا أنما يشبع دافعا فطريا لحب الحركة والنشاط فلا نعجب في جميع مدارستا عن وضع مادة الرسم ضعن الهيكل الدراسي. فالرسم ما يضع الا لاجل غرض مقصود فلولا الرسم لما شاهدنا الاشكال الجمالية والمناظر الشيقة التي

وتخطيط

عبدالرحمن جريد الجريد حوطة بنى تميم

لاتمل العين من نظرتها فكل شيء

في الوجود لايوضع الا برسم

تعلن امائة المدعنة المتورة عن تاجبل موعد قبول العطاءات لعملية استنتار ميني لبلدية احد الى يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١٠/٢٥ هـ بدلا من يوم ١٤٠٦/١٠/١٠ هـ. وذلك لاتلحة الفرصة امام اكبر عدد من المتنافسين.

رقم المنافسة ١٤٠٧/٦/١٢هـ اسم الجهة المعلنة مصلحة عياه ومجاري منطقة الرياض اسم المناسة ووصفها وغرضها تزويد برنامجي تشغيل وصيلته المبآه والمجاري بالاسطات المخلوط قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ مانتا ريل. مكان بيعها ادارة المناقصات والمشتريات بعبني الادارة العامة للمصلحة بالرياض. لخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت تاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٨هـ الموافق ٥٩٦/٧٨م حسب تقويم ام القرى بدلا من ١٤٠٦/٩/٢٨هـ حيث وقع خطا مطبعي، مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض. موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٩هـ الموافق ٨٦/٧/٦ حسب تقويم ام القرى بدلا من ١٤٠٦/٩/٢٩هـ..

تعن المديرية العامة للجوارات ماس سب رصياته سنترالات الميرية وفروعها) ف منافسة عامة فعلى كل من لديه ما يثبت تخصصه في مجال هذه المُقَاصَة ويرغبُ الاشتراك فيها أن يتقدم الى شعبة المُشريات بهذه لْلْعَبِرِيةَ عَلَرِياضَ لَشَراء نَسَحَة مِنَ الشَّرِوطُ وَالْوَاصِفَاتَ لَقَاءَ مَعِلَعُ (مِنَّة) ريال علما بان لخر موعد لقبول العروض هو ١٤٠٦/١٢/١٨هــ حسب تقويم ام القرى وموعد فتح المظاريف اليوم التالي مباشرة وات الموفق...

تعن ممثلية وزارة المالية والاقتصاد الوطني منطقة مكة المكرمة (حدة) عن بيع اربعة عشر سيارة رجييع متنوعة سبرة ام دبليو سيارة كريسلر. سيارة اولدزموبيل احدى عشر سيارة كانتلاك مختلفة الموبيلات..

وترغب المثلية في بيعها بللزاد العلني في تمام الساعة ا_{لراب}عة عصرا من يوم السبت الموافق ٥ دُو القعدة ١٤٠٦هـ بمقر معثلية الوزارة بجدة شارع المطار القديم وعلى المُشتري تقديم ضمان نقدي بنسبة عشرة بالمائة ١٠٪ من القيمة عند رسو العطاء عليه والباتي يدفع بعد موافقة الوزارة على البيع والدلالة على المُشتري وان الوزارة غير مسئولة مما يحدث للسيارات المباعة بعد أسبوع من يفع باقى القيمة والله الموفق..

تمان ادارة القعلمم مسراة عييدة عن رغبتها و استئجار مبنى لبكون مقرا الدرسة الارشاد بوادي عنم فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم موضحا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبنى ومميزاته وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بالشؤون المقية بادارة التعليم على أن تتوفر في المبنى الشروط التالية.

١ ـ ان يكون للمبنى صك شرعي باسم المتقدم ٢ ـ ان يكون المبنى فناء بمسلحة لا تقل عن ٢٠ × ٢٠م

٣ _ ان لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة البنات

٤ _ ان يكون المبنى مسلحا ه ـ ان يحتوي على ١٠ عشر غرف بمنافعها.

٦ _ ان لا يكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف

نعان ادارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون عقرا لدرسة أل الخلف المتوسطة فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم عدير التعليم موضحا فيه الاجرة المطلوبة وعند غرف المبنى ومعيزاته وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بالمالية بادارة التعليم بسراة عبيدة على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية

> ١ ـ ان يكون للمبنى صك شرعي باسم المتقدم. 7 _ ان يكون للمبنى فناء بمسلحة لا نقل عن ٢٠ × ٢٠م

٣ _ ان لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات

٤ _ ان يكون المبنى مسلحا

ه _ ان يحتوي على ١٤ اربع عشرة غرقة بعناقعها ٦ _ ان لا يكون ملك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف علما بان أخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق

وقراءة مجلة ابطال المسارعة نعم

هذا ما يوحى اليه المقال..

تعنن ادارة القعليم يسراة عبيدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرأ لدرسة ابي يوسف بالحرف بطريب فعل جميع الراغيين في تاجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم موضحا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبنى ومعيزاته وتسلم جعيع الطلبات لقسم الاجور بالشئون المالية بادارة التعليم على أن تتوفر في المبنى الشروط النالية ١ ـ ان يكون للعبنى صك شرعي باسم المتقدم

٣ ـ ان لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بئات

وحرية.. وهو يهدف الى تعويد

الاثنين الموافق ١٤٠٦/١١/٧هـ

۲- ان يكون للعبنى فناء بمسلحة لا نقل عن ۲۰ × ۲۰م

ا بن يكون المبنى مسلحا ه .. ان يحتوي على ١٢ اثنتي عشرة غرفة بمنافعها ٦ - أن لا يكون مقك المبنى أو وكيله من منسوبي وزارة المعارف.

اسم الجهة المعلنة قيادة القوات الجوبية ـ شيارع المطار القديم _ شبعية المناقصيات اسم النقصة استنجار عبارة او عمارتين مكونة من اثنى عشر شفة ويفضل ان تتكون الشفة من ثلاث غرف نوم وصالة طعام وصالون استقبال ومطبخ وحمامين على الاقل بمدينة الرياض، ان تكون متوفر بها الماء والكهرباء وامكانية انخال التلفون، أخر موعد نتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم

تعنن ادارة اوقاف ومساحد الطائف عن رغبتها في تاجير الركيب المسمى المخلف المسقوي بوادي الحميان ببنى ملك وسقياه من بثر الساحة وصد العبيد على حسبة اراضيه. وقد تحدد لإجراء المزايدة العلنية لتنجيره الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٣ شوال ١٤٠٩هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجاره للزراعة وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بأن الدلالة على المستأجر وكلّ من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد..

ومجموع المسلحة ٢٧١٩م وقد لحل

الطلب ألنكور لغضيلة رئيس محاكم

منطلة حائل فالبتقدم لهذه المحكمة خلال

شهر من تاريخ نشره والله الموقق .

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

حائل المواطن محمد صلاح محمد

الحربى مفيداً أن دفتر حقيظة نقومه

رقم ۱٤٨٥ وتاريخ ۴۱٤/٥/٣٠ أس

سجل هنال قد فقد منه يرجى ممن يعثر

عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المنتة في

حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان

حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غبر صلحبها بعد مخلفة يعاقب عليها

اعلانات متفرقة

نجران المدعو/ مبارك مسقوه عبدالله

العبد تقيم لها طالبا تصحيح امنعه الي

منارك مسفوه عبدائله كل مسفوه وذلك

بحايظته رقم ١١٤٢١ وتساريخ

١٣٩٠/٤/٢هـ سجل نجران فمن له

اعتراض على ذلك عليه مراجعة

الاحوالللدنية خلال شهر من تاريخه

• معلن فهد مثنى ظاهر الحربي عن

فقد بطاقة عمل الصادرة من امارة منطقة

القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى امارة منطقة القصيم او مركز

يعان خلف على الحربي عن فقد

استمارة سيارة داتسون ٢٨٠ موديل

٨٢ رقم اللوحة ٢٠٧٥٢٨ الصادرة من

مرور الخرج يرجى معن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة

اليمامة بالخرج ت/١٥٤٤٠٠٤٧. وله

يعلن سعد بن عبدالله الخلاوي

عن فقد صك أرض سكنية بحى الفايزية

رقم ۱/۱۲/۱ تاريخ ۲۷/۱۱/۲۰هـ

الصادر من كاتب عدل بريدة يرجى ممن

يعثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل

● تقدم الى ادارة الإحوال المنية

بالاحساء المواطن/ عبدالله عبدالكريم

على الجمد مقيدا أن دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۲۹۲۲۹ وتاريخ ۱/۱۱/۱۹۸۸هـ

سجل الاحساء قد فقد منه يرجى معن

يعثر عليه ان يعطمه لادارة الاحوال

المنية في الإحساء أو اقرب أدارة أحوال

مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة او

اختلالها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صلحيها يعد

● يعلن محمد عبدالله العجمى عن فأد

لوحة سيارة داتسون غمارة موبيل ٨٢

رقم ٤١١٢٧٥٥ الصادرة من مرور

الرياض يرجى معن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

الليث المواطن/ سريج حامد عيظة

الرقيعي المالكي مفيدا أن دفتر حفيظة

تضومت رقتم ٨٦٦٣ وتسارينخ

١٣٩٤/٧/١٠ هـ سجل الليث قد فقد

منه پرچی ممن یعثر علیه ان یسلمه

لادارة الأحوال المنية في اللبث أو اقرب

ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه

الحقيظة أو اخفاءها أو العبث

بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير

مخلفة يعاقب عليها النظام.

بريدة وله الشكر.

اعارة القوارة وله الشكر.

والله الموفق.

● تعلن ادارة الإحوال المدنية في

. ..

اعلانات الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدثية في المنينة المنورة المواطن/ عيدالعزين عبدالحميد عثير مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۷۱۹۷ وتاریخ ١٢٨١/٥/٢١هـ الصادر من المبيئة المتورة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المبينة المنورة أو أقرب أدارة لحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفظة له اخفاءها له العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

• تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد محمد سعيد بلظراف الكثيري يمانى جنوبى بموجب الاقامة رقم ٢/١٥٥٦ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٥ الصادرة من نجران تقدم اليها طلبا استخراج شهادة ميلاد لاينته النالي اسمها.

رنا والمولودة في ١١/٥/٥٠١ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات) ـ بامارة منطقة الرياض .. خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموقق.

• تعلن مؤسسة هلال قبلان العتيبي عن فقد اقامة مكفولها حديد حسين الاحمد سوري الجنسية رقم ٢٨٠٢١ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٣ الصادر من الرياض برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٢٣١٦٩٥٨ وله الشكر 1-/8511

 يعلن يوسف حمدان صالح سودانى الجنسية عن أقد رخصة قيادته الخاصة رقم ١/٥٠٧٢٦٢ وتاريخ ١٣٩٩/١/١١ هـ الصادرة من البرياض وابضها بطاقية تأمينات اجتماعية رقم ٢٣٩٣٦٦ ــ الصادره من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها اق مرور الرياض او الاتصال على ت ۲۳۱۰۱٦۸ وله الشكر .

1./4514 ● يعلن رابع نحو ساهج الرويل عن فقد لوحة سيارة رقم ١٩٣٥٦ موديل ١٩٨١م الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض

 يعلن مشعان مسعودالعجمى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٩٧هه؛ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ الصادرة من الرياض برجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر . 1-/4411

• يعلن مجمد اعظم يبغد /بلكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٥٠٤١٩ تاريخ ١٥٠٤١٩ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على تـ ٤٤٨٢٥٥٨ وله الشكر . 1-/4975

• معلن ماسي ملادن عن فقد استمارة سيارة رقم ١٤٧١٧٤٦ مونيل ١٩٨٦ الصلار من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على تـ ٦٤٣٨٥٢ وله الشكر . 1-/4417

• يعلن ابو الحسن محمد اسرافيل عن فقد جواز سفره رقم ١٨٠٢٤ تاريخ ١٩٨٤م الصادر من دكا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الإتصال على ت ٧٦١٧٥٠ وله الشكر . 1./4417

 يعلن عبدالله على عبدالله المشوح عن فقد رخصة قيلاة خصوصي رقم ۱۳۹۷/۱۲/٤ تاريخ ۱۳۹۷/۱۲/٤هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله

● تعلن مؤسسة عبدالبرحمن

وَلِرُ لِإِلْهِ مَا لِلْهُ كُلِمُ عَمِّ وَلِلْهِ مِسْالِكِ وَلِيْنَةً وَلَا لِلْهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ا

بأن التاليبة أسماؤهم قدسافروا يتأشيرات خروج وعودة انثهت مفعولها

ولم يعود واللممككة العيية السعودية وهم

روييرفليب عازار

يوبعث الميائات

الهيل أدمون برور

جويع ميسال متى

جعلال جودع بابسيلى

الم محراجسن رجب

لكلئ بغيق عيا

بيه بسلامة عير

۱۱ دواردهمیل بطریس

اجا ديها ولمعة ولمايية

مذب شجيب عواد

فليس الأوايس لنمزي

١٩ نويفاكيديين الحر ٢٧٦١

مضفى تونيق

للمعلومية جَري نشرُه ..

رتم الإيامة الجنبية إم

5-14Y.

23 47

STYTE

17427-

AAFAEE

APPA

17-52

144146

4724.

عيدالعزيز العمير عن فقد دفتر اقلمة

الأسم

مرمان رايي

بيترنسونل بورو

كا وابس باتل

غويدن بلتون

زومان كوما

البيرطيب بوز

ا ولجوان أميل سمرا

سرفراز أحميسام لمرين | ٥٠٣.٩

فيلكن فيكارانان ١٧٢٨

× بوريس بنداجودع ١٧٢٢٩ ١

الا بشيرل شير مرمضين ١٤٢٨٦٩

١١ أبنيناكوارمسواس ٢٦٧٦٢

ربىل دىمى عودوت

رأميس بمامداديعيان

بتنفق عيون لتوار

مكفولها عبدالغفور حسين كوليو تركى الجنسية رقم ٢٠٠٠٣٧٧٠٦٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/٢٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الي جوازات الرياض او الاتصال على ت ٧٦١٤٧٢ وله الشكر .

● يعلن عمر على صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٠٠ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٧هـ الصادر من عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر .

11/411 يعلن منصور شلهوب عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٧٥٤٦ موسل ١٩٨٤ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان بسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر . /النسيم وله الشكر .

● يعلن ناصر عبدالرحمن العبيد عن

فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٢٠٢٩

موديل ٨٠ الصادر من مرور الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور الرياض وله الشكر ١٠/٨٩١٢

تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

الرماض المواطن محمد ابراهيم عبدالله

أبن عمران مفيداً أن يفتر حفيظة نفوسه

رقم ۱۱۲۸۰۹ وتاريخ ۱۲۹۳/۱۱/۹هـ

سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن

يعثر عليه أن يسلمه لادارة الإحوال

المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال

مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او

اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

• تقدم الى ادارة الإحوال المدنية

بصبيا المواطن حسن مشبى عيسي طالبا

اضافة اسم شهرته طحيشي ليصبح

الاسم حسن مشبي عيسى طحيشي وذلك

بحقيظة نفوسه رقم ١٦١٣٦ في

١٢٨٤/١١/١١هـ سجل ابها قمن له

معارضة في ذلك عليه ان يتقدم الى هذه

الإدارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ

يعلن راتينا يونيا ندى هندي

الجنسية عن فقد جواز سفره رقم

٢٤٠٩٥ تاريخ ١٩٨٠هـ الصادر من

مدراین برجی ممن یعثر علیه ان یسلمه

الى السفارة الهندية بالرياض او تلفون

● يعلن محمد سيكارى على هندي

الجنسية عن فقد جواز سفره رقم

١٥٦٥٧ تاريخ ١٩٨٢هـ الصادر من

الهند يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

الى السفارة الهندية بالرياض او تلفون

تعلن شركة الراشد للتجارة

والمقاولات عن فقد استمارة سيارة

تابوتا دابنا رقم ٤١٧٨٧٩٣ تاريخ

٨٤٠٣/٦/٨ الصافر من مرور

الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

المهد المواطن بدر عبدالرحمن صبلح

اليابسي المطيري مفيداً ان دفتر حفيظة

نفوسه رقم ٤١٢٩ وتاريخ

0/١٤٠٢/٩/هـ سجل المهر قد فقد منه

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة

الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة

احوال مدنية ــ لان حيازة هذه الحفيظة

او العبث بمدوناتها او استعمالها من

قبل غير صلحبها يعد مخقفة يعقب

● بعلسن عسل سسعید

صساح عجساج حضسرسي

الجنسية عن فقد جواز سفره رهم

١١٢٩٩٩ تاريخ ٢٩/١/١٨٤ م الصادر

من جدة واقامته رقم ٢٠٥٩٧/ص،

الصافرة عن جاوازات جدة في

١٤٠٦/٣/٢٤ من يعثر

عليهما أن يسلمهما الى أقرب مركز شرطة

مقمظفاحة الجنسة

A. SAA

747745

51412

IVAAL

1-1444

PANT

127KI

AZPER

VIPER

14-44

117444

مصوي

او جوازات الرياض وله الشكر .

عليها النطام .

افي مرور الرياض وله الشكر .

٤٥٨٠٤٨٢ وله الشكر .

٤٥٨٠٤٨٢ وله الشكر.

E/4/1•Y

1-/4911

مخلفة يعاقب عليها النظام .

مخلفة يعاقب عليها النظام .

او هاتف: ۲۷۲۲۷۰ وله الشكر.

● يعلن محمد على محمد وهابي عن قاد مكتب عمل الرياض وله الشكر.

الى مرور الرياض وله الشكر. 1./44

● تقدم الى ادارة الإحوال المنيه بصبياء المواطن/يصي عيده مهيم طلبا اضافة اسم الجد على واضافة شهرته خواجي ليصبح الاسم/ يحيى عبده على مهيم خواجي ونلك بحفظة نقوسه رقم ۲۸۲ ق ۲۸/۳/۸۷۲۱هـ سجل صبياء يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الي هذا الإدارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلان والله الموفق .

 تقدم الى أدارة الإحوال المبنية في الرياض المواطن /عرهان عبدالله عرهان الصبيعي مفيداً ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ۹۹۳۷۲/۱۵۸۲ وتاریخ ۱۳۸۹/۲/۱۸ هـ سجل الرياض قد فقد منه برجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المننية بالرياض او اقرب أحوال مدنية ــ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد

• تقدم إلى أدارة الإجوال المنفة في لرماض المواطن عندالله مروت حمد المروت مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم وتساريسخ 1 -- 1 7 7 7 7 7 1 ١٤٠٥/٩/١٥ منجل الرياض قد فقد منه مرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لإدارة الإحوال المنية في الرياض او اقرب لدارة احوال - لأن حيازة هذه البطقة او اخفاتها او العبث بعدوناتها

● تعلن مؤسسة العيمبائي عن فقد لوحة سيارة جلنت بكب مستوبيش رقم ٢٢٩٦٢٤ موبيل ٨٠م الصادر من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

> عن فقد استمارة سيارة سويرمان رقم ٦٣٤٠٢ موبيل ٨١م الصائر من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليه ان يسلعه

الرياض المعو /شرار سعود غنويحى المعرقب المطيري حامل حفيظة نقوس رقم ۱۷۸۸۲۳ وتاریخ ١٤٠٥/١٠/١٢هـ طالبا /تعبيل اسمه الاول بحيث يكون بعد التعديل الإضافة/ عبدالعزيز سعود ضويحى المعرقب المطيري فمن له معارضة على نلك تقديم معارضته خلال شهر من

غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

1./4475

او استعمالها من قبل غير صلحيها يعد

معارضه عليه الثقدم لادارة الاحوال الدنية بشقراء خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

 يطن البتك السعودي الامريكي بالرياض عن فقد السجل التجارى لفرعه بالخبر رقم ۷۱۸۸ تاریخ ١٤-١/٤/١٩ هـ الصادر من الدمام.

 يعلن قاسم عباس صالح الحميري يعانى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٦١٢ تاريخ ٥/٢/٢/٥ هـ الصادرة يمطمها الى مكتب عمل الرياض وله

• يعلن كمال حسن بله محمد عن فقد

 يطن سليمان عثمان الخيبري عن نقر استمارة فان جيمس رقم ٢٤٦١١٧

موديل ١٩٨٣م الصادرة من الرياض

يعلن منصور سليمان الشريدة

● يعلن محمد هادي طروش العنزي عن فقد لوجة سيارة تايونا هايلكس رقم ٧٠١٣١٠٤ تاريخ ٧٠١٣١٠٤هـ الصادر من مرور الشرقية يرجى ممن يُعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض

تقدم لادارة الاحوال المنبة في

● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في الرياض المواطن منصور جابر سالم بن احمد مفيداً ان دفتر حقيظة نفوسة رقم ۱٤٨٥٢٢ وتاريخ ۲۰۰/۱۲/۳۰هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المُنْيَةُ فِي الرياضُ او اقرب ادارة احوال ــ لان حيارة هذه الجفيظة او الخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

مخالفة يعاقب عليها النظام . • تقدم الى ادارة الإحوال المدنية بشقراء المواطن /مزيد سليمان مزيد العمر حامل حفيظة نفوس رقم ٨٤٥٥ وتاريخ ١٣٩٣/٦/٧هـ ميچل شقراء طالبا تعديل شهرته من العمر الى العمرو لنصبح اسمه بعد التعييل /مزيد سليمان مزيد العمرو فعسن الديه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة السجل التجاري بوزارة التجارة

1./4441 من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان

بطاقة عمل رقم ٢٩٠١٧ تاريخ ١٤٠٣/٦/٣٨ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

اقلعة رقم ۲۹۲۲ تاريخ ۲/٥/۳ هـ الصادرة من الرياض جددت برام ۲٤٠٨٣ تاريخ ۲۲/۲/۱۵۰۸ هـ برجم، من يعثر عليها ان يعظمها الى جوازات الرياض أو هاتف ١٦٣٣١٥٧ وله

يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الي مرور الرياض وله الشكر. ● يعلن فؤاد محمد عبداللطيف سعيد 1./444 عن فقد لوحة سيارة ليسورو بكب رقم

۲۲۰۰۲۲ تاریخ ۲۲/۷/۲۰۱۱ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن فهد بن سعدبن على بنالسنبل عن فقد شهادة ميلاد ابنه هاشم برقم سجل ٤٤٢٣ /س تاريخ ٢٤٠٢/٣/٩ هـ الصادرة من المكتب الصحى بالرياض يرجى ممن يعلر عليها أن يسلمها ألى المكتب الصحي بالرياض وله الشكر. 1./

اعلانات متفرقة

مرور نجران وله الشكر.

11/١٥/ ١٤٠٣/١١/١٥ مكتب

العمل بنجران يرجى معن يعتر عليها ان

يسلمها الى مكتب العمل بنجران وله

• تعلن لجنة الموليد والوفيات

بامارة منطقة نجران ان السيده / نوره

حسين الشريف سعودية الجنسية

بعوجب حفيظة نغوس رقم ١٣٤٤٤

وتاريخ ١٢٩٢/٣/١٦هـ نجران تقعت

البها طالبة استخراج شهادات ميلاد

١- اسيا حسين على الشريف تاريخ

الميلاد ١٣٩٨/١٠/١٣ هـ مكان الولادة

٢۔ حصه حسين على الشريف تاريخ

الميلاد ١٠/١٣ ١٩٩/١٠/١٣ هـ نجران البلد

فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة

لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة

نحران خلال مده اقصياها ثلاثة اشهر من

تعلن ادارة الإحوال المنية إلى

نجران بان الدعو /مهدي محمد معيض

ال عبيه الخرارُ تقدم لها طالبا تصحيح

اسمه الى /مهدي محمد معيض ال عبيه

اليامى وثلك بحفيظة ١٠٨١٤ وتاريخ

١٣٨٩/٣/٢هـ سچل نجران فعن له

اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال

المنية خلال شهر من تاريخه والله

تاريخ تشره والله الموفق.

لإبنائها التلية اسمائهم :-

نجران البلد عويره

1./2717

1./2710

 تعلن شركة أبيج العربية عن فقد اقنامة مكفولها سكنادال اوغست منعساوي الجنسية، رقم ٢١٠٦٨٦ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢ هـ المعادرة عن الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض أو الاتصال على ت: ٤٦٤٥٢٣٨ وله الشكر. 🔻 1-/4494

● تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في ١٤٠٦/١٠/١٦ هـ الرياض المواطن غازي عواض غازي العتيبي مفيدا ان ىفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٢٧١٠٤ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١١ هـ سجل

برجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الإحوال المنية في الرياض أو اقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحقيقلة أو احْفَامها أو العيث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

الرياض المواطن محمد سعيد جفين بن

عد مقدا أن يفتر حفيظة نفوسه رقم

١٨٢٧٤٩ وتاريخ ٤/٥/١٤٠١هـ سجل

الرياض قد فقد منه.. يرجى معن يعثر

عليه أن يسلمه ألى أدارة الأحوال المنتية

في الرياض أو أقرب أدارة أحوال مدنية

لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخلفة يعقب عليها

يعلن مقبل خلف العنزى عن فقد

استمارة سيارة مازدا رقم ١٠٨٦٩٩

موديل ١٩٨٩م الصادرة من الرياض

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

● بعلن كريم صلاح الجهني عن ققد

استمارة سيارة رقم ٧١٦٢٣٠٩ تاريخ

١٤٠٤/٢/١٩هـ الصادرة من الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

● يعلن عيد مضحى العتيبي عن فقد

لوحة سيارة رقم ٢٥٠٦٢٧٩ تاريخ

١٤٠٢/هـ الصادرة من

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى

اعلانات نجران

تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

نجران المواطن على حمد هادى منيف

مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

٢٣٦٣٤ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٨ هـ سجل

يرجى معن يعثر عليه أن بصلمه

لادارة الاحوال المنية في نجران أو الرب

ادارة أحوال مدنية _ لان حدارة هذه

الحقيظة أو اخفاعها أو العبث

بعدوناتها أو أستعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

• تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

نجران للمرة الثانية بان الدعو/ حسبن

على شلاع تقدم لها طلبا تصحيح اسمه

ألى حمين على محمد شلاع ال مستنبر

ونلك بحفيظته رقم ١١٧٦ وتاريخ

١٣٧٨/١١/٦ هـ سجل نجران ضن له

اعتراض على ثلك عليه مراجعة الاحوال

المنية خلال شهر من تاريخه والله

تعلن ادارة الاحوال المنية في نجران

للمرة الثانية بأن المدعو/ محمد حسين

عجيم أل سفران تقدم لها طالبا تصحيح

اسمه الى محمد حسين عجيم سفران ال

صلاح ونك بحفيظته رقم ١٣١٩

وتاريخ ١٣٨٦/٢/٣ سجل نجران

فُمنَ لَهُ اعتراضُ على ذلك عليه مراجعة

الاحوال المبنية خلال شهر من تاريخه

تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

نجران المواطن/ يحيى بن محمد بن

يبحور ال عباس مفيد؛ ان دفتر حفيظة

نضوسه رقم ٢٦٩٦٩ وتاريخ

٧/٤/٠٠/٤/هـ سجل نجران قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة

الاحوال المنتية في نجران أو أقرب أدارة

احوال مبنية - لان حيارة هذه الحفيظة

او احتفائها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

● يعلن على سالم حمد منيف عن فقد

استمارة سيارة هايلكس رقم ٢٥١٦٨٦٩

مخالفة يعاقب عليها النظام.

1-/24-4

1./2711

1./2712

الموقق.

والله الموفق.

نجران فقد فقد منه.

اقرب ادارة مرور وله الشكر.

مرور الرياض وله الشكر.

مرور الرياض وله الشكر..

اعلانات بريدة ● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

• تقدم للمكتب الصحى ببريدة المواطن فهد محمد الفهد الفهيد سعودى الجنسية بعوجب حفيظة نفوسه رقم ١١٤٨٩ وتاريخ ١٣٨٧/٥/١٤ هـ سجل مريدة طلبا اضافة اللقب والفهيد، في شهادة ميلاد ابته عادل فهد محمد الفهد ذات السرقىم ٢٤٢/خ/پ/١٤٠٠هـ وتاريخ ۲۰/۱۲/۳۰ ليصيح اسمه بعد الإضافة ـ غائل قهد محمد القهيد بدلا من عادل فهد

فعن له معارضة فليتقدم بمعارضته أتى الكتب الصحي خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان والله

● يعلن فهد ابراهيم الشويعر عن فقد استمارة سيارة رقم ١٣٥٩٥٨ الباريخ ١٤٠٣/٢/٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٢٢١٤٢١٩ وله الشكر.

● يعلن سعد محمد مطلق السهل عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٨٠٧١٢ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٩ الصادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها الى عرور الرياض وله الشكر.

1./4414 ● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في الرياض/ المواطن فيصل بن زيد ملفي ابوثنين السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۲۹۴۷ وتباریخ ١٢٩١/٥/١٤ سجل بريدة قد فقد

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حدارة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام 1-/4973

• تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ محمد نور محمد الصومالي حامل حفيظة نفوس رقم ٥٤٥٦/٧٠٠٧ وتاريخ ٥/٧/١٨١١هـ سجل الرياض طالبا اضافة اسم حد زوجته فاطعة (محمد) بحيث يكون بعد الإضافة/ فاطمة اسماعيل محمد الصومائي، فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه:

● بعلن محمد مالك عمر /سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٠٧٢ه تاريخ ١٤٠٣/٨/٥ الصادر من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

 يعلن عبدالرحمن المحمد الغنيم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٢٧٠٩ تاريخ ١٤٠٥/٩/١٧ هـ الصافر من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم ببريدة وله

 يعلن ابراهيم الحبيب عن فقد لوحة سيارة مرسيدس راس تريلا رقم ٤٠١٣٨٠٥ الصغر من مرور الرياض نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور القصيم وله الشكر .

• يعلن عبدالعزيز للدالله البلهان عن فقد لوحة سيارة امبالا ١٨٠ رقم ٩٧٦٨٤٩ تاريخ ٩١/١٢/١٢ ١٤٠٨ الصادر من مرور القصيم /ببريدة وله الشكر . . .

 يعلن ضحوى هلال الحربي عن یرجی معن یعثر علیها ان یصطمها الی فقد استمارة سيارة جمس سبرمان رقم ٩٨٤١٢٤ خصوصي السعوبية الصادر ● يعلن قايد احقد مجمد سيف عن فقد بطقة عمل رقم ٢٦٨٢ تاريخ

 يعلن عبدالعزيز العل السديس عن فقد استمارة سيارة جالنت رقم ١٠٣٤٧٩٨ موديل ٨١ الصادر من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور القصيم بيريدة وله الشكر .

 يعلن جلال نزار خإن عن فقد رخصة عمل تاريخ ١٤٠٤/٧/٨هـ الصلار من مكتب عمل يريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بيريدة وله الشكر .

اعلانات ابها

 يعلن عبدالله احمد محمد مقرح عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٢٩٤١٢٥ يرجى من يعثر عليها ان يصلعها ألى مرور رجال المع وله الشكر .

 يعلن يحيي صالح على الجوبيي عن فقد جواز سفر رقم ١٢٩٦ تاريخ ١٢/٥/١/٩ الصلار من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات ابها وله الشكر .

 يعان حسن يحيى عبدالله مفرح عن فقد رخصة قيادة رقم ٤٠٤١٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/١١هـ الصادر من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور عسير وله الشكر .

● يعلن محمد حسين محمد عواض عِن فقد جواز سفر رقم ٩٧/٤٧٦٥٦ تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٦ الصادر من أبها يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه الى

جوازات ابها وله الشكر . • تعلن ادارةِ الاحوال الدنية بابها بائه نقيم اليها (عبدالله محمد عبدالرحمن قرادأل صينج طالبا حذف ألجد قراد واضافة الشهره القحطانى بحفيظته رقسم ١٠٧٢٥ وتساريسخ ۱۳۸۳/0/۲۷هـ سجل ایها بحیث يصيح بعد اجراء المطلوب عيدالله محمد عبدالرحمن ال صينج القحطلتى

فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة

خلال شهر من تاريخه والله الموفق ·/514 • تقدم الى ادارة الاحوال المنية ق ابها المواطن /جابر بن محمد بن يحيي عسيري مقيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٩٦ ولويخ ٧١٨١٢١٨١ سجل ابها قد أقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يصلمه لادارة الإحوال المنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيارة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير ضلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

• تعلن ادارة الاحوال المنية بليها بانه تقدم اليها محمد فابع بن على ال مشعر طالنا اضافة الشهره عسيري بحفيظته، رقم ٢٧٣٤٣ وتساريـخ ۱۳۸۸/۵/۱۷ هـ ابها بحیث یصبح بعد أجراء المطلوب هو محمد ففيع على أل مشعر عسيري فنن له معارضة فطيه

مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه

والله الموفق . • تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في رجال المع المواطن زغفى محمد محمد المخلوطي مفيدأ ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۱۹۸ وتاریخ ۲۱/۵/۲۱هـ شجل رجال المع قد فقد منه برجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في رجال للع او اقرب ادارة احوال مننية _ لان حيارة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

يعاقب عليها النظلم .

● تعلن المحكمة الشرعية برجال للع للعموم بانه تقدم لها المواطن / محمد على ايوب ال ايوب بطلب حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في وادي رحب ال محسين الآبلة البه مالشراء وحدودها ومسلحتها كما يلي الضلع الشمالي /بطول ١٠/٠م يلية الجبل الضلع الجنوبي الشرقي /بطول منكسر ١١٥م يليسه مستعب ماء المسمى لحج العين الضلع الشرقى بطول ٣م يليه مالتعب ماء الضلع الغربي /بطول ٧١م مليه مزرعة على محمد عيسى البائي الساكتي والمسلحة الإجعلية ١٦٤٦م مربع ويوجد في الحد الشمالي حجرة واحدة وجرين تابعة غزرعة المنكور فمن له معارضة فيما انهى به المنهي فليتقدم بمعارضته لهذه المحمة في مدة اقصاه شهر من تاريخه والله الوفق .

اعلانات تبوك

• تعلن مؤسسة زعل محمد العطيات عن فقد استمارة سيارة نقل رقع ٦٦٠٧٠٨٩ صادرة من مرور تبوك يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

. ٤٢٩٥٨٩ صفرة من مرور الرياض من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى ان يسلمها الى مرور القصيم بيريدة وله مرور تيماء وله الشكر. ● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

تبوك المواطن عبد الرحمن ناعش سليم السعيداني العطوي مفيدان ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٠٢٢٠٤٩٨ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٢هـ سجل تبوك قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان سلمه الى ادارة الاحوال المنتية في تبوك أو أقرب أدارة أحوال مدنية لان حيارة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العبث بميوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● يعلن عوضي لافي عوضي العنزي عن

فقد لوحة سيارة جيب مُونيل ٨٥ رقم

 يعلن عبد الرحمن ناصر مليم السعيداني العطوي عن فقد تصريح قيادة رقم ١٥٠ تاريخ ١٢/٢/١٣ هـ صلار من مرور تبوك يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور تبوك ولله

• بعلن محمد مسلم عقيل العطوي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٨٥ ثاريخ ١٤٠٦/٣/٢٥ من مرور تبوك واستمارة سيارة رقم ٢٤١٨١٨١ تاريخ ۱٤٠٦/٣/١١هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليهما ان يصلعهما الى مرور تبوك وله الشكر.

• تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في ابها للواطن احمد بن يحيى بن علي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۲۹۸۲ وتاریخ ۲۲/۸/۲۱هـ سجل ابها قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاعها او العبث يمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

اعلانات الطائف • تعلن المكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عيسى على عيسى العكاس ان من الجارى في ملكة وتحت تصرفه كامل الحوش المقام على القطعة ١٩١٤م الواقعة في وادي السر منواهي الطائف

المدودة بالحدود الاتية ـ جنوبا نبطول ٣٠م ويحده شارع وشمالا نه بطول ٣٠م ويحده القطعة رقم ٩١٢ وشرقا ضبطول ٢٥٥ ويحده شارع وغربا نہ بطول ۲۰م ویجدہ القطعة رقم 910 وطلب اعطائه حجكة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقييم اعتراضة الى المحكمة خلال

شهرین من تاریخ اعلانه . • يعلن فيصل عديس العتيبي عن فقدان استمارة سيارة جيب صالون رقم الرياض فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر .

اعلانات حائل ● تعلن رئاسة محلكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو سالم عن حمود الغهيد الشعري طالبا حجة استحكام

على ملكه الزراعي الواقع بقرية الحفير والمحنود كمايلي: شمالا شنرع عرض ام بطول ١٥١م وجنوبا ملك مطلق شايع بطول ١٥١م وشرقا ملك محمد السند يطول ١٦٤م وغربا ملك فالح لاهوب يطول ١٦٤م ومجموع المسلحة ٢٤٧٦٤م وقد احيل الطلب المنكور لفضيلة الشيخ مسقر الدخيل المعفر فمن له معارضة فاليتقيم

لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق . • تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم المدعو نزال بن ناصر مغيض الشمري طالبا حجة استحكام عل ملكه

الزراعى الواقع بقرية الحفير والمعدود شمالا شارع عرض ١٢م يل ذلك ملك غزاي السقم بطول ٢٥٦م وجنوبا شارع عرض ١٥م يلي ذلك ملك محمد هنمسول بطسول ۲۹۰م. وشرقا شارع عرض ١٥م يلي ذلك حميد بن نويشي بطول ٢٥٦م

صلحيها يعد مخالفة يعاقب عليها

1-/4-11 • تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة الكرمة للعموم ان حمزة حسين قنسل تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله اربع غرف المستملة على مسلكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالبحيرات على يسار الذاهب ال وادى فاطمة المحدودة: شرقا: السكة النظاة ويها بك. غربا: ملك سعيد محمد سعيد المربعي.

شمالا: السكة التافذة وبها باب.

جنوبا: السكة النافذة ويها باب.

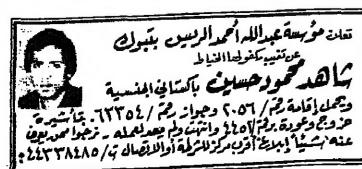
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة

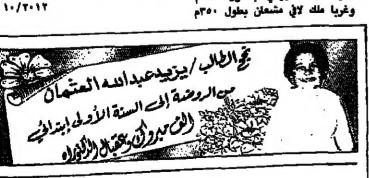
في مدة شهر من تاريخه واذا مضي الشهر

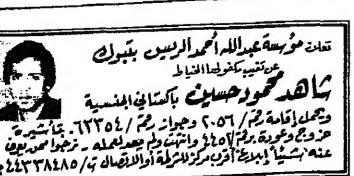
ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم

نحو طلبه ولاعلان العموم حرر

تح الطالب/يزيدعبدالله العتمان بهي الروضية إلحت السنة الأولى إبترافي









٢ . قهر الجنوب

قمر الجنوب على التلال

كعصفور على كتف الجبال

وثيابه البيضاء ينشرها

على الاشجار أونة

ويجلس مثل تمثال

على قدمين حافيتين

واقول يا قمري الذي صلبوك

من اقاصى كفك البيضاء اغنية

خلف مسافة الاجفان متكيء

هل ستنام يا ولدي القرى الحجرية الزرقاء

ونشرب قبل بارقة الزوال

هل ستنام ؟

وقلبك عالق في الفخ

والفجر استدار الى الشمال

قمر الجنوب الى الشمال

ان الموت

قمر خفیف

ثم لا يهوي

تُلْكُهُ كُتَابِ عَالِمِينَ.. ثَلَاثَةَ أَصُواتَ لَجِدَ الانسان. والحوال الثقافة العربية اليوم..

تعدد ٢٥٧٧ _ السنة الثانية والعشرون

من الصراء قصة / إبراهيم الناصر. بْلِّي.. بأي عرب.. تشريح بالصورة للأحداث والمواقف التي يمر بها

الخميس ٢٠ شوال ٦٤٠٦هــ ٢٦ يونيو ١٩٨٦ م

سعف النخيل يرن في اجراسه (بردى) واسقط حين تبتدئين، فابتدئي

من خلف نافذتين للغرباء، مثقلة بماء النطفة الاولى مكثفة بسحر زمانك المفقود

في غرناطة الجسد

اجنحة يعبثها الخليج وتنزلين في مرآته الزرقاء تتكشف الخديعة لي

تنشطرين في الزبد

كآنية على قدميك، ثم ابيدها

اقول اني آخر الموت

لا ملك لي . . . تنمو سماؤك: نصفها الموج

اضمحل، وتكبرين كل الطيور تموت واقفة ويعبرها

فيفجؤني النعاس .

ويشربه الخليج يدق نافذة بذاكرتي ويفتح ثغرة في الرأس توصلني فيفجؤني النعاس

مازلت اقرأ طالع الابراج اقذف نجمة كالنرد فوق رمالك الملكية الصفراء، ثم اعيدها

كلاب البحر والقرصان_

للعيادة دائها تنمو سماؤك :

غزال الوقت انت غزالة تعدو وتوسلني

١ ء البحث عن غرناطة

لغتى مدمرة واعلم انني لا ملك لي

وتدور بي قدماك، تسقط مثل برج الماء قبة . (لا ابكي)

لا تلتقى في البحر غير اصابع الاطفال

ووجهك اول

يصلح للرحيل ونصفها كالطفل يصلح

قدمي بوجه الماء ترسم ظل (. . . .) مشردة على الشطآن ارضعها

وابيد ذاكرة النخيل

٢ = الساعة

آخر العام احصى الذي في يدي: خاتمي اولا اخذوهاً . . وفاء لديني ليتنزعوا خاتم العرس منها

> آخر العام احصى نقودي

فأهوي الى . . . آخر الغارمين واحصى الذي فاتنى من قطار السنين فابصر ان المدى واقف مثل اعمدة البرق او .. مثل عبارة الخائفين

> آخر العام اسأل وجه السياء عن قدوم السنونو الينا وهل . . . ؟

_ هل افقنا من النوم ؟ آسف یا صدیقی ـ وهل انت مثلي ؟

۔ تماما اعربي لفافتك الباقية . .

> آخر العام احصى قيودي : _ كم الساعة الآن؟ _ آسف

آسف سقطت ساعتي من يدي

في الرحباني: رحل بعد أن ترك لبنان نهرا من الاغاني.

بيدا المبدع الحديث ـ الذي ترعرع داخل النصوص الحديثة او هو الذي يطمع ذاتيا في التعبير عن نفسه وفكره غير المستقر ... في خلق لغة كتابة غير مستقرة (اذا صح هذا التعبير) ويجدها وعاء مناسبا وواسعا.. يتمدد فيه بكل حرية مطلقة، ويمنح ابداعه بما يملك من حرية وثقافة وجوده النوعى وفي الجانب الآخر يفتقد هذه الحرية ،شيئًا فشيئًا إلى أن يصبح أسيرا لمخلوقه اللغوى وهو (المبدع الحديث) يجد نفسه في البدء فوق واقع متغير.. واقع يموج بالحركة وهو لا يملك من امره شيئًا.. وفي نفس الوقت تبدو له الامور ظاهريا تعيش حالة ركود على المستوى الاعلامي

فالمدرسة غير الواقع التاريخي وكذلك البيت والاعلام بمعناه اللغوي.. هنا يتواشج الكاتب المضطرب مع اللغة المضطربة.. وهذا التواشج هو الذي يبنى اللغة المبهمة والمضطربة.. الموغلة في العزلة عن المتلقى.. بيدو الابداع بناء لغويا يربطه ببعض واناء الكاتب.. وينظر هو باعجاب شديد ويبالغ في التصاقه به حد التوحد وتكاد تصبح الكتابة هذيانا متلاحقا.. وهي بهذا الشكل تعكس واقعا ذاتيا.. واقعا مشوشا لا يملك فيه الكاتب ادنى مسؤولية.. أنما هو تعبير عن اكتشاف اللغة.. نعم أنها

اللغة بكل تسلطها وسطوتها وقوتها. اللغة حين تنشب مفرداتها في العملية الابداعية فأنها تقود

(بدون شك) الى الوقوع في سحرها . ولا يمكننا أن ننفيها من الواقع.. هي وليدة للواقع.. لكن أي واقم؟! انه واقع لم يكتشف فيه الكاتب معطيات الحركة.. ولم يفتح عينيه الواسعتين على حدوده وابعاده.. هو يراه في حالة عدم استقرار دون ان يسبر اغواره ويلمس بيديه شروطه التاريخية يراه واقعانافرا، يتطلب لغة نافرة.

اللغة اغراء لا يقاوم.. وحرية بيضاء لا يملك الكاتب في بداياته الا أن يخلع اللغة القديمة.. ويطوح بملابسها على الشاطىء.. يدس قدميه ثم يديه في مائها البارد الشهى الجميل، ويرمى بجسده كله لترتديه ويدخل في فضائها..

الكتابة تصير نوعا من العشق المحمى بين الكاتب واللغة، ويتراجع الى الوراء المفهوم الحقيقي للفن والادبة وعلاقته بالانسان.. يمشد الكاتب في ابداعه وينتقى بعناية طاغية مجموعة من المفردات اللغوية الاخاذة التي بحكم سلطتها وعنفوانها تجر القارىء والكاتب معا الى الوقوع تحت هيمنة جمالياتها رزينتها وبريقها .

هنا نرجسية ذاتية في الاحتفال باللغة.. أذ يعتبر الكاتب هذه النرجسية مفتاح الابداع وشرارته الاولى وناره الموقدة .. أنها نار جميلة ومغرية.. ولكنها فوق هذا لا تلبث أن تحرق الاصابع ثم تخمد أو هي تتواضع امام التجربة الحقيقية

واتجاهها إلى الانسان. ان النرجسية الذائية لابد ان تذوب تحت وهج الواقع الحارق.. وتتحول اللغة اتساعا له.. كلما تمددت وارخت اطرافها يجذبها ويشدها اليه.. النرجسية نوع من الاخفاق والاتكاء على بعد واحد، كلما استغرق فيه المبدع كلما ابتعد بمسافات سحيقة

عن المتلقى واقترب من العزلة . وشروط التحول من سيطرة اللغة والتحرر من النرجسية الذاتية خطوة شجاعة وصعبة في أن ويرتبط بفهم الواقع وحركته دون الاستسلام له _ كما هو.

متعدال ثقافية ﴿ مَتَلِحَاتُ ثَقَافِيةٌ ﴿ مِتَابِعَاتُ ثَقَافِيهُ ﴿ مِتَابِعَاتُ ثَقَافِيهُ ﴿ مِتَابِعَاتُ ثَقَافِيهُ ﴿ مِتَابِعَاتُ ثَقَافِيهُ ﴾ متابعات ثقافية

الناقد شاكر النابلسي واربعة كتب جنيدة مدرت للاستاذ الكاتب والناقد شاكر

النابلسي اربعة كتب جديدة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشراء الكتب مي: الزمن المالح، محاولة للخروج من اللون الابيض، رغيف النار والمنطة وقطار التسوية . في كتابيه الزمن المالح ورغيف النار والحنطة يعالج الاستاذ شاكر باسلوبه النقدي الرشيق جعلية الابداع بالسياسية .. فهو في (رغيف النار والحنطة) يختار نماذج من الابداع الشعري العربي الحديث من عدد من الاقطار العربية أمل دنقل من مصر، ابراهيم نصر الله من فلسطين، محمد الثبيتى من السعودية، محمد القابسي من تونس، محمد الظاهر من فلسطين، احمد قوّاد نجم من من مصر، مسيح سيول من الاردن، أحمد مطر من العراق، فواز عيد من فلسطين ورشيد بوجدرة من الجزائر ويتعامل الاستاذ

النابلسي مع انتاج هؤلاء على اساس

من منظمه النقدي الذي اسماه النقد

هذه الدراسة التي بين ايديكم اليوم لعشرة شعراء عرب محدثين هي تطبيق كلي وعملي لمنهج هذه المدرسة الجديدة.. مدرسة (النقد الملحمي) والتي تأتى في هذا الكتاب (كنظرية وتطبيق في نفس الوقد) . اما الزمن المالح فهو كتابخصصه الاستاذ النابلسي لمعالجة جدلية الاسب والسياسة في الثقافة العربية المعاصرة

المحلي.. وهو يقول بهذا الصدد: (لعل

على أن كتابيه: محاولة للخروج من اللون الابيض وقطار التسوية يتجهان 🥻 ، عنى سياسي .، طرح أي الأول رواء السياسية فيما يتعلق بالسياسة الراهنة ومجرياتها في السودان والخليج ولبنان، وناقش في الثاني الاطروحات التي سبق أن قدمت كمبادرة سياسية التسوية القضية العربية الفلسطينية.. وعد عرض لاكثر من (٦٥) ميلارة رسمية ومو يقول بان كل تلك المبادرات ذهبت جميعها ادراج الرياح.. هباء منثررا ولم بيق من هذه المهرجانات السياسية غير حقيقة واحدة وهي ان الضعيف لا يطلب حقا

ولكن يمنع ويعطى حقا متى ارك ما

وثأتى هذه الكتب الاربعة للاستاذ النابلسي اشافة نوعية متميزه تتسق مع ما سبق ان قدمه لرفوف المكتبة العربية فقد سبق له ان نشر: قدوى تشتبك مع الشعر، والنهايات للفتوحة، مذهب للسيف: ومذهب للحب، والمسافة بين السيف والعنق ودراسات ق المسرح القرشي المعاصر وغيرها من الكتب السياسية والنقدية .

هو كاتب روائي وقاص عربي كبير له اسهامات متميزة في البنا

الشعبى) المتوارث، وليس الشبخصية او المكان أو الزمان.. ولقد اكتشف

فؤاد حجازي ..

وقد ركز حجازي اهتماماته حول البيئة الشعبية موضوعا واطأرا وامتد مذا الاهتمام فيما بعد الى الحكاية الشعبية والتراث الشعبي.. وعنده يبقى من التراث الشعبي الحيل المتراكمة من عصر الى عصر والمستمدة من حكمة العصور، حيث بيقى (الذكاء

وبين روح العصر.

الخاص، والذي يمكن استخدامه في القس الحديث، فهم حجازي هذا

مشتركة بيتهما .

الاسرى يتبيون للتاريس، العددة،

حجازي العنصر الجمالي أي التراث واستقدمه وهو يختلف عدن يستعج شخصيات التراث او لغته في محاولة اشبه بالاغتصاب مما يقيم حلجزا بيئه رلكل حكاية شعبية قانونها الجمالي

القانون.. واعاد الحكاية الشعبية فعاليتها رافضا استشامها كنيمة او اطار.. واستخدم هذا النكتيك المتعيز للعنصر الجمالي في الحكاية الشعبية في والنبل يتبع من المقطم، وفي بعض مسرحياته (حكاية من دلخل حكاية رصولا الى للفلجأة التي تتكثف فيها حكمة العصور) رهو في هذا يستخدم للوصول بفكرته الى المتلقي تقنية

ولقؤاد حجازي خمس مجموعات تصمية: سلامات، كراكيب، سجناء لكل العصور، الزمن المستباح، النيل ينبع من القطم.. وله ثماني روايات: شارع الخلاء نافذة على يحر طناح، للعاصرون، رجال وجبال ورمناص،

وكتاب للاطفال (حلوان شاسة) وكتاب (اوراق ادبية) وله تحت الطبع ثلاثة كتب مسرحية ومجموعة قصصية وقراءة روائية في السير الشعبية .

من للوُلفات الكلاسيكية .

القرفصاء، متهمون تحت الطلب.

ومسرحية (الناس اللي ما معهاش)

موسيقى قدمت للفرقة للسمغوثية العراقية في بغداد حفلتها الجديدة وذلك يومي الثلاثاء والإربعاء المأضيين. رتضمن منهاج الحفلة اعمالا من الموسيقي المنفردة بمصلحبة الفرقة قلم بادائها عازفون عراقيون واجانب

كتاب جديد لراسل صدر في بغداد كتاب جديد بعنوان (لحلام الاعلام وقصص لخرى) تقيف برتراند راسل وترجمة شاكر

ويأتي الكتلب ضمن اطار النشر

المشترك بين دار الشؤون الثقافية

العامة للمراقية والهيئة الممرية

للصري عبدالرحمن الابتودي الى

أفتتح بمدينة الناصرة المحتلة عام ٤٨ قبل ايام مؤتمر الفكر الفلسطيني الثاني ويستمر ثلاثة ايام . وتشارك أي للؤتمر الذي يعقد تحت عنوان (النكبة عام ٤٨ اسبابها واثرها

ندوات المخيم للمكفوفين قررت ١٢ دولة عربية حتى الآن المشاركة في للخيم العربى للمكفوفين الذي يقام بالاسكتدرية في الخامس من الشهر للقبل ويستمر ١٠ ايام. وتعقد خلال المخيم ندرات والقاء معاضرات وتنظيم جولات سياحية

وأثارية واصدار النشرات باللغتين

العربية والانجليزية تم طبعها بطريقة

إبعادها) نخبة من الاكاديميين

الفلسطينين في الوطن المحتل.

كتابان يترجمان للفرنسية قام المستشرق الفرنسي جان كلود رولان بترجعة مجموعة شعرية للشاعر

ندوة الاتفاقيات الثقافية عقدت في باريس مؤخرا ندوة حول

قصص قصيـرة من

قصص قصيرة للكاتب الامريكي المعامم راسيل بانكيس . ويضم الكثاب خمس قصص قصيرة مختلفة يجمعها موضوع واحد هو الطموح الذي يكون دافعا لتحقيق الهدف وتحديد الامل مهما كانت

الصعوبات أبطأل القصص من الشباب الذين بتعتمون برؤية واضحة ويؤمنون بما

ويدعو الكاتب في اسلوب مباشر سهل الشباب الى النظر للمستقبل بأمل والاستعانة بالتخطيط الذي هو اساس النجاح في العصر الحديث ، وفاة شاعر امريكي

ترق في نيويورك مؤخرا الان جاي ليرز الشاعر الغنائي والكاتب المسرحي الذي كون مع فريدريك لوب ثنائياً اسس اعظم مبسرح عنائي في الولايات ومن اشهر ما قدمه ليرز السرحية

الغنائية سيدتى الجميلة ركاميلوت

وبريجارين وجيجي وقد واد ليرز أني ٢١ اغسطسي ١٩١٨ وبدأ حياته الفنية عام ١٩٤٢ بالكتابة للاذاعة وكتب اول مسرحية غنائية عام ٩٤٣ بعنوان ماذا هناك ثم اخرى بعنوان (برجاردن) عام ١٩٤٧ وقد استمر غرضها لمدة ١٧ شهرا وبلغت ايرادأتها ٢٢٥ الف دولار وكان يعد مبلغا كبيرا في ذلك الوقت ثم اخرج سيدتي الجميلة عام ١٩٥٦ التي استعر عرضها ست سنوات

اللغة الفرنسية. مؤتمر الفكر الفلسطيني

من جهة أخرى صدر مؤخرا ضمن سلسلة الكتب الاعلامية عن المتاحف المصرية الكتاب الثاني بعنوان (روائع المتحف الاسلامي)

الاتفاقيات الاوروبية الثقافية وحضر الندوة اكثر من مائة كاتب ومفكر ورسام اوروبي .

امريكا صدرت في نيويورك حديثًا مجموعة

ء السعى عليك ياسليمان.

بط ستة اشهر.

ويعد ذلك أعلاد

وطرحها عليه قائلا:

ـ هذه مائة الف ريال..

يسأل عن فترى تقنعه.

وامر له بحالته

زانت الميرة على وجه الرجل ووضع

انه يعاني من الاضطراب في تفكيره.. وعاد

يحملق متفرسا في وجه الكهل.. ولكي يرتاح

من حيرته تسامل سليمان: الا تجعل الباقي

ربت الكهل على حقيبته واجلب: في هذه

الحالة تخفض الزيادة الى خمسة وعشرين

قلب الرجل شفتيه ثم اخرج ورقة من

جبيه وتناول قلما كان مطروحا على المكتب

واخذ يكتب بعض الارقام جامعا وطارحا

اسرع مسلحب المكتب الى فتح احد

الادراج وتناول (دفترا) مطبوعا وطلب من

الكهل حفيظة نفوسه.. مد يده وناولها له.

(السمسونايت) وتتاول منها بعض رزم

النقود اخذ بعدها ثم اقترب بها من المكتب

_ وعبث بحقبيته ليخرج دفتر الشيكات

طلب منهما مماحب المكتب الاقتراب

قيل ان معلياء ذهب الى اقامى البلاد

قابل دالفقيهء الموصوف بسعة اطلاعه

ـ لدى مال كثير ايها الفاتيه انما يمتزج

وتناول قلما وقبل ان يكتب سأل البائع عن

اسمه كأملا.. واكمل تعينة الشيك.

انشفل الكهل في فتع حقييته

_ تركلنا على الله.. اكتب البايعة.

100

ـ انتظر., وسوف ياتون.

التمية، شكره.

جامه الخادم بكأس الشاي، وهو يلقي عليه

ويدأ يرتشف الشاي بينما نظراته تمسح

بخل رجل متابطا رزمة اوراق.. سلم ثم

اتجه الى صاحب المكتب وصافحه قائلًا:

فرد الرزمة واخذ يشير له باصبعه موضعاً،

ـ هذه على شارع اربعين.. وهذه على شارع

اما تلك قعلى اربعة وثلاثة شوارع،

تتوسط الارض المنافع العامة مدارس

وحداثق واسواق.. والمط الزفت يحدها

من عدة جهات.. طيعا الكهرباء والماء قريب

منها والتلفون يصلها بعد شهر أو شهرين

لان الحفريات نتجه نحوها.. السعر

مناسب والدفع لكامل القيمة عند الفراغ.

لجاب الرجل: على الخط الجديد.. الدائري

ـ رد الرجّل: والله البعيد.. اذا جاء

النصيب، وبيعت عشرة قطع، بدأ التصير

_ الا يوجد لديك قطع داخل العمران.

تمهل الرجل قبل ان يجيب: اولا هي على

_ والتسليم بعد اسبوعين.. لصها استلمنا

ـ لم تعرضها للبيع بعد.. انما نطلب فيها

_ اشتريت بعليين ومائة الف.. ربع القيمة

تستلمها نقدا والباتي بشيك مؤجل بعد

حملق فيه الرجل بربية.. ثم اخرج ورقة

وقلما ويدا يكتب الارقام توقف بعد قليل

اهتمام وحين سكت سأله

تمتم: يعني للاستثمار البعيد.

رجامتها الخدمات سريعا.

_ فلل جاهزة بين الساكن.

ـ ثلاثة تشطيب حيلوكس،

مفاتيحها.. وتستطيع رؤيثها.

ـ كم واحدة؟

_ ويكم السعر؟

هر الكهل راسه.

۔ کم دفع قیها.

مليون ريال.

ثماثية اشهر.

ـ موافق

_ وما شروطك ايضا

_ الاقراغ بعد كتابة العقد

تناقلها الناس بعدة صيغ

۔ اکٹرہا مسریق

- هل تلور بالمرمات

_ شعيره منجا بعد غفوة

- ساعدوه فلكم الاجر

۔ الدنیا ہخع

يحدثرته فتهرهم

مس من الجنون

تعليق المنفقات

يكرن نصبينا الكارثة.

- ولكنه مكتمل القوى.

أخصائى ليرى حالته العقلية.

الضمية؟

غار الكهل الى مساعب المكتب

ـ المليوني الذي يسعى المسارة

ـ حصل عليها بطريقة غير شريفة

ـ من كثرة ذهبه.. لا يعرف حلاله من

- بييع بنصف تيمة ما اشترى به.

خلوا الى انقسهم يناقشون الأمر.

- يشترى بضعف القيمة لكل ما يراد بيعه.

وتلقى أبنازه النبأ مصعوقين.. جاموا

قال اكبرهم: انها الكارثة .. الرجل اصابه

فرد الآخر: لماذا لا يتبرع بما يريد بدلا من

وتسامل الثلاث: افليس اذا مات تكون نحن

وعلق الرابع: يعد هذا العمر من المرمان

واقترح الاكبر: لابد من عرضه على

ـ لم ينتقده احد او يشك في تصرفاته

- وهذا الذي يفعل.. اليس مريبا؟

تقویه ملوثة ویرید تنقیتها.

ـ توكلنا على الله.. هيا.. اكتب العقد.

سرت الإشاعة مسرى النار في الهشيم،

شأرعين

_ والموقع؟

كان على ينصت الى حديث الرجل بكل

ـ عذا مخطط ارضنا الجديدة.

بقلم: الحسين بن الحاج نصر

وأعل مرد تهكمه يرجع الى الطابع

الريائي لهذا المشروع الاستعماري

الذي بقدر ما كان يترجم عن

وانسانية، فائتة تجاه الحيوان فانه لا

يستطيع الا أن يترجم عن (حيوانية)

ويوأمىل الشاعر سعيد ابويكر

فضح التضارب في موقف هؤلاء من

خلال هذا القصيد مستقطا في الوقت

نفسه القناع عن رجوههم. ريقول في

اصحابه تجاه الاتسان.

وامسواتهم هيهات تبكيك

والغرب مبتسم تلقاءهم واذا

القى السلاح انبرى يثنى ويطريك

طابعها الهزلي القكاهي فهي مهداة الى

حضرات إلولعين والمولعات بصداقة

المينوان ونجدته والساهرين

والساهرات على راحته وتقنيته وتربيته

والسافعين والساقعات صيعان

الدموع كلما رزئوا او رزئن في كلب

ضاع أو قط قض نحبه والى التطوعين

والمتطوعات من اجل قضية البيغاوات

وڻي الوقت نفسه يسلطون کل هؤلاء

المجيتهم الاستعمارية على ملابين

بالرغم من مرور زمن لا بأس به على

نظم هذه القصيدة الا انها مازالت في

قمة أنيتها لان من يدعون اليوم أنهم

أبتأء حضارة وسليلو مدينة شمل ظلها

عتى الحيوانات مازالوا يمارسون

الارهاب على جمع من الاتسانية.

الشعقاء من الأسين.

والقصيدة على كل حال وبالرغم من

يطغى عليها الحس المرهف والتصوير الطبعى المصحرب بايقاعات القافية فاغراضه متعددة وتتراوح بين المديح والهجاء والغزل والرثاء والبكاء عنى الاطلال وومنف الوقائم الجريبة والبطولات التي تتخللها وكذلك التغني بجمال الطبيعة وبحب الوطن. الا أن هذه الاغراض ولئن اختلفت فان عنصر الجدية يظل قاسما مشتركا بينها على خلاف انواع مواتف مزلية للغابة تبعث على الضحك ولكنه لا يختلف في شيء عن الشعر الجاد في مندق تصريره للاحداث والوقائم والشعير التونسي الصديث او المعاصر يحتوي على عدة نماذج من التصوير الهزل انطلاقا من حادثة او من واقع ما ربما يترامى البعض تصويرها بطبيعة بكائية واضفاء

الشعر ولئن كان مجمله تعبيرا

صادقا عن احاسيس وجدانية ومرأة

عاكسة لواقع معاش بطريقة شاعرية

مسحة عليها من الموسيقي الجنائزية. ومن الشعراء الإفذاذ في مجال الشعر الهزلى والذين انجبتهم البلاد التونسية نذكر خاممة الصبين الجزيرى وسعيد ابوبكر وهما شاعران عاشا الى حدود الاربعينات وكانا من اطرف من تتاول بالوصف مجريات الاحداث والعادات والتقاليد السائدة في البلاد أنذاك بطريقة هزلية لا تخلو من نقد لاذع الشيء الذي يدل على مدى فطنة ونباهة هذين الشاعرين ومدى الوعى الذي تعلكهما في وقت تفشت فيه الجهالة وقلة الادراك لمجريات الامور بوافر من الاستعمار الغرنسي الطاغي على البلاد أنذاك والذي كان يعامل الاهالي بكل وحشية وباسلوب اقل ما يقال فيه لا انساني. ومع ذلك لم يتورع بعض المعمرين الفرنسيين من تأسيس جمعية للرفق بالحيران تتحصر مهمتها في العناية بصحة ذوات الاربع ونظامها الغذائي وسكانها وامنها وسلامتها وقد اوجدت جمعية الرفق بالحيوان تلك لنفسها

الحيوانات والدفاع عنها. وقد اثارت هذه الجمعية حفيظة أصحاب الوعى من التونسيين خاصة وانهم كانوا شاهدى عيان على تعديات واستفرازات وتجاوزات للسواطن التونسي وحقوقه من طرف المستعمر الفرنسي الذي ارد ان بيرهن عن عقلية متحضرة للغابة من خلال انشاء جمعية الرفق بالحيوان غير عابىء بما وكانت قريحة الشاعر سعيد ابويكر حاضرة ولم ترد أن تقوت هذه الحادثة درن تخليدها بقصيدة هزلية عنوانها (جمعية الرفق بالسنور والديك) ويقول

مراكز في جميع انحاء البلاد التونسية

لردع المظالم التي تتعرض لها

ماذا عن الرفق بالإنسان بلهيك؟

أي أحدى مراحل قمية الويس

العجائب، تضيع اليس في الغابة،

وبينمًا هي تحلول لن تجد طريقها

اليس: وليها القطر عان كال الله ان

القط: مثلك يغتمد أبن تريدين أنْ

القطُّ وَأَدِّنَ فَأَنَّهُ مِنْ غَيْرِ لِلْهِمْ أَيْ

كنك للطالب في الستين الجامعية

الأولى يجد نفسه مباتعا أن عَلَيْةُ

العرفة، جاهلا هدفه متريدا في أي

طريق بسلك، ولكن ممسم على أن

يرتاد ذلك البحر من المعرفة، فيلجلا

هذا الطالب الى استلام مستفتياء إلى

طالبا الشورة. وإن يكون نكاك ممكنة الأ

بعد أن يعرف نفسه ويتقهم الفلية

التي بريد الوصول اليهاء ولانتك أي

معرفتنا لانقسنا ولل يدور حواثا.

تساعدنا كثيرا في وضوح السيط: ٠٠٠٠

والكتاب الجديد للدكتور محمد سليمان

السجانى والدكتور مندر سكيعان

النجاني الذي صدر حيثا عن دار

بلليتر برس تحت عنران والسياسة

نظريات ومفاهيم، يهدف أساعدة

القارىء على تأسيس قاعدة فكرية

بينى عليها مقهومه لتقمنه والميطه

تحقيق الفايات التالية:...

ارلا: تصريف القارىء بالاقكار

الاساسية للسياسة، واستعراض

بعض المقائق عن الجياة السياسية في

محاولة لشعد تلكيره من لجل ان

ثانيا: شرح طبيعة علم السياسة

للقارىء، على أمل أن يساعده بُلك على

قهم مايجري حراله من أمون سواء في ﴿

يتفاعل مع مجتمعه ووطنه.

ولسياسته. ويماول الوَّافان في كتابنهما ..

اليس: الايهملي كثيرا اين.

طريق تسلكين

تخبرني أي طريق يجب أن أسأك من

نسألته اليس بلطف:

جمعية الرفق بالسنور والديك

ف مطلعها هارباد

دلف الكهل الى المكتب العقاري مسلما حقييته الحمراء بين قدميه. كرسيه احتراما وسأله ـ اية خدمة؟

لديكم بعض الاراضى والفلل؟ فما هي شروطك؟

> هذا الصيد: يرضيك عيسهما والامن فوقهما مرحى فهل عيشه في الضنك يرضيك؟ يلقي ابن أوى لديك المشفقين لكل موقع بسعره. كفكفي في ابن أدم حظا في مساعيك كفكفي سم الكلاب

وامستني بمع الجمير واذا الرء أشتكي الجوع بالدمع فاطعمى القطة لحما ريما لم يذقه بعضنا منذ سنين.

ويعد أن تعرض الشاعر سعيد أبويكر للحظوة التي تتلقاها الحيوانات والدواب المذكورة أدى الجمعية من مواساة وحدب وعطف ورفق مقابل كأنما عرف مقصده وعلق الإعراض عن شكوى البشر الجائعين ونواحهم يمضي ليكمل الصورة فيصف ما تنعم به الكلاب في الشتاء من دفء امتحابها مباشرة ومايعاتيه الاتسان الضحية من سوء

المعاملة وفي هذا المعنى يقول: والسمى.. من يدفعه؟ واذا ما مسه البرد في الفصل العسير فأجعن للكلب فرشا تاعما شانی.. تفاهم معهم. مرقدا بين بنات وبنين وباسلوبه التهكمي المعتاد يتطرق

ـ ان شاء الله.. لن نختلف. الشاعر في قصيدته هذه للحديث عن واقع شعوب الشرق المستعمرة عامة وعن نظرة الغرب الاستعماري لهذه الشعوب خاصة حيث يقول: يبكى بنو الشرق الاسواط تجعلهم

تدخل الكهل متسائلا: وكم تطلب فيها؟ ترجه سليمان له بالاجابة متلحصا: رخيصة.. المتر بخمسانة ريال يعنى القيمة كلها بثلاثماثة الف.

۔ این مرقعها؟ - في حى الربوة.. قريبا من هنا.. بالماز.

وتسامل أن نفسه (أهو مجنون)؟ _ ولكنى طلبت فيها ثلاثماتة الف فلملاة تزيد في الدفع؟

اسرع قائلا: فهمت.. انك تشتري تنجنح الكهل: ليس تماما.. ادفع الآن مائة ألف والباني بعد سنة بموجب شيك مؤجل. فكر الرجل مليا وهو ينظر الى الكهل عساء يسبر غوره، ان هيئته توحى بالثقة

المساف الكهل: يتم الاقراغ بعد توقيع عقد تلفت الرجل كأنما يستنجد بصاحب المكتب

ثم جلس على اول كرسي صادفه ورضع

تقرس فيه الأخر مجيبا: لدينا كل ما تريد.. سحب حقيبته الحمراء والسمسونايتء

ـ قطع صغيرة.. وبيوتا متوسطة تبسم الآخر متسائلا: والموقع: ـ لا يهم.. فلكل موقع سعره. هز الأخر راسه مؤمنا على كلامه: صدقت.. كان الكهل في المقد الخامس من عمره كث

اسرع الرجل الى اخراج خرائط

- يهمنى ان اتعرف على اصحابها اولا. انفرجت اسارير الرجل عن ابتسامة ـ ان كنت تريد معرفة اسعارها فهي لدي

امتقم وجه الرجل وتسامل بجزع: قلب الكهل شفتيه ليجيب: ليس هذا من

فكر الرجل مليا وهو يرنو الى الكهل بنظرات حائرة ثم تعتم من غير حماس دخل لجد الزبائن مسلما ثم صافح صاحب

المكتب وجلس قربيا منه رحب به قائلا: - اهلا.. سليمان.. أعندك ما تعرضه للبيع؟ اجاب وهو يعتدل على كرسيه: قطعة واحدة.. ستمانة متر

فاجأه الكهل قائلا: اشتريها منك بثلاثمانة ومّعسين الغاء جمنات عينا الرجل ورنا اليه كالشدوه

رد الكهل باعتداد: لان عندى شرطا

والاطمئنان.

ـ ما من قطع جديدة؟

تمة نميرة

رحب به مساحب المكتب وهو ينهض عن تنحنم الكهل وافصح عن طلبه: اتوجد

اللحية، مهيب الطلعة، يميل الى السمنة مظهره يدل على الثراء واليسر.

ومخططات من درج مكتبه ثم نشرها امامه متصفحا.. نظر إلى الكهل يدعوه إلى معاينة بيد ان الكهل لم يتحرك من مكانه قائلا:

هز الكهل رأسه قائلا: ارغب الاتفاق مع

لتوقيم عقد المبايعة بينما انهمك في عد النقود.. وعندما قرغ من العد قال وهو يناول كل واحد نسخة البايعة ـ مبروك.. وان شاء الله بعد عشرة ايام تستلم المنك ياعم علي ـ ان شاء الله.

بهذا الملل الحلال والحرام فكيف انقيه من هذه الشوائب.. افدني جزاك الله غيرا؟ تفكر الفقيه مليا ثم اجابه - تأجر.. واقصد الخسارة.. حتى يذهب المرام من الملال.

(اصيل البوم التالي ونسيم الربيع يداعب الاشجار، يربت على الابراب والنوافذ باعثا النشوة والبهجة مرق الكهل ألى المكتب العقاري، سلم ثم جلس.

يتقرس فيه كأنما براء للمرة الاولى. كان اسمر البشرة، تيرز اسنانه تليلا مع انتفاخ والمبح في الشفتين، تشتعل نظراته، بالنكاه، يعتنى بهندامه، وضع حقييته الحمراء على ألارض بين قدميه

رد صاحب المكتب على تحيته وأخذ

تبسم الآخر: أبشر بالفح.، أدينا الكثير ، ولكن.. اين اصحابها؟

والسياحة الرجال اللكن والسياسة

" و والاسه ولاحة الموالة

السياسية العللية وعناويتها، وقصة

عَمِيرة بن الليب المبياس بعثوان:

والمستاء أق النوري الكاتب فراغه

سَنِكِ وَنْ أَنْ يُونِي أَيِّمُ مَنَّ الْكُمِّ الْ

ي اسه . " " أستقالها، والتضنيف السياسي الدول للتعدة وتصنيف لخرالعول حسب العالما ومجموعة من القوال أي

" انساعده على حل مشاكله التي يعجر عن طها وعده، وتؤمن له احتياجاته مَنْ يَوْمِ وَجَوْدَهُ أَلَّى سَاعَةً وَقَالُتُهُ. وَيِذَاكُمُ بَعْلَى النَّوْلِةِ أَجِلُوا الاسْمَانِ الْعَلَى المارواد كتاب يماول تحقيق مثل

سوف تشجيع القارىء على استثيالها الفكيز والمتطق وتعفمه الإحتبالة على قائمة محتريات الكتاب تعظي نكرة عن الإسلاب الذي حاولا به تعقيق هذه الافذاف وثلك عن طريق اختيار بعفن الانكار الرئيسية لعلت

كَفْتُهِ الطَّمَوهَاتُ لَيْسِ مَهْمَةً سِهَا ۗ، لانْ أفتقاد تعريف عامى محدد مقبول لعلم النبياسة يطرح القضايا المقيتية، أهبها مشكلة تقرير الواضيع التي يَجِنْ بِمِعْهَا وَلِلْوَاضِيعِ التِّي مِنْ لِلمَكِنْ. الاستقتاء عنها، دون أن تنبي ذك الثيمة الاساسية الكلف. والتكم اليوم يتقير أباستمران والاحداث بتبر يسرعاء ومن ضمل ملينطور طر السواسة وبراشيعا التي جرن عليها تغيرات جنرية أن السنوات الاخبرية المرجة أن الطالب يجريع العلوم السياسية في الخبسيتيات، لا يتهد ان عادرت مخاف تعاما عما جوين في الخامعة هذه الابام الذا المتال الوافاق مجموعة من

تقابل قطأ يجلس على جدع شجرة والمراز والتاء ويلهم معرفة القاريء وقهمه وابعاً: مُوعِية القاريء أن الدولة

تعليد مؤسسة من الؤسسات التي التعليم حياته التعليم حياته

الوانسم الخلاة التي اعتبوا الها بالتشايا النتانتية وتغرة سريعة

براحته ويتقارن وتكافئ ومشربه

السياسة واستعراضها مستعينين على بيئته لو أي مكان عمله أو وطنه أو أي ...

كاريل، مغامرات اليس في ارش المناسبة المهمان

ويخاصة إلى لتلك الامون أثوا على الميلة النومية وعل عللته ومسحة

و الأمور البنياسية التي تقون عَوْلاً الله النبية في حل الطوع السياسية إلى

شرحها بالمسرر والرسيمات واليهدف مدال الكتاب ان يكون بديلا الكتي صدرت عن البلطين العرب بل تنمة لها، وإذا عُهِن يُعالَيْع مَوْلَضْمِع لَم تَتَعَلَى أليها التراسفات السليقة وان ذكرتها في سياق البيث لز تعالمها بترسع كاثر الطبيعة الاشعالية على السلواة السياس والتمييس الاجتماعي

المتبادة والخلاق

فلمطلفات وللجتميرات والتعريقان

وَلاتَجَةِ الْبُحْيَةِ مِنْ الْقُهْنِسِ وَالْرَوْلِياتِ.

والمترجيات العالية التي تأساي

القفران المساسية وتناقشها وسأتن

بالستنبراد الارربية وتاريح

بالتطور أننية الاقتصادية وفعالية للقاطعة والسيلية الدراية، المؤلفان بغلم تايف الكراوية.... و ويسد عدا الكتاب عجرا في والبيروقراطية السيسة والاشالق النزاسات المنياسية الديتابيكية السياطية، و المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة وأثنى تفتقن قبها للكنية المريية كا الفكتون خستون خيزي تغيسي استاق يحتريه من معلومات فيعة مستقلة من الطرم السياسية الزائر بالجانعة الارتباء والعبد السابق اكلية العديم من المنادر. كما أن الواقع يعد أن من المعراء في عدد المقل من الالتمبد والعلام السياسية بجلمة حيث المبيرة الطبية والناسية الكاهرة وأحد الطماء البارزين في حال الكانينية إلا أن التكور مصد العُوم والسياسة. ينتقل الكاف يعلما مظيمان الدنجاني الذي تخزع خن الن البحث في بتهوي يلين التنياسة وتعديد موضوعه رشرح التطوراء المامعة الأغريكية في بيرود عام ألتى مربها كم ينتقل لشوح طبيعة الانسان واستعراض القطريات المتعدة التي تعارات تفسير سلوك وتمبرفاته، تمييدي في الدولة فيشرح فتنقتها واصلها وبقوماتها وأهدافها ويتيقل البحث بعد ناام العالبة التسنيس الاجتماعي المواتان الذي يجري منذ سن الطغيلة، فتتمي فيه الصري الركني والشعون الترميء ويتريط ولاء اللوابان يالعواسة ويتأسرواين عن أمرزها. ويعالج والكالث محمو فالأن التافيم والأسالسا المتهضيان البجرة واطية ويتهي بالقاريقية عزز الزايد أغلبي

- نزوة.. وسوف يفيق منها ١٨٧٢ يجال بكاوراء في السياسة البحث عن الشهرة من الدافع. الدراية من جامعة متاوث كارولينا ماندهب الى القضاء.. والا جرفنا الطوفان. يهكنوراه لقرق في الانتقباد السيابي ـ سرف ينتقدنا الناس. من جامعة تكسفين فأوسترو قد عمل ۔ پسلقون جلودنا ل كُتُنَّا الْجِلْمُعِينَ مِنهُ غَمْضَ مَنْوَات. - يتهموننا بالعقوق. والنكاور مقار العمان الدمائي هو - قال حين نسير في الطريق هذا الابن الذي المتلذ مساعد في كلي الاقتصاد قاضى والده دون حياء والعارم الأدارية في الجامعة الأردنية. - انن لننتظر حتى تقم المسية ويحمل شهاده فكتوراد في الطن ـ وبرى رد الفعل لدي الناس. السياسية من تامعة تكساس أن ـ تقصد المنتفعين؟ أومين حيث عمل مدة سيع سنوات. ـ انهم يمغترن له مشجعين رقد على الزائلي المرح من القالات - طبعا تبنير امواله في معالجهم. والدرايتات والإنباث الباقة والجيدة - تعالوا نسأل الكيار.. نسأل المجريين. إلى للمائد والتوريات المالية كيا ـ ان نسمع سوى السفرية الهما ومراقا استكالت والطويات ـ عيارات الرثاء. الانتفالية/. الثال والبيرياء الذي _ بسوء المبير مبدر علم ١٨٤١ أن لقرب وكاف - الناس يلعبون بثروته ونحن ننتظر الرافة. والتنازم المنت الالتصلية العالية ـ قل الذلة الرقعة القاطعة والسيايية الكولية، الذي - بالها من نهاية بشعة لحياتنا الكنية هندر في الولايات للتجوية عام ١٩٨٩. _ لنجتكم الى السلطة يكلا الكتابين باللغة الإتبانيزية. - سوف أن تجعلنا نتشيط في الظلاء

بقلم/ ابراهيم ناصر الحميدان

_ بل تعطينا الرأي.. والامان. ـ هذا حقنا عليها .. نحن ابناؤها. _ تحمينا. وتوجهنا. - هذا هو الرأي الحكيم.

جاء من قال له ـ الاتريد زرجة مىغيرة مىالمة ۔ ولکنی است صغیرا کما تری ـ سوف تعيد لك شبابك وتغرز فيك السعادة ۔ کیر ابتائی

_ حتى وإن شاخوا فعاذا يضبرك. ۔ اصبحت اضبق بکل شیء. ـ النساء يفتحن لك نافذة الامل. ... المرأة الكاملة مثل المرجانة الاصبيلة لا تجدها الالل قاع البحار. ... المدارس علمتهن التقنن لجعل المنزل _ كما علمتهن كثرة الماثلي.. والدلال. _ الجمال ينعش القلب.

ـ شكواي من الروماتيزم - بنت البادية طبيبة بالسليقة ـ واشعر برجفة في القلب. ــ حين تتعبون في رحلة حول العالم تتنسم روعة الربيع في دنيا الله الراسعة.. لتواد من جديد

_ هذا منتهی احلامی . كلنا ننشد السلوى والنعة في هذه الدنيا. م الخوف من المستقبل مثل الشبع. ـ اديك من المال ما يجعلك في امان. _ اشعر اننى لم افعل في الدنيا ما انتظر عليه الجزاء في الآخرة - تصدق وأعمر مسجدا تأتيك الرحمة ـ لاهب العمر سدى _ أمامك الجياة وأسعة الإبواب فاغترف

مثها ما اجله الله الت. ـ لم أعرف الراحة طول عمري. ـ لا تضن على نفسك بما تشتهى بعد اليوم فتتلم قرير العين - الديك ما تبيعنى اياه؟ _ قطعان من الجمال ثملا البراري

۔ اشتریها منك _ هي لك وتعال لننفذ الصفقة قال مناهب الكتب العقاري متسائلا: - اصبحت ياعم على تملك عشرات القطع ومنازل جاهزة بالاشافة الى الماشية والسيارات فماذا انت فاعل بها؟ _ أعرضها للبيع.. ويسعر اقل مما اشتريها

- أي خدمتك ... وشروط الدقم؟ - من يصدد كامل القيمة.. يحصل على تخفيض اكثر.

ـ يا لك من بارع في البيع، - اقترب الصيف ولابد ان امتع نفسي في - معك حق.. فمثلك يحتاج الى الراحة

والترفيه عن نفسه. امتلأت المقبية المعراء بألبولارات وقد ران ما معه حوالي الاربعة ملايين فقد باع معظم ما يملك ولم بيق الا القليل وهناك بضعة ملايين من الشبكات مستعقة عليه اقترب موعد سدادها وهي بدون رصيد. منذ المبياح البلكر وفو يستعد لرحلة العمر فقد للم ملايسه المتناثرة وكلسها لل حقبية كبيرة وكانت معظمها ملابس اشتراها حديثا واتصل بشركة تثجر السيارات وطلب تزويده بعربة حديثة

الساعة الواحدة بعد منتصف اللبل كما اجرى قبل ذلك اتصالا مع الخطوط ليتأكد أن حجزه مازال مضمونا. وعاد الى مستنداته والصكوك ووضعها في اماكن بعيدة عن العيون. كان يفعل كل ذلك وقلبه يرقص من الجذل فقد استطاع في

فترة بسيطة أن يجمع ثروة تجعله يعيش

عشرات السنين دون عناء او حاجة الى

وقبل الموعد اغتسل وسكب على جسمه من مختلف العطور ثم شرع في ارتداء ملايسه وهو يدندن باغنية علطفية. وعندما رن جرس الباب ارتسمت على وجهه أبتسامة عريضة ووجد نفسه داخل عربة فارهة في ذلك الموهن من الليل والمسجل يسكب في اننه اغنية لمطربة الشرق التي يهيم بصوتها حباء، وجعل يسترق النظر الى العمارات والشوارع التي يمر بها ويلقي طيها تحية الرداع.. بينما قلبه يخفق يشدة مثل طير حبيس.

روققت العربة فنقد السائق اجرته وسحب حقيبته الى جانبه.. لم يكن شمة رُحلُم أَن تَلْكُ اللَّيلَةُ لَتَأْخُرُ مَوْعَدُ الطَّالُّرَةُ وسلم حنييته دون مشقة ثم أتجه الى تسم الجوازات بتمهل، تناول مسئول الجوازات جواز سفره واخذ يتصفحه دون أن ينظر اليه ثم نهض ويُهب الى مكتب قريب منه وعاد قائلا: - انتظر قلیلا.

أخذ يذرع المكان وقد داخله الخوف وينت نظراته تش بالترقب ومو يتصفح ألوجوه من حوله معتقدا انها تحاصره. بعد برمة اشار اليه المسئول ان يتقدم. وهين أصبح في مواجهته ابلغه ان ضايط الجوازات يريد مقابلته.. بدأت فرائميه ترتعد وهو يدخل مكتب ضابط الجوازات ومكث هناك عشرة دقائق غرج بعدها من المكتب بصحبة اثنين من السئولين وكانت المقيية قد انتقات الى يد واحد منهما. وعاد يقطع الطريق من المطان الى داخل المدينة وقلبه بخفق بالتعاسة بعد ان افتضح امره.. وتكتشفت نواباه فانحسرت

الحلامة الى الاصفاد التي بين يديه.

تدويخ التاريخ!...

لن نجد _ عند البحث بين الشيوخ والعجائز ـ من يغوق التاريخ في كبر السن. فهو الراوية القديم، الهرم، الذي تتكس من حوله السجلات والمجلدات والدفاتر، وأملمه اقلامه، كلما حقي منها واحد تناول غيره. واستأنف مهمته التي لاتنتهي, وهو ككل شيخ طاعن في السن، يضعف احيانا، فيستغل الخبثاء من بني ألم - وما إكثرهما-ارسات الضعف هذه ليسلاوا صحائقه بالضرافات والاكسانية وشهادات الزور، ملفقية منسقة مزوّنة، تزاحم عنده أرسخ الحقائق، والق التوقياتية. وهنو دق هنده النسن التعاليسة... عرضة لخرف الشيخوخة واضطراب الذاكرة، والتخليط في القصص والسع. ومن منا تأثي المدية المؤرخ الذي _ ان توفرت له الموهبة، وهب الحثيثة، والتوفيق في منهم البحث _ يستطيع ان يناتش التاريخ، وان يقول له احيانا، ويأنب شديد، لاياآبانا!.. فِهذا الذي كتبته في الدفتر الفلاني، يناقض ماقلته قبل هذا، أر بعده. أو يساله عن قَيَّمة هذا الشاهد أو ذاك، أو صدَّق هذه المقولة أو تلك، فهو بذلك ينشط ذاكرة التاريخ، ويضبط لديه مؤشرات الزمن، ويصحح له وهمه وغلطه وتخليطه. وقد وقع شيء هام من هذا الخيرا في جامعة (نانت) بغرنسا. فمنذ عام واحد (في شهر يونيو/ حزيران ١٩٨٩م) تقدم الدكتور هذري روك، البالغ من العمر سنة وسنين عاماء برسالة تقررن الثمانة واحدى وسيعين مسفحة، تثبت أن مانسب الى الدولة النازية الهتارية في المانيا من قتل اليهود في غرف للاعدام بالغاز، لايعتمد الا على اعترافات ضابط نازي اسمه كورت غيرشتاين، بعد هزيمة هنار وسقوط النازية وهو اعتراف من شاهد واحد، يحاصره التجريح والتدليس، وتثور من حوله شبهة الكذب والهوى، من كل جهات القصص والاختبار. وقد ناقش الدكتور روك رسالته امام لجنة من جهابذة العلماء الفرنسيين، بتراسها استاذ كرسي التاريخ الوسيط بهذه الجامعة وقررت منحه اللقب بدرجة الشرف الممتازة، ووصفت رساقته بانها .. من حيث جودة البحث العلمي .. اعلى من المسترى المالوف.

كان عمل الدكتور منري روك هذا عملاً علميا مثيرا، لانه راجع فيه ذاكرة التاريخ - وصحمها - في مسالة خطيرة على أعلى درجة من المساسية، فالدولة الصهيونية ظلت عشرات السنين تحصل التعويضات والاتاوات والغرامات من المانيا، بمثات المليارات، تكفيرا عن المنبحة المزعومة، وأقامت في قلب مدينة القدس نصبا نقام عنده الطقوس وتقدم القرابين وينحني اعامه كل زائر رسمي، يسمونه (نمب البطولة والكارثة) فكيسف يجسرو انسسان _ ولو كان دكتورا ممنازا في التاريخ _ على علامة استفهام على القصة باكملها؟. على حين انها ولجبة التصديق، بأي ثمن، لاتها بكل بساطة تجارة رابحة، وقد لكرتني _ كما قلت لاحد اساتذة السربون _ بقصة اللحمين والعمار. قال: وكيف كان ذلك؟ قلت: رُعموا لن لعمين اشتركا في شراء حمار، فكان احدهما يقف به في ركن من اركان الطريق، وينخل الآخر الى الدار المغررة سرفتها، فيحمل ماتصل اليه يداه، ويعود. فيكرسان والفنيمة، على ظهر الحمار ويلوذان بالهرب. وذات يوم مات الحمار، فطرات لاحدهما فكرة جهنمية، وهي أن يوارياه التراب، ويقيما عليه ضريحا وتبة. فيهما كل معانى (الكارثة والبطولة) ويزعما أنه قبر ولي من أولياه الله الممالحين، وراجا يقصان من كراماته كل مايدهش ويعجب، ويداعب خيال السذج من الناس، فجاموا. من كل مسوب رحدب، يتبركون، ويتدمون النذور، وسارت احوال اللضيم عني مايرام، إذ فاق ملياتيهما من النذور المنعاف ماكانا يجمعانه من السرقة، وذات يوم المثلقا على قسمة النذور، وانكر احدهما أنه اختلس منها جلنيا دون علم صاحبه. لكن اللص الآخر لم يصدقه فرضع يده على القبر، واقسم لزميله بحق (الشيخ) انه يقول الحق. وطبعا ضحك الآخر ساخرا، وقال: انسيت اننا نفناه معا؟ واحتراما للتاريخ نقول ان غبريح البطرلة والكارثة الصهيرني ليس تحته شيء، حتى حمار! ومع ذلك فقد قامت الدنيا على الدكتور روك، ولم تقعد بعدا حتى صحيفة علوند، الباريسية الوقورة تسمى بحث الدكتور روك (الرسالة التي لاتطاق)!.. والاتحاد الفرنسي للمنظيين والمعتقين الوطنيين ومتطرعي المقاومة _ وهي منظمة تسيطر عليها الخبية يهودية _

يطالب بمعلكمة البكتور روك!. مسكين هذا الرجل للذي يريد تصحيح التاريخ!.. مسكين لانه لم ينتبه إلى انه يواجه مم اليهود اقدم خبرة في تزييف التاريخ، بل لم يتررعوا _منذ اقدم العصور__ عن أن يكذبوا حتى على الله، يقول نبيهم اشعياء (١٤٠٩) _ واسيقطع الرب من أسرائيل الرأس والنب، السعف والعميب في يوم واحد. الشيخ والرئيس عو الرأس: والنبي الذي يعلم بالكذب هو الذنب!، ولما نبيهم إرمياء. الذي عاصر هجوم بختنصر على اردشليم، وماكان من تخريبه لها، واخذ اهلها الى ارض بابل بالعراق في السبي الله على الأمة لل المستولية التي جلبت غضب الله على الأمة ل رجه الانبياء الكذابين. يقرل. ١٦:٢٣ ، مكذا قال أن الجنود: لاتسموا لكلام الانبياء الذين يتنبأون لكم، ريخد عونكم، يتكلمون برؤبا تلويهم وليس بكلام الرب!، وفي مرضع أخر من هذا الغميل (٣٠ ومابعدها) ميلول الرب انني بالمرصاد للانبياء الذين يسرقون كلامي، كل واحد من صاحبه ويقولون: هو بقرل. انني بالرصاد للذين يتنباون باحلام كاذبة _ يقرل الرب _ ويقصونها، ويضلون شعبي باكاذيبهم وغرورهم، وانا لم ارسلهم، ولم أمرهم، وهم لاينتمون هذا الشعب في شيءاء ويكرر ذلك مرارا كثيرة في مواضح شتى من سعره (مثل ١٤ ١٤) القال في الرب أن الانبياء يتنبأون باسمى زورا، وأنا لم ارسلهم، ولم أمرهم، ولم اكلمهم انما يتباون لكم

بيزيا زور ويالدجل والباطل، ويضلال قلوبهم. لكن النحريب أن تثور هذه الضوضاء على الدكتور روك بسان رسالة علمية بجامعة في فرنسا، البلد الدذي رفس جميع القيود عن البحث الاكاديمي. فكم من رسالة تناتش هناك ال المسامات ضد العقيدة السبحية الكاثرليكية، وضد الاسسلام، وضد الثررة ٦ رئسية، رشد مايعتز به الغرنسيون من مقدسك ويطولات ونظم وناسفات، فلأيتحرك لذلك احد، لان حرية الفكر مكفرلة بنمي اليستور، ولأن قبريا البحث العلمي مرفوضة في قوانين الجامعات. لكن يبدو أن محاكم التفتيش الارهابية التي مارستها الكنيسة في العصور الرسطي، قد اندهرت وانطبت تحت انقاض الطُّغيان، الا بقية مخيفة ماتزال في ايدي الشعب المفتار، يستعملها متى شاء، وكيف

مسكين هذا الدكتور روك! أفلا يعلم أن هذاك أكداسا من الخزعبلات الإسرائيلية، الوبل كل الوبل لمن يقف امامها سائلًا، مجرد سؤال؟ الم بطقه ان الصهيونية كثيرا مانقتل من يكشف مايسمها من مغالطات التاريخ

لقد زعمرا أن هيكل سليمان كان قائما في مكان المسجد الاقسى، فلم يكديهم احد، اللهم الاكتبهم هم التي بين ايديهم. ولكنهم يدلسون فيها، ويشرحونها على هواهم، ويكتمون منها مايكدمهم، ثم بلبسون مايريدون من هراء ثوب العلماء والحكماء، فيصدقهم الناس؛ ولو أن المسيطيين رجعوا إل تراث أهم أعددة الدين عندهم وهو القديس بولس، المسوا باسابعهم حرارة همومه على الكتب الاسرائيني - مع أنه قبل دخوله في النصرانية كان من رجال الدين اليهودي ـ نمن ملك ماجاء في رسالة كتبها ال تلميذ له، كان قد ارسله الى جزيرة كريث، لنشر الدعوة المسيمية، اسمه تيتوس (١٣:١ ومابعدها) مظذلك اغلظ في تنكيرهم ليكونوا على ابعان صحيح، ولايصنوا إلى الخرافات اليهودية، وإلى ومنايا أناس يعرضون عن العق فإن كل شء طاهر للاطهار، فاما الانجاس والكفرة فعالهم شيء طاهر، بل بمعاشرهم وغسائرهم بخسة، يطنون انهم يعرفون الله، لكنهم ينكرونه بالاعمال، لانهم نجس وكفار، ومخذولون عن كل عمل ممالحه؛ وضعن نعرف مقدار الخرافات اليهورية التي تسربت الى الفكر الاسلامي تحتّ لحية التاريخ، ومايرًال العلماء والاثريين والمسلحين يغتشون عنها، ويحذرون منها منذ ألف سنة وحتى يومنا هذا. ورَعم مناهم بيغن، وهو يحلق بطائرة عمودية فوق مدينة القاهرة عندما حل مها

ضيفا، أن أهرامات الجيزة قد شارك أن تشييدها بنر اسرائيل، والناس أن العالم كله يعرفون أن هذه الآثار ترجع ألى ماينامز الالمين من السنين قبل موسى، بل هي قبل يعقوب - الذي هو اسرائيل مالف عام، وقبل ابراهيم واسحق بخمسة قرون، ولكن الصهيوني الجشع قد القي هذه الكذبة - عن عبد لاعن جهل - طمعا في ان تُستَقُر فِي أَذْهَأَنْ البِسطَّاء، فترْتَي اكلها فِي محالَ (الثرويضَ الاسرائيلِي) للإباء المصري، عله يقبل (التطبيع) بل (التقبيع). ولكن ذهبت غربته سع الربيع. وقد زعموا جبيعاً أن الله أعطاهم صكا يملكون به أرض فلسطين، ويبيح لهم أمادة الشعوب التي كانت تمتلكها وتعيش فيها. وهي كذبة عريضة أيضنا، ليس فيها من الحقيقة الا انه سبحانهوجه موسى والذين امتوا معه ليقيموا في حكان لمح. بعيدا عن المسطهاد فرعون أهم. ومات موسى عليه السلام في مشلقة حبلية عم محدودة، في الاردن، لم تما أقدمه ارض فاسطين، لاهو ولا أخوه هارون، قال الراوي .. وهو التلمود اليهودي ماغيره د أن تلميذا يهوديا سأل شبخا من شيوخ الدين عندهم، كبف كان هناك وعد من الله لموسى بالسكني في أرض كتمان، ثم لم بطاما بقدسه، وملت بعيدا عنها؟ وكالد عقل الشيخ يطير من الحيرة، ثم راح يقرأ التوراة كلمة كلمة هني رجد الجواب، وهو أنْ الله ترك القرم بعد أن أرشوا وعبدوا المجل، عاصبح شامهم شأل بقية الامم، بأعمالهم فقط بحاسبون، وهكذا ظلوا خمسماتة سنة بعد موسى الى أن قامت لهم مملكة عل يد داود وسليمان عليهما السلام.

وفي العمر الحديث أشاع الإعلام المسخر اليهود في اودوبا وامريكا أن الارهاب عربي، وصدق ذلك رؤساء دول كنا نحسبهم اكثر ذكاء. فتعاهدوا على خبرب الارماب. العربي، وتعرشوا بالعرب بخشونة وعجوفة الى أن حامهم الجواب عمليا من .. الكوريين، والارمن، والبابلنين، وغيرهم من أمم الارض. ومع للادلم يبرى مذلك ساحة العرب حتى الأن بينما برأ اليهرد انفسهم متى من تهمة التامر على المسيح

بمرسوم صادر من الفاتيكان اا.. The second secon مليان الجلامين.

وفي رواية (ترانـزيت) التي يعاد

اصدارها حاليا في فرنسا تعكس سيفرز

حياة القلق والترقب التي عاشتها مع نفر

من مواطنيها بانتظار انجاز معاملات السفر

التي تسمح لهم بترك فرنسا وبالتوجه نحو

مناف جديدة بعيدة لا تطالهم فيها شرطة

(غوبلز) ولا رصاص المتأمرين معه. تدور

أحداث الرواية عام ١٩٤١ في ميناه

مرسيليا الجنوبي وكان قد المبح في ذلك

الوقت المحطة الاخيرة التي تتقلطم فيها

مصائر الكثير من الالمان الهاربين من

باریس (او من غیرها) بعد سقوطها بید.

فتار واعلانها مدينةمفتوحة بدءا من /١٤

خزيران ١٩٤٠/ إن هذا المرفأ ينتصب بين

البحر وبين المهاجرين عالم الدواوينية بكل

ما يحمله من همرم ومن غثيان. فأمام

قنصليات البلدان المختلفة اصطفت طوأبير

البشر ترصد حركات الموظفين لاستقراء مأ

يمكن ان تتممض عنه هذه الحركات من

نتائج تبدو بحد ذاتها هزيلة ودون معنيء

لكنها تعنى بشكل غع مباشر مقتل أو نجأة

واحد من ألآلاف المصطفة في الطوابع.. اما

الموظفون الذين يشعرون بمأ خلقته لهم

هذه الطروف العابرة من أهمية ومقدرة

عايرتين، قما كانوا ليحلموا بها، فيحاولون

ان يطلبوا من هذا النعيم المؤقت باعطاء

حركتهم وتصرفاتهم المزيد من الاهمية

وجعل خطواتهم اكثر ثقلا، خوفا من

انفضاض المهاجرين من امام مكاتبهم

وانحسار سلطانهم وعوبتهم بالتالي الى طي

النسيان في تلك المكاتب الصغيرة المعزولة

تحت شمس الجنوب. وان كان الموظفون

يتشابهون أي كل المكاتب بنفسيتهم فأن

حركاتهم المعبرة عن هذه النفسية لا تتماثل

فيما بيتها، رتقوم سيغرز بنقل نماذج من

هذه الحركات التي يقترب بعضها من

مشاهد الكوميديا الصامتة الساخرة.

فالموناف البرازيل يطيب له تفخيم عملية

شرب القهوة حتى تكاد تصبح طقسا

تقليديا مبرمجا لا يجوز تغيير دقائقه،

والموظفة الأمريكية تستسيغ التحديق

بعينى المراجع بقوة وعنف وكأتها تريد أن

تتتزع منه اعترافا بجرم لم يرتكبه، اما

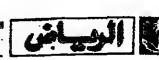
الموظف الكورسيكي الذي وضعوه مراقبا

على جوازات المرور فيقضي وقته نائما على

كرسيه في ظل الجدار فما أن يشعر باقتراب

شخص ما منه حتى ينتقض بذعر مستلا

لم الرصاص من وراء ابنه ومؤشرا



عالمين .. نلانة أصوات..

• وولراف بدون تنكر

ومؤخرا اسدر وولراف كتلبا تحت عنران مراس تركيء يتضمن تعليقا مثيرا للغلية عن واقع العمال الاتراك المهاجرين الى المانيا العربية، وقد الآتى الكتاب مويا هائلا في المانيا حيث نشر لاول مرة، كما تلقى ترجعاته الى اللغات الاوروبية رواجا

يضمه في طليعة الكتب المباعة في الإسواق . بريق المنية الاوروبية يعمى الاعن. عن واقع ظلمها

تحت القناع الوردي الذي تضفيه

اجهرة الاعلام الاوروبية على مجتمعاتها

لتظهرها كجنائن من الديمقراطية والرخاء

لا فرق فيها بين الشقر دوي العيون الزرق

والسمر ذوي العيون السود، وتحت ذاك القناع، يختبىء وجه أوروبا الحقيقي، وجه النظم الراسمالية ببشاعتها التأريخية وبظلمها المتاصل الذي تتكشف طبيعته في الثميع غير الانساني الذي تقيمه هذه النظم بين السانمين المقيليين للخيرات وبين هاصدی ارباحها.. ومن المعروف تاریخیا أن الراسمالية قد قامت في مرحلة تهوضها باحتلال دول غير دولها واستعمار شعويها، موفرة بذلك السوق الضرورية لتسويق نتلجها واليد العاملة اللازمة لهذا الانتاج، لكنها اضطرت مع انجسار الاستعمار الى تعويض اليد العاملة التي خسرتها في تحرر الشعرب من هيمنتها فقتحت ابوابها البد العاملة الاجنبية الهارية من ولقع التخلف الاقتصادي في بلادها، والحالمة بأرياح لا تستطيع تحقيقها في موطنها، فصبت مثات ا الالوف بل الملايين من العمال من دول المائم الثالث في بلدان اوروبا ورضيت بأي عمل يوكل اليها مما يتطف الاوروبي عن القيلم به لو مما لا يقدر عليه.. وتقاسمت الدول الراسمالية هذه القوى العاملة وتوزعتها توزعار يموغرانها يكان ثابتا: الممال العرب في فرنسا ويلجيكاء الاتراك في اللنيا الغربية، الاقارقة في بريطانيا.. الخ... غير أن طريق الرأسمالية ليست مزروعة بالررود وانما بالغلم الازمات التي يحاول الراسماليون التخلص منها بالتَفْقِيف من اعباء الانتاج، واول ما يتسون عليه في هذا الخمسوس تسريح العمال واحالتهم الى البطالة، ولهذا نجد ثلاثة ملايين عاطل عن العمل في فرنسا

وأل ظل هذا الوضع تلجأ القوى السيئية التطرفة الى استغلال نقمة العاطلين بان توحى لهم بان وجود العمال الاجانب هو سبب حرمانهم من العمل، فتضلل افكارهم باهداقها العنصرية وتزرع في نفوسهم الحقد على العمال الذين يتقاسمون واياهم نفس العنت ونفس الظلم بل واكثر لانهم يرضون العمل بشروط لا يرضاها قريتهم الاورويي، ويعيش العمال الإجانب نتيجة لهذه الظروف اوضاعا لا انسانية بائسة تبقى في الخفاء ولا تظهر للعيان، لأن من لايملك وسائل الانتاج لايمك وسائل الاعلام.. وتفتقي الحقيقة وراء البرقم البراق الذي يضفيه الراسماليون على مجتمعاتهم وينسى الناظرون الى هذا اللمعان ما تحته من سواد ومن ظلم ومن نفوس مقهورة مذلولة تضمي بأعرّ ما لديها في سبيل لقمة

ومثلهم في المانيا واكثر من ضعفهم في

بريطانيا وحوالي اثنى عشر ملبويًا في

الولايات المتحدة .

ويظهر من حين الأخر أفرأد يقتحمون حلجز الضوء هذا ويسبرون غور الليل الجاثم فيما ورأحه فينظون قسطا من المقيقة ويرشقونهان وجوه مواطنيهم نارا حارقة تلهب احساساتهم التقرنة، وترقظ، انعانهم الحثرة ولعل اسم (أميل زولا ١٨٤٠ ـ ١٩٠٢) هن اكثر الاسماء شهرة في هذا المسمار فهو لول من نقل الى عالم الابب مسور العوالم الحقيقية المخفية وراء بريق الربح الرأسمالي. ففي روايته (جربينال) مثلا يرسم زولا عالم مناجم الفعم من جهته القاتمة حيث يشقى العاملون به لصالح صاحب للنجم، وفي رواية (المال) يصف عالم سوق المال (اليورسة) الباريسية في نهاية القرن التاسع عثر رما تخفيه من مأس حقيقية رراء شيمكات يعض رجالات الثال.. وفي رياية (لسمادة السيدات) يصور كيف تمرب المفازن الكبرى بيوت الباعة المنظر وتحولهم الى ارقاء عندها.. وفي جميع كتاباته هذه لجأ (زولا) الى الاسلوب الصحفى في الكتابة فكأن ينقل المضوع كما يراء دون المقوض في اسبابه وفي علاقاته البنيوية التي تجعله على ما هو طيه .. ولاغرابة في ذلك الأن زولا كأن منطقيا للاة طويلة قبل ان ينتقل الى عظم الادب الروائي.. واليوم يعيد الصحفي

أنه يعيد تجربة «زولا» الكشفية عن خفايا الواقع

يعمل الصحفي الالمفي ،غونتر وولراف، منذ عشرين عاما على فضح المقيقة السنترة وراء المبورة أأرسبية للواقع الاللثى عبر تحقيقات مبحلية مطولة فتتاول دائما مشكلة حساسة من مشكلات المجتمع الاللني غمرة بدور التحقيق حول واقع الصحافة المتخصصة بالاخبار المتدرة، ومرة يكشف فنوات والاعبب البوليس والشرطة ومرة يتلبع واقع العمال الالمان..

وينقل وولراف مشاهداته دائما بشجاعة وجراة عرفتا عنه منذ كان صحفيا في اليونان ايلم دكتاتورية الجنرالات العسكرية حيث قلم ذات يوم من علم ١٩٧٤ بتانيد ناسه بسلاسل في وسط البينا وبتوزيع منشورات مناهفية المعومة العسكرية كلفته حكما قاسيا بالسجن وبالاشغال لم يخلص منه الإ مع اسقاط الجنرالات وتغير النظام

علسات لاصقة وشعر مصبوغ واسم آخر!!

رأس تركى .. كتاب يفضح سياسة تمييز العمال الاجانب



وواراف في شخصية سينيرئي أوغلى

الالماني (غونتر وولراف) تجربة (نولا) الكشفية عن خفايا الواقع مع اختلاف وحديد، وهو ان (وولراف) بيتى في عالم للمبحانة ولا يتدم نقسه كروائي وانما كبعثق ينقل بإمانة المبحقى ما شاهده «وهانعائنه «ولكن يكون فيماً يكتبه اكثر اماتة للمثبغة بلجا (وولراف) الى وسائل تتكرية تسمم له بالتماهي مع الشخصيات ألتى يكتب عنها فتصبح كتابته معايشة ومعاناة مشتركة وليست فقط مشاهدة ورؤية منقصلة.. وهذا ما يعطيها بعدها الواقعي الصادق، وما يفسر في الوقت نفسه ردة الفعل العنيفة التي تلاتيها تحقيقاته من قبل المعنيين بها.. وأخر ما صدر المسعفى المعتق كتابه (رأس تركي) وهو تحقيق عن حالة العمال الاتراك الماجرين في المانياء استفرق وضعه عامين كان (رواراف) خلالهما يعيش كعامل تركي مهاجر.. وقد اضطر كي لا يثع الشكوك حول شخصيته للتنكر، فوضع عدسات لاستة سوداء فوق حفتيه الزرقارين ومنبغ شعره وشاربيه بلون أسود وغع اسمه من (وواراف) الى (سينيرلي اوغلي) وانخرط في جيوش الملجرين البلحثين عن

ويأتني كتابه وثبيثة لاغبار عليها للممعويات التي يلاقيها العمال بشكل عام والعمال الإجانب بشكل خاص في المانيا

تبدو الصعوبة في ايجاد العمل، فالبطالة

تلف ملايين العمال والمؤسسات التي لا تسرح عمالها تغلق ابرابها أمام كل طاب جديد، ولكن تبقى هناك قنوات لا شرعية يمكن عبرها بلوغ المستحيل كتقديم الرشوات والهدايا ويخاصة منها التحف القديمة (مسكوكات نقدية قديمة ـ سجاد تركى أصلي.. الخ..) أو عن طريق مقاولين خاصين بارياب ألعمل.. وهذه واحدة من اكثر الطرق التي تلجأ اليها الممانع الكبرى لتشغيل عمالها، يقول وولراف أنه منذ علم ۱۹۷۶ سرحت شرکة تعدین المانية كبرى ما يقرب من سبعة عشر الف عامل مقيم لتحل مطهم عمالا موظفين عن طريق المقاولين، اما السبب في هذا التبديل فلا يحتاج الى الكثير من التفكير فالشركة الموظفة في هذه الحالة لا تكون ملتزمة باي بند من بنود قانون الصال طللا ان عمالها غير مطنين، فلا ينال هؤلاء حقوقهم بالشمان الاجتماعي ويتحديد ساعات العمل ويشروط العمل الممحية اللازمة وغيرها، ريمسح العمال في هذه الحالة مجرد ارقام تضاف الواحد جنب الأخر

دون اي اعتبار لاتسانية العمال.. وینقل (وواراف) ما جری معه تاکیدا الذلك فيقول: (كان للقاول واقفا املم الماقلة المشمة العرة لتقلتا الى مكان العمل، وكان حاملا بيده ورقة يرسم فوقها خطوطا واشارات، وعندما وصلت امامه خاطبني بلغة متقطعة يسهل فهمها لن لا٠ يتقنها: أنت جبيد هنا! قلت: نعم! قال: أنت عمل هنا سابقا؟ ويما أني لم أكن اعلم مسبقا كيف يمكن لاجلبتي أن تؤثر على قبولي أم رفض من العمل، اكتفيت بهز اكتافي، فاغماف القاول: انت لا يفهم؟ قلت: انا جديد .. فاشار في نحو الداناة وقال:

انت يذهب سيارة مع آخرين.. وكان هذا كل شيء) فللقاول لم يسال القادم الجديد عن أسمه ولا عن جنسيته فهر لا يعدو أن يكون بالنسبة له وحدة عمل ضرورية لاتمام العدد المطلوب، وإشارة الضافية فوق لاثمة الاشارات التي يحملها بيده.، ولا تتوقف عناءات العمال الملجرين عند مرحلة ايجاد العمل وانما ترافق كل مراحله نهم دائما عرضة للإهانات والسخرية، ويلكر (وولراف) أنه كان يلجأ دائما الى اختلاق مواقف مثيرة لزملائه الاللن ليرى بنفسه كيف يقوم عؤلاء بالرد عليها ويمعاملة الاجانب على اساسها فيقول مثلا انه تأخر مرة بشكل متعمد في أدخال بطاقة الدوام اليومي أن جهاز الترقيم، فزجره عامل واقف ورامه قائلا: (طبعا انتم لا تعرفون هذه الاشياء لاتكم أعتدتم أي أفريقيا على الوسم بالختم على رؤوسكم) ريضيف (وولراف) ته عندما انتقش ليرد على الاهانة اعترضه عامل تركى وحذره من مغبة ثلك لان الالمن بلجاون عادة الى غدّه السبل لالصاق تهمة أثارة الشغب بالاجانب وطردهم من العمل.. كما يذكر في مكان أخر أنه بعد التجمع الصباحي للعمال أن ولحدة من شركات التعدين قبلُ

أن يقرزوا كل الى قرقته، سمع رئيس المراقبين ينادي باسمه فتلكأ بالترجه الى الفرقة المعينة له، فكا كان من مراقب الفرقة الا أن مسكه من أثنه وجره ألى التجمع المين له: (لقد الجسست لأول مرة أن حياتي بمدى الاهانة التي يمكن ان توجه للانسان فنحن هنا لا تعامل الا كحبوانات منجنة، أو بالاحرى كالنواب) ولعل لكثر مظاهر الاهانة العنصرية ثظهر فيما ينقله (روأراف) عن قواعد السلوك في بيرت الشباب حيث يقمان الكثير من العمال

تثبت على الجدران اعلانات تحت عنوان (قواعد سلوك الزائرين الاجانب) نقرأ فيها مثلا انه (۱) يجب على الزائرين تكلم الالانية عندما يتراجدوا بالقرب من المانيين او على الاقل عندما يتكلمون عن الالمأنيين (٢) من المتعارف عليه أي المانيا ان كل مواطن يأكل ثوما لا يخرج لمقابلة الناس خلال ييمين ولذلك يطلب من الاجانب

المهلجرين الى المانيا.. ففي هذه البيوت

الالتزام بهذا العرف... الخ.. أما عن الاعمال التي يثرم بها الاجانب نهي بلاشك اكثر الاعمال عرضة للمخاطر واقلها توفرا للشروط الصحية للعمل.. ويذكر (وولراف) كيف تهيأ له التأكد بنقسه من ثلك عدة مرات، فيوما يكلفونه بتنظيف عريات التحميل في جو بارد لا تعلق حرارته عن من درجات مثوية تحت الصفر .. ويوما أَمْر يرفع الغبار المتراكم على الآلات أي اقبية لا ترى النور رلا يتغير فيها الهواء دون ان يزودوه باقنعة واقية ويكمامات، وينقل (وواراف) عن رفيق له انه حدث أي العام السابق لعلم عمله تسرب في اقتية الغاز في نفس الاقبية وتمي سنة عمال

نصبهم قبل أن يتمكنوا من الصعود الى

الهواء الطلق. ويضيف (وولراف) لنه عمل

بنفسه في مشغل تتوزع في زواياه لاقتات

تعمل رسم جمجمة وكتأبأت محذرة بعدم

الاقتراب خطر الموت أو خطر تسرب للفاز

اللجأ عن الانتقام من المجتمع الذي حرمه جبنيه وفعل الكتابة

يندرج فعل الكتابة عند (جينيه) في موتف شامل من العالم، يرفض اللين، أو الخضوح املم وحش الراسطية الملحق الذي يطحن مسيرته كل القيم ويجعل من الاتسان قطمة باردة من العملب، بيةي يستهلكها حتى نتلف، فان تافت استبداعاً بغيرها ورماها الى جيل النفايات.. موقف يطن بصراحة أن العنف للمارس من تبل للضطهدين في العالم ليا كان زمانهم أو مكانهم لنما موعنف مشروع لاتعتأقهم من ريقة الاضطياد المتقة حول اعتاقهم . يرى (جينيه) أن الاتسان في مجتمع ما

لا يفتار شكلا معينا لحياته الا لان طبيعة

القصة القصيرة والرواية، لكنها ابدعت بشكل خُلُس في هذين الجنسين الاخرين: القصة والرواية . وقد نشرت اول مجموعاتها القصصية علم ١٩٢٧ اتيعتها بعد علم بالصوصيتها الطويلة (التقاضة صيادي سانتا بربارا)

أو ضرورة لبس لقنعة واتية دون لن يعطي

أي شيء يسمح له بالوقاية من الفلز الذي

لايمكن ضبط تسريه (رأيت ذات يوم

مهندسا من المستع يحوم حول الاتلبيب

حاملا بيده جهازا لقياس درجة تسرب

الغاز ورايته يخلط نفسه: هذا مستحيل!

هذا مستصل. فاقتربت منه ونظرت الى

الجهاز فاذا به يشع الى رقم فوق الحد

السموح به من التسرب، فاشرت بذلك الى

المنس لكنه لجابتي أن هذا الجهاز عامال

وسينعب لتبنيله بلخر اكثر دقة وقعلا عاد

المنس بعد نقائق مع جهاز ذي شكل

مختلف لكن القياس مازال بدل على درجة

تسرب أعلى من الحد المسموح به، فنظر

المنس اليُ شير را رقال: هذا الجهاز اللعين

الآخر لا يعمل ايضا، لكن على كل حال لا

تخف فالهواء هنا كفيل بحمل الفاز بعيدا

هذه القصم وغيرها من للشاهدات

العيانية تشكل للقسم الاعظم من كتاب

(وولراف) الذي ينقل كما قلنا صورا

مكتومة عن راتع الحياة الصناعية

الاجتماعية الاللتية والذي بيقى كتابا

ناقصا لاته لا يملل الاسباب المتبقية رراء

هذا الاضطهاد وتلك العنصرية، لكته

يشكل مع ذلك وثيقة بالغة الاهمية لابد من

الاطلاع عليها لمن مازالت اعينهم ميهورة

جينيه عن

نفسه يقول:

تبدأ التمسيدة يوم التاسع عشر من

شهر كانون الأول علم ١٩١٠ حيث تضع

غابرييل جينيه مولودا لن تستطيع تربيثه

والعناية به، لاتها لم ثلق ابا يعترف به،

ولان المجتمع لا يرحم، فاردعته دار الايتام

رهناك نشأ أي جو تغيب عنه العاطنة،

وتحكمه سلطة للوظفين القيمين على الدار

ألى أن تبنته عائلة فلأصية فقيرة لم تلبث أن

أعابته ألى عالم الدار الغلق الكثيب وهو أي

العاشرة من عمره، وكبر الفتى وكبرت

دوائره للغلقة قيات لا يهرب من دائرة حتى

يقع بلخرى ركأن قدره ان يكون رهين

عمره سنة عشر علما، ويومها قر من دار

الايتام ليهيم عددا من السترات على فيها

من المنطو ومن الاعمال التي تتوفر ليافع

مشرد أي عمره، ثم التحق بالبيش (الفرقة

الاجنبية) رهو في سن العشرين ونهب مع

جيش الاحتلال القرنسي الى سورية ثم الى

تركيا، ولم يستطع تحمل عالم الجيش هذا

اكثر من خمس سنوات، نهرب منه ليضيع

في ازقة اوروبا وفي عالم موانئها الخيالي

المنسوجة حكاياه في ظلام الاقبية والمتستر

ومن مرسيليا الى برشاونة الى منتجة الى

نابولي الى هامبررغ.. انتقل (جينيه) جارا

بخنيه رنضه لتراعد الجنمع رناتلا حتى

العنف بقيضته رداكرته. ومن ميناء الى

ميناء ومن سجن الى سجن لم يترقف طفل

يعخان للغامرات.

اول فروب له کان عام ۱۹۲۱ وکان

بلمعان المنية الكاتب.

للتي نالت بفضلها (جائزة كايست) المتبرة كأعل تقدير أدبي في المانيا، وتروي القصة لحداث أضراب فاشل لمبيادي سمك ينتهى باستدعاء اصحاب سفن الصيد لرجال الدراء الذبن يطاردون الصيادين ويقتلون متزعمي أضرابهم (هول، كيدنيك واندرياس) وتدور احداث القصة في ميناء سائتا بربارا وهو ميناه غع موجود حقيقة لكنه يحمل قوة الرمز التي تجعل منه اي ميناء من موانىء المديد الفقيرة التي يقف مىيادرها مداقعين عن عملهم رعن عيشهم أي وجه استغلال امتحاب السقن. وفي علم ١٩٥٦ لصدرت سيقرز

وحكايات المنفي

سيزد أنا سينرز بقرتها عل الكتابة

بلجناس ادبية مختلقة فكتبت للمبسرح

وكتبت الدراسات الادبية والفكرية، وكتبت

مجموعتها (التنبر) التي تضمنت بين تمسص أخرى قصة (نزعة الفتيات اللواتي لم يعدن) والتي يجمع النقاد على اعتبارها اجعل ما كتب من قصص قصيرة في المانيا.. وتتميز كتابات سيفرز القصيرة بقدرتها على التقاط المدث شمن خصرمىيته الجغرافية والتاريخية وبقله نقلا امينا دون تحوير او خال ويلغة بسيطة خالية تقريبا من المبور البيانية. تجعل الحدث اكثر مباشرة وتمثله اكثر سهولة وهذا ما يجعل من قصمن سيفرز صورا حية عن البلاد والاملكن التي زارتها (اثيربياء الكسيك، جزر الانتبل، الصعن،

قرتساء بولندا... الغ) . رما يجعل مجموعتها القصصية (تصم الكارلييب) مثلا شهادة موثوقة عن واقع جزر الهابيتي والغوادلوب سمحت للعديد من النقاد بمقارنتها بكتابات الاديب الكوبى الشهير (البخو كاربانتييه) . اماً في مجال الكتابة الروائية، فتشتير

سيفرز باسلوب تواستوي كما يظهر في

الواقعي ان يكتفي باعتماد المنهج الواقعي في الكتابة وانما عليه قبل ذلك أن يعيش الواقع ويتمثله كي بيثقاه دون تفخل اكراهي من طرفه، يتلقاه كما هو حقيقة وليس كما يريده هو أن يكون. أي أن على الكاتب ان يعتمد منهج تواستوي في الابداع كما سجله في يوبياته .

وفي العمل لتحرر ولسعادة الانسان .

واعية او الى وهي مكتوب، .

ومن يقارب انتاج صيفرز الروائي من سيرة حياتها يرى مدى التزام الكاتبة بما تدافع عنه من طريحات فجميع اعمالها الروائية اتت لنعكاسا لواقع عاشته بدقائقه وتفاصيله او لاحداث فريدة تشبع وعيها

لسياستهم، مما أضطرها للهرب ألى فرنسا عام (١٩٣٢) ومن هنك الى المصيك عام (١٩٤١) افرسلوط فرنسا في يد هتار، وبقيت في للنفي حتى عام ١٩٤٧ حيث قررت العودة الى الملنيا الديمقراطية . والعيش فيها حتى وفاتها عنم (١٩٨٧). كتابتها الروائية اسلوب ملحمي مقتبس من تولستوي جميع اعمالها اتت انعكاسا لواقع عاشته

تعتبر الكاتبة الالانية أنا سيفرز واحدة من ممثل الامب الالاني المعاصر

الإكثر شهرة في العلم.. وتأتى شهرتها هذه من تلازم نتلجها الادبي الغزير مع

مسيرة حيلتها النى كرستها بكاملها لخدمة اهدافها في معاداة النازية والفاشية

ولنت إنيتي ريلنغ) (وهو الاسم الاصل لها قبل ان تضطر لتغييره هريا من

ملاحقة النازيين) مع بداية القرن تماما وبدأت بالكتابة في عام ١٩٢٥ وقد قام

النازيون بجمع كتبها وحرقها لانهم رأوا فيها افكارا تحررية معابية

اعظم تجلياته في رائعته (الحرب والسلم)... تقول سيغرز في مراسلاتها مع الناقد المجري (جورج لوكاتش): ولايجور للكاتب

وفي هذه اليوميات يقول الكلتب الروسي العظيم: وأن السيرورة الميزة للابداع الفني تقع على مستريين، فلي الستوى الاول يتلقى الغنان الواقع مباشرة وبدون وعي، يتلقاه جديدا وطريا وكأن احدا قبله لم ير شيئًا مماثلًا لما يراه، فيحتزنه في لارعيه، بل يصبح الواقع بذاته لارعيا عند الفنان فيقوم هذا في المستوى الثاني لعملية الإبداع يتمويل هذا اللاوعى الى كتابة

باشعاعاتها. وفي روايتها الاولى (القتلى

بيقون شبابا) ترسم سيغرز حركة المجتمع الالماني بين عامي 1918 و1920 من خلال تركيزها على مكاية ثلاثة اجيال متعاقبة من الرجال تتوارث شطة العداء للنازية وتقتل الولجد تلو الآخر لكن الشعلة لا تموت لانها تؤول الى الابن الصفع الذي يكمل العمل الذي كان جده وأبوه قد بدأه من قبله. وأن كانت تحمل هذه الرواية وعيا تاريضيا بحتمية الاتتصار على النازية فأن (سيفرز) لم تين وعيها هذا على التمني والتخيل وانما على تجربة واقعية وخبرة اكتسبتها خلال اشتراكها بالقاومة السرية طوال

اعداد/ يوسف عبدالهادي مكتب الرياض/ باريس

غيرت اسمها هربا من النازيين.. لكنهم احرقوا كتبها

غَتَرَةَ اقامتها في المانيا وفي منفاها الفرنسي . اما رواية (الممليب السابع) فتتتأول حادثة مروب سبعة سبناء من معتقل غميمه (هتلر) غمارضيه السياسين، فيقوم مدير للعتقل بنصب سبعة صلبان يتسم بانه سيعلق عليها الهاربين واحدا غواحدا وتتابع الرواية الفارين في عالم التخفى والعمل السري فنقدم صورة كاملة عن هذا العالم، عن مواقعه ومخابثه، عن سرابييه واشاراته الخاصة وعن الناس الننين يماؤرنه بهمرمهم ومشاكلهم وبلحزانهم واقراحهم، ويجعلون منه عنياهم الخاصة البديلة عن دنيا الضوه المقيقي التي لا تعني لهم غير ألموت قوق

حينيه .. الحياة القصيرة

لم يتوقف طفل الملجأ عن الانتقام من المجتمع الذي حرمه طفولته!

تنبض الكلمات بالعنف والقوة ويقدح من تصامها شرر يحرق عفن المجتمع وضوء يجلو صدا الناوس.. جان جينيه لم يكتب قصينته هذه بل عاشها وعلى عكس الادباء المتهافئين لتصوير حياتهم في كتاباتهم، أو لكسر طبيعتهم لملاصة مأ بكتبون. لم يكن (حياة جيئيه ما يفصل بين حياته وبين كتابته فكانت كلها ولحدا، وكانت كتاباته حداته وحداته قصيدة.

الاختيار، وإذلك ما كأن الصوم والشاذين ان ينتهوا إلى ما هم عليه لولا أن مجتمعهم قد بنى لهم ويهم تلك الشخمية قبل ان ينتطرها. وفي نفس السياق يطل نفسيته غيترل: (لقد قررت لن اصبح ما جعلته الجريمة مني) وأي مكان أخر: (ما من تهمة وجهت لي الأ واعترفت من اعملقي بها حتى ئو كانت موجهة ظلما) كنت في السادسة · عشرة من عمري وكثت لشعر بحلجة لان اصبح ذاك الذي يتهمني بكرنه الآخرين) . ويسترجع (سارتر) نفس الفكرة فيقرل (ان جيئيه قد رمي بنقسه ويكل ثواه بالاتية التي اتهمه بها الآخرين) .. انن أم

مختلف الشكل

جينيه والمسرح

الروايات ويلتقت الى المسرح .

ممارسته عن الواقع. احتقالا نلعب الإشارات الدور الاسامي به، فوظيفة المرح عنده ليست في نقل الحياة كما تجري حقيقة في ارض الراقع الى الخشبة وانما تمثيل هذه الحياة بالاشارات ألتي توهى الى تغلمسيلها والى العلاقات التي تحكمها. ويالتالي بجب على للمثلين أن بيتعوا عن التعامي مع الشخوص النعطية

تكن حياة جينيه رد فعل على فعل مجتمعه وإنما فعلا مضادا له، فعلا ثابت المضون

بدأ جينيه التآليف في زنزانة السجن علم ١٩٤٢. وخلال ست سنوات قضاها منتقلا من سجن الى أخر كتب اربع روأيات ومسرحيتين مثلت ولحدة منها دون ان يراها.. وفي علم ١٩٤٨ وافق فانسان اوريول رئيس جمهورية فرنسا أبتذاك على طلب التماس للعفر عن الكاتب السجين، قدمه له الفياسوف (جان بول سارتر) وللسرحى الكيير (جأن كركتر) فغرج جينيه الى النور ليرى انه اصبح شهيرا له قرارة ومعجبوه، واصدر بعد عام رواية (مذكرات لمن) قبل ان يتقطع عن كتابة

يرى جينيه للسرح لمتقالا منقصلا في

على ما يوليه (جينيه) من اهمية للاخراج المسرحى وتقنيته، قام بارفاق نصوصه المسرحية بنصائح في التعثيل والاخراج شرح فيها مغهومه عن المسرح وعما يتعلق به (الاقنعة ـ اللعب _ الضوء ـ النمطية في للحركات _ التقطيع في الصوت.. الخ..) اما عن موضوعات للسرحيات التي كتبها جيئيه فقد كانت _كما هي كلّ كتاباته ـ جزءا من فعله التحرري في وجه مظام للجتمع فعن مسرحية (الرقابة المشددة) الى (الخادمتان) الى (الشرفة) ألى (الزنوج) لم يخرج (جينيه) عن الحار الدفاع عن للنبودين والمضطهدين، وتبقى مسرحية (الستأثر) اهم اعماله وابعدها اثرا في الحياة الثقافية الفرنسية فقد كتبها (جيئيه) اثناء حرب التمرير الجزائرية تهلجم بها الاستعمار الفرنسي ووقف موقفا مؤيدا لعرب الجزائر ضد الاحتلال. فثارت فائرة جمعيات المحاربين ومنظمات اليمين المتطرف المؤيدة للاحتلال، وطالبت بمنع عرض المسرحية غوافق وزير الثقافة أنذأك، لكن بعد انتهاء الحرب اعطى (اندریه ماارو) وکان قد اصبح وزیرا للثقافة السمأح يتقديم المسرحية أل واحد من اشهر مسارح باريس في ذاك الوقت (مسرح الاربيون) فاستتفرد جماعات اليمين للتطرف وبقايا جيش الاحتلال

الكاتب وتقذف المناين بالبيض الفاسد

لكن المفرج والمثلين لم يتراجعوا وعرضت

للسرحية ولاقت أقبالا منقطع النظير. ومنذ

ذلك التاريخ وحتى وفاته لم يكتب (جينيه)

لية مسرحية جنيدة غير ان الفرق

المسرحية لم تتوقف ابدا عن عرض

المرية ومشعلا للفكر.

بعلامة لا معنى لها قوق غلاف الجواز، ومثلما يكمل الفئان أوحته بدءا من خطوطها الاولى تقوم سيفرز باتمام رسمها لعلم الهجرة الى مرسيليا بدءا من صورة عللم الدواويئية هذاء فتقصل ارصاف التأس الذين تقابلهم أن الطوابع املم جينيه العاشق القلسطيني القنصليات وفي مكاتب السفر، وتتقل نتقا من احاديثهم التي تسمعها والتي تكتمل ترك (جينيه) الانب عام ١٩٦١ لينقل شيئًا فشيئًا من خَلال لقائها المتجدد دوما عنفه إلى مواقف أكثر أيجأبية وأبعد إثراء ولينتقل من خندق الكاتب الثائر الى خندق على أبواب قنصلية أو في صالون فندق أو مقهى مع نفس الناس ونفس الاحاديث. الثرري الاديب، وبدأ تحوله هذا بالدفاع عن ثورة الجزائر، وتأكد بمنامسة ثوار وتؤكد فيما تنقله بشكل خاص على اولتك فيتتام ضد الاحتلال الامريكي وبمناهضة الذين يرفضون السفر ويفضلون البقاء ولاتهم حتى لو فكروا بالسفر فلن يجدوا العنصرية في فرنسا وبالدعم العملي الذي بطاقات لهمه وتنتهى الرواية باقتتاع بطلتها قدمه للفهود السود في امريكا ولحملة أطلاق سراح المناشلة انجيلا دينيس، واتسع حتى شعل كل مظاهر القهر اليومية من البيروقراطية الى حلول الرقم مكان الكلمة، إلى شماعد الجرائم، إلى قبح الاشكال الممارية للابنية الخصصة أذوى

ان اختيار البقاء خبر من السفر وان من ندر حياته لمجابهة الطغيان لا يحق له الهرب بعيدا عن ساحة قتاله . لقد كانت الرواية شهادة حقيقية بالطبع لزمان ولكان عاشت الكاتبة فيهما وتقاعلت معهما، لكن ما ارادت قوله من الرواية ألدخل للحدود.. الخ.. ويبقى بدون شك يتجاوز حدود الرسم للباشر لما عاشته، موقف جينيه من الشعب العربي الفاسطيني اعظم مثال لما يمكن لاديب أن فالترانزيت هنا لا يأخذ المعنى اللفظى المباشر لبطاقة المرور أو لوضع المهاجرين بيلغه من صدق في الالتزام ومن صلابة في أختيار الموقف. الالمان في مرسيليا فقط، وانما يتجاوزه الى معنى رمزي مجازي يخص مصير كتب جينيه اول نصوصه عن الشعب الإنسانية بشكل عام، نسيغرز ارادت الفلسطيني في عام ١٩٧٠ وما لبث ان قرر القول من خلال هذه الرواية، كماهي الحال الا يبقى أن موقع المراقب البعيد عن اتون ني جميع كتاباتها بدءا من مجموعتها المعركة غذهب الى لبنان والاردن وسورية

العائلات القيمة في هذا المضيم اوامس هو الا . وضع مؤقت (ترانزيت) نحو وضع قادم اكثر عدالة يقضى فيه على الطاغوت صداقة حميمة واحبوه حتى صار كواحد منهم يستضيفونه في بيوتهم ويشاطرهم ويعاد للتاريخ توازته . مشاكلهم ومأسيهم. وعندما قام جيش بقى ان نقول كلمة اخيرة حول نشر هذه الرواية .. فقد ترجمت هذه الرواية الى الاحتلال الاسرائيلي بغزو لبنان كان جينيه الفرنسية لاول مرة عام ١٩٤٧ وكانت قد في بيروت بين أهله الفلسطينيين شاهدا على ترجمتها (جان ستيرن) صديقة سيغرز بطولتهم مساهما بشاعريته في النضال ورفيقة دريها واليوم تصدر الطبعة الثانية معهم وفي فضح همجية الغزاة ويريريتهم.. وفي مقال تشره عشية الغزو يلخص حينيه لهذه الترجمة بعد مرور ما يقرب من اربعين سنة على طبعتها الاولى وتقوم بنشرها دار موقفه بكلمات بعيدة عن التتميق ومباشرة (الينيا) وهي دار صغيرة للنشر في جنوب فرنساء ولهذا الخبر اهمية خامسة ذلك لاته منذ زمن بعيد، اي منذ وضعت الصهيونية يدها (مباشرة او بطريق غير مباشرة) على كبريات دور النشر في فرنسا، لاترى في سوق الادب المترجم الى الفرنسية والذي يخص مرحلة الحرب العللية الثانية الا الروايات والكتب التي تمجد باليهود ويعرض ما قاسوه على يد النازية، حتى غدت صورة القمع النازي مرتبطة عند انهان الاوروبيين بمدورة اليهودي الضحية، مع ان التاريخ يشهد بان اليهود لم يكونوا الضحية الوحيدة لهتار وانما كان

هناك الغور والصربيون واكثر من هولاء

وأولئك المارشون السياسيون للحركة

التازية من المواطنين الالمان انفسهم.

القصصية الاولى، أن الوضع التاريخي

الذي اوجد الطغيان واستضعف الناس ان

لقد قررت أن أصبح ما جعلته الجريمة مني!

الدرامية والكرمينية وأن يصبحوا على

خشبة المسرح اشارات مصلة بالاشارات،

كما هو عليه الحال في المسرح الشرقي

تبدا القصيدة بلا زغاريد او فرح، وتنتهى بغير مراسم او بكاء، وبين حديها

ويخاصة في مسرح (النو) الياباني وكليلً وتجمعت في للسرح وعلى مدلخله في محاولة لمنع العرض، وهي تهتف مطالبة بأعدام

يچانپهم مادمت احيهم) ـ ريكل من يقف مع هذا الصفاء في وجه القمع والقهرهو الذي جعل من جينيه كاتبا

الواقع فيقول: دلمس اننى أصبحت فاسطينيا وانتى اكره اسرائيل، ثم كانت مجزرة مخيمي صبرا وشاتيلا وكان جينيه من أوائل من رأى لثار الجريمة فنقل ما رآه بكلمات عنيفة عنف الحقيقة وقوية قوة الالتزام في ألموقف ومعادفة صدق المشاعر الاصيلة التي تلد في الانسان من غير محاكمة او تفكير. قال جينيه (انا ادافع عن الظسطينيين بدون محاكمة لما افعل فالحق هذا الايمان الطفولي بصفاء الانسان

منتقلا بين مخيمات اللاجئين، واقام فترة

طريلة في مخيم الحمام وقامت بينه وبين

اغه نه قليه قيتلاما قيا ميله منمة مهبى

بقلم: طاهر بن جللون

ترجمة: محمود قاسم

العربيء. في نفس الأونة كتب يحيى

حقي _ ٨٠ عاما _ في لقاء مقارن

منشور في مجلة دالوطن العربيء

الاسبوعية التي تصدر بباريس ان

الآداب العربية اشبه بنص يصوغ

كتابته تلميذ في المرحلة الابتدائية.

تحدث عن الكتاب المعاصرين، وعن

الفقر الكبير في لغتهم، وعن

الحساسية وجدب خيالهم (...)

واتهم يستخدمون العصوميات

أكد الشاعر الفلسطيني محمود

درويش دانه لاتوجد مشكلة جيشان

للابداع العربي. طللا ان كل

مايكتب الآن يتشابه.. مؤكدا ان

والفكر العسريي المعامسار

غيــر قــادر عـلى ان

يطرح الاسئلة البديهية المتعلقة

بهوية الرجود العربي، ووضعها في

اطار العصر الحديث، وفي مجال

تخصصها .. بالنسبة للانسان

العربي العادي لاقل ثقة في نفسه».

تحاول اصوات قليلة ان تكون

مسموعة. خاصة في الشعر، لكن في

هذا ايضا هناك حالات تمزق

وشعور بالياس، وثبات اقرب الى

الصمت: والى من تكتب!ء .. او

الانتحار متلما فعل الشاعر اللبناني

خليل حاوي الذي اطلق رصاصة

على رأسه في السادس من يونيو

١٩٨٢، صبيحة اليوم الذي غزت

ترى الصحفية والمضرجة

فيه القرات الاسرائيلية لبنان.

اللبنائية جسلين صعب التي

انتهت اخيرا وإن ظروف بالفة

الصعوبة، من اختراج فيلمها

الطويل الأول ان: «الثقافة العربية

مريضة، او بالاحرى هذا هو حالها

العام نحن نعيش زمنا نخاف فيه

من الافكار. بسبب موجة الجحود.

عليَّ ان اتحقى كي اغلف افكاري في

صور اخرى، وكي بيدع المرء أي

بلده. فعليه أن يكون قادرا على حمل

الجيال. وبدءا من اللحظة التي

تخاف فيها الافكار، تغدر اشد

يجسم الوضع السياسي بنقلة

قوق الثقافة، خاصة في الاتجاه

الايدولوجي للانظمة ذات الحزب

الواحد من خلال النظام المالوف

للرقاية او تبديد المواقع الحية التي

تشكل جزءا حما للثقافة العربية

المعاصرة مثل القاهرة وبيروت. ولم

تعد القاهرة منذ انفاقات كامب

د فيد مركزا اساسيا للفكر

والابداع العربى وسط البلاد

اما بیروت. فحتی عام ۱۹۷۵

كانت عاصمة حرية التعبير العربي.

ونحن نعرف ما اصبحت عليه الأن،

ومع ذلك، فأن الناشرين اللبنانيين

قد استمروا - تحت وابل الطلقات -

في نشر كتبهم، في عام ١٩٨١ بلغ

عدد بيوت النشر في لبنان ستين دار

نشر. وفي هذا العام فقط ظهر اكثر

من ۹۳۲ كتابا جديدا. ويعد ان

تدهور الموقف، ليس فقط بسبب

حرية لبنان. ولكن ايضا بسبب

الصراع الايراني العراقي، فانها

امبحت عام ۱۹۸۶ ستا واربعین

دار نشر لم تقدم سوی ۲۸۰ کتابا.

خداع الواقع

العراقي الذي يعيش، في باريس:

دهناك تقزئ داع، قمع قشل

المقاومه الفلسطينية، وجفاف

الانظمة انهارت الهوية الثقافية

العربية، نحن نعيش نهاية عصر، او

مايمكن تسميته بأول مرحلة من

المعاصرة المثلة في شعر السياب

وأدونيس والماغوط، ولم تعد لغة هذه

يعلن كماظم جهاد الشماعر

الحديث عن الخصوصيات،

تجاهل اخسرار القيديو في دول

لااحد يهتم، والبشر مستهلكون، يعون الثقافة العربية التي تبدو الأن في وضع سييء يتكلمون عن المشكلة، والفراغ، والتخلف. ونادرون هؤلاء الذين يجتازون الوضع الراهن.

ثقافة لها هذا المجال المتسع، مشتتة، موزعة بين الاصالة والمعاصرة _ تجمدت في المجتمع الذي تعبر عنه _ يعلزها الحنين ولاتتسم بالتماسك او الرؤية السياسية. وكأنها اقطاع سياسي. كل هذا يمكن ان يزيد من درجة التأخر التي تكلم عنها المؤرخ المغربي عبدالله لاروى في كتاب ظهر عام ١٩٧٤ بعنوان مشكلة الثقافة العربية:: «الثقافة العربية، في معناها التقليدي. وفي الجزء الأعم من صباغتها المعاصرة تتعارض فيما بينها، وكذلك مع الثقافة المتحررة.

اسبوعية عربية تظهر في لندن ـ في فبراير ١٩٨٥م تابع لاروى انتقاداته واضاف دغياب الفكر او العقلية عند القارىء أو المؤلف

27 21 27: 42

اعلَنت امراة _ ارملة، في الخمسينيات _ انها تستهلك قرابة عشر ساعات في رؤية البرامج والإفلام. فهي لم تألف الخروج من المنزل. والغرصة لم تتح لها ذلك، فقد جامت الدنيا باكملها الى بيتها في شكل صور، ليس لديها الوقت للقراءة، او لقضاء السهرات عند بعض الصديقات، فهن ايضا امام اجهزة التلفاز. وفي الصباح يتضابرن ويطقن على برامج

القلق الآن في مختلف قطاعات الثقافة العربية. لم يصل بعد الى أوسم مجالات الثقافات الشعيية. حتى وان كانت مهددة باستعادة الفولكلور، او لو ظلت حية على

الواقفة امام البحر. لم يكن معجبا بحركة الامواج نظر الى التلفاز. انه رجل وحيد. فزوجته واولاده في المنزل، يشغل كل منهم مكانا في الركن يشاهد احد افلام الحركة او مسلسلا تليفزيونيا مصريا. او برنامجا عن الفنون العسكرية. انه أحد المشاهد في فيلم دفيديو فوق الرملء للمخرج السوري عمير اميرلاي، حدث هذا في الكويت، احدى كبريات البلاد المستوردة لأجهرة التلفاز والفيديو في العالم

يعمل حليا في جَرِيدة لومونة. ولم في مَدينة قاس علم ١٤٤ أَ مَن لِهُم عُولُونِيَّةٌ الشعرية: سُجِل خَلْفُ الكَعْنَ الصَّافَتِيرَ ١٩٧١، سَوبِ الشَّعْسِ (١٩٧٣]، حَمْيِثِ الجمل (١٩٧٤). ومن روايته: صلاة الغائب. وفي جريدة توبوند المعاردة في ٣٠ يوليو ١٩٨٥ قدم بن جللون دراسة طويلة عن ،الثقفة العزيية اليوم، نَسْرِها على ثلاثة اعداد ويستلحان كبيرة نسبيا قيامنا الى مثل هذه الظالات. وخاصة نصف الصفحة الأولى في ٣٠ يوليو. هذا المقال - في راين - بكغ النَّطورة .. ورغم أنه بقلمُ القسوة الا أنه في اغلبة صحيح وصفيق. وهو كعضع الجراح لابد أن يشرط وينعي .. والا ما أصبيح ميضع طبيب .. وهذا المقال تقدمه لعله يثير تقاشا بين المنافين العرب. مَا أحوجْنا البه في المرحلة

بقي الرجل في سيارته الامريكية

تستولاد دول الخليج لاستهلاكها الداخلي وحده اجهزة كاملة من التلفزة والفيديو من بين اجهزة عديدة تباع في كل انحاء اوروبا. يقول السيد سليمان داود المدير السابق للمركز الدولي للفيديو في الكويت: والمتفرج العربي لايهمه مايراد. فهر جمهور ممتثل، ويثق بنا ثقة عمياء. ويمكن ان نخنق راسه بأي شيءه انه يسيطر على سوق الفيديو المتناثر في العالم العربي ويشارك كذلك في انتاج العديد من الافلام المسرية المهمة.

مهما كان من امر المحاكمة التي نحاول ان نعقدها اليوم للوضع الراهن للثقافة العربية، فلايمكن ان الخليج، فهي ظاهرة حديثة العهد. وبالتأكيد عابرة. ولكنها من جانب أخر وخاصة بالنسبة للاطفال فانها تعمل على طمس خيال مجتمع يتظاهر بالنسيان، قال لنا جمال الدين بن شيخ جزائري، مدير ادارة الدراسات العربية في جامعة باريس ــ الثامئة. وانه واقع يفكر في تقسه، جسد هلامی، یستقبل کل شيء دون ان يكون له بناء فكري يسمح لنا ان نطرح مشاكلنا بصورة

ھامش المؤسسات.

وفي لقاء نشرته المجلة ـ

المتفرج العربي لايهمه بايراه .. نهو جمهور ممتثل يحيى حقى:الكتاب المعاصرون يستخدمون العموميات للحديث عن الخصوصيات

اهوال

الرحلة الاولى تعكس كل تعقيداتها

يمكن _ بالتاكيد _ محاكمة

الانظمة التي تضع الثقافة تحت

عين الملاحظة، وتستفيد منها في

الدعاية. لقد علق عالم الاجتماع

السورى برهام غليون أن سياسة

بعض الدول في وضع سيىء: «قامت

على اساس عشوائي وتحطيم روح

مناك أيضًا مستولية الفكر

العربى الذي يساهم حسبما

يقول بن شيخ في خداع الواقع

العربي. لقد صنع أدب اليوم من

هروبية ، فجمال الغيطاني يكتب

الرواية التاريخية، وادونيس

استسلم فاتجه الى شعر الخداع

وبدأ في تغليف لغته، ويشكل هذا

مقاطعة بين الكاتب والجمهور. بين

الثقافة والمجتمع. ليس فقط بسبب

اللغة، ولكن ايضاً بسبب الغموض

اللحوح الذي يترجم العلاقة بين

الشرق والغرب مثلما فعل توفيق

الحكيم في دعصفور من الشرق،

والطيب عمالح في دمواسم الهجرة

قال لنا فاروق مردم بك (سوري

يعمل امين مكتبة للغات الشرقية):

يعيش الفكر العربي في تمزق، فهو

ليس شرقيا تعاما ولا غربيا نقيا.

وتأتى المصادر الاساسية لهذا

القلق من غياب وضع الكاتب في

المجتمع العربي كما يعلق بن شبخ:

ولاتوجد محاولات ذاتية من قبل

وهؤلاء الدين يتجمعون في

اتحادات الكتاب أر الفنانين في وضع

لايصدقه العقل، فهم تابعون، اما

المفكر المستقل، المنفرد، الواعي فهو

نادر الوجود، يكمل بن شيخ: يظل

مفكرون مثل شاراق ميشومستقلين

عن كل العلاقة البنائية. ومثل هذه

النماذج غير موجودة في العالم

اصوات المشكلة

واختيار النشر. والاعجاب بالغرب

غير الموجود الا بصورة ظاهرية،

بعض الكسل الفكرى لدى هؤلاء

الذين يصوغون الاتجاهات او

عليهم أن يدفعوا ثمن العزلة

والجهد من اجل انجاز عمل الرقيب

أو الرقاية الذاتية .. هل هذا هو

الوضع الحالى للثقافة المعاصرة؟

يقول مردم: وبصفة عامة فأن

الشكلة تجعل الناس اكثر الحاحاء

وتصبح الامور اكثر تعقيدا، اعتقد

ان هناك نضجا جديدا بحاول ان

يمسك الامور. من خلال الانفتاح

على الغرب من خلال الترجمات

الجادة لاعمال هيجلوفوكو وبارت

لاتوجد حركة ملحة مشتركة.

توجدايضا ظاهرةالجيل الجديدمن

الادباء خاصة في مصر، واصوات

تعبر عن مشكلة الركود. في العدد

الاخير من مجلة والكرمل،

الفلسطينية التي تمىدر في قيرص،

للقصص حول الانب في مصر كأن

ابن الفكر انن؟ الذا لاتوجد

فلسفة عربية؟ الاتوجد رؤية عربية

شاهدا عن هذا الأمل.

رادباء امريكا اللاتينية،.

ضحالة الفكر، وتقديس السهولة

المتقفين للاهتمام بانفسهم.

الى الشمال».

ولا تُتَرعُ الخيال العربي..



ی محمود درویش

محمود درويش: ان كل مايكتب الآن

جوسلين صعب: نحن في زمن نخاف فيه من الافكار

حول الوجود بعيدا عن الماركسية

الستعارة؟ هل لأن الاتسان يكسب

ارضا ويجد اجابات على بعض

الاسئلة؛ وكيف نفسر غياب المؤرخ

بداية الجواب هو البحث عن

الوضع الراهن الجامعات، يعلق

عبدالكبير الخطبي: مبلد ليست به

جامعات عربقة وجزء كبير من

ارقلم وعناوين

العربي ١٠٦٩٢ كتابا منها ٢٥٠٠

في مصر، ٢٠٠٠ في لبنان، والباقي في

بقية البلاد العربية. هذه الارقام

انخقضت علم ۱۹۸۰ الی ۷۰۰۰ ثم

الى ۲۲۰۰ علم ۱۹۸۱م، اي بنسبة

٤٤ كتابا لكل مليون تسمة، بيتما

تبلغ النسبة في البلاد المتقدمة

عشرة أشعاف من النسبة ١٨٩٤

كتابا لكل مليون) وهذه البلاد تضم

٧٩٪ من الناشرين العالمين. اما

العالم العربي فقد وصل في الوضع

الراهن الى ١,١٪ اما في بنية الدول

الْفَتْيَرِةَ فَتَصَبِحِ النَّسِبَةِ ٢١٪ ق

أفريقيا وأسيا وامريكا اللاتينية.

ارتبطت هذه النسبة بالوضع

الدرامي للامية، فحسب احصاءات

منظمة اليونسكر الاخيرة (١٩٧٩م)

فان نسبة الأمية قد ومعلت خلال

الخمسة عشر عاما الاخيرة الى

٧٨,٦٪ أن المغرب، ١,٥٧٪ أن

الملكة العربية السعودية، ١٢٪

بترنس، ۲۰٪ ني سوريا، ۲٫۱۵٪ ني

ان تكون اميا لاتعنى انك بلا

ثقافة، ففي المغرب مثلا ترجد ثقافة

شعبية عربية بربرية بالغة التنوع،

جنة ثرية، بعيدة عن عوامل

التحليل هذا مايقوله المفكر المغربي

عبدالكبع خطييي: «عندما تدرس

النسيج فكأنك تدرس صفحة من

ارسطوه حسيما كتب في احدى

المنحف وطل بيئة النوجود

المغربي، هذه الثقافة الشعبية التي

تتمثل في الشعر الارتجالي وفي

الهندسة المعمارية بالجنوب. في

للرسيقي ورقصات الجيل. او في

الزخرفة ونقش الحوائط تشكل

جزءا من الوطنية والحضارة

اللغة واللهجات

فالغرب يتكلمون لغة ويكتبون

اخرى، وهي عملية اللهجة التي

تتغير من بلد لآخر، وريما من منطقة

الاخرى، الأولى ادبية او كالسيكية،

وهي لغة الترأن الكريم، وهناك لغة

وسط وهي لغة الصحافة والاتصال

بين المنكرين انها لغة مكترية

اللهجة التي ينطقها مليون من

البشر هي لغة الحياة. الموجودة في

كل زمن، يتجاهلها المثقفون يقول بن

شيخ: ونحن نتبع قراعد سيبويه

بن شح:

انونيس التحدالي

شعر الخداع

وتغليف لغته

ومنطوقة ولكنها غير متداولة.

اللغة هي المشكلة الاكثر اهمية،

القرمية المغربية.

مصر، ٤٠,٤٪ في الكويت.

في علم ١٩٧٩ قدم الناشر

الابحاث مدعاة الى التأخيه.

العربي على المدي الطويل؟













العربية

• الطاهر بن جللون

القدس. لاتجرق ان نعد قواعد او

قاموس للغة العربية المستعملة. ملك

اللغة الحية، نحن نتواصل بها

وتحلم ولكننا لانتكلم ابدأ بمثل لغة

دون أن تتخلص من هذا المهوم

العام. قان اللغة العربية الحديثة

التي يكتب بها مصري كتابه او

يمنى مقرومة ومفهومه صواء في

المعرب أو السودان، ومن الضروري

ان نعطى الغة الوسيطة (اللغة

الثالثة) الكانة التي تستحقها، كما

يؤكد الخطيبي: ولايمكن أن نختصر

الرواية

رومانسية، المقامات والمهامات

والحركة والحكاية هي من الوان

الحدوثة التي يحتري عليها بناء

الرواية. الروايات العربية الأولى

التى كتبها المصريون واللبنانيون

الذين اقاموا بعض الوقت في اوروبا

فَ بداية هذا القرن تعتبر في تلك

المرحلة رواية بلزاكية، تحاول

الرواية العربية اليوم أن تشهد على

واتم اجتماعي صغب اكثر توة.

ولد نجيب محفوظ في القاهرة عام

١٩١٢، وهو يعتبر الوجه الاكثر

اهمية للادب العربى، يعمل

بالتوقف، لم يغادر مصر أبدا. ينشر

حتى الآن روايتين كل عام. تجد

لديه كل عناصر الحكاية: من

الراقعية الشعبية الى التأمل

الاجتماعي مرورا بالتكنيك الحديث

للرواية. يتقدم اسمه دوما نحو

ولد السوري حنامينا عام

١٩٢٤، وقدم ثلاثيته حول بحار

كسيد لنوع رواية المكاية، كتب

السودائي الطيب صالح احدى اهم

الروايات العربية: صواسم الهجرة

اما ريط العرب بالتاريخ فقد

عالجه الفلسطيني جيرا ابراهيم

جبرا. ولد عام ١٩١٩ في رواية من

جرْمين: معالم بلا بطاقات، ولكن

اكبر حدث في الاعوام الاخبرة قدمه

ادوار الخراط (مولود عام ۱۹۲۹)

في وراما والتينن، التي نشرها عام

١٩٨١. ويقول ف. مرادم: حيلاشك

فان الرواية العربية اكثر بعدا في

الصياغة، ولم تساهم ابدا في نخول

يجب الاننس الترنسي المسعودي

التي تعد روايته دالسد، عملا مميرا

لكل الاجيال، والسعودي

عيدالرحمن منيف بروايته تحت

عنوان دني شرق البحر المتوسطه

باللغة القرنسية (دار نشر سندباد).

المصري جمال الغيطاني (الزيني

ومن بين الاجيال الجديدة فهناك

مغامرة الحداثة الكبرىء.

جائزة نوبل في الأنب.

الى الشمال،.

واكثر غرابة من الخيال.

لس للادب العربي عادات

ملمحا واحدا من اللغة الامه

القرآن الكريم.



الطيب الصديقي

دار سوی) وصنع الله ایراهیم الذي نشر رواية قصيرة على النعط الكفكاري تحت عنوان داللجنة،

التي نشرت في العلم الماضي وتعثل مرحلة هامة في الفكر العربي.. والمغربى محمد زفزاف (المرأة والوردة)، ورابى مبارك (الطبيون) القصة القصيرة والشعر

والبشر في صعيد مصر. يحتل الشعر الشعبى الناطق

هؤلاء الذين يكتبون للعامة. أماً الشاعر محمود درويش (ولد في البطيل عام ١٩٤٢) فهو الوحيد اليرم الذي يستلهم رصية المجتث من الارض في الادب المعاصر. قدم ١٥ ديوانا. ويعد مع السوري نزار قبائي الشاعر الاكثر قرامة في العالم العربي، قفي عام ١٩٧٨ احتفل ناشره بالنسخة رقم مليون المباعة من أعماله، ترجمت اشعاره إلى اربعين لغة. ويعد المنوت والحلم

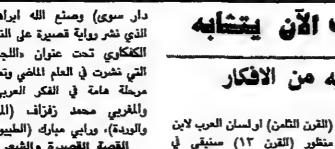
لشعب بلا ارض.

السيئما أما ألسينما، قان الهجاء يكلف اليلاد العربية، فان كل مشاهد

يضطر عد كبير من المخرجين الحاكمة التي تحول وتساهم في

🔹 نزار تبتي





من خلال القمية القصيرة والشعر وجد الادب العربى وسيلة جيدة. فالقصة القصيرة تعبر عن قلة الصبر والعجالة للتعبير او ربط الواقع بالحياة. وسادة هذا النوع هم يحيى حقى (ولد في القاهرة عام ١٩٠٥) ويوسف أدريس (ولد عام ١٩٢٧)، يحيى الطاهر عبدالله (مأت عام ۱۹۸۱ عن عمر يناهز ۲۸ عاما) ويعتبر احد الذين ادخلوا تجديدا في تكنيك الكتابة. فهو كاتب الجذور التي تشهد على الارض

باللهجات المخلية مكانة هامة في الثقافة العربية. وهو خطابي متمرد، حاد، فقاء يعير عن الظواهر ومزاج الشعب. ومن شعرائه المصريين بيرم التونسي (۱۸۹۲ ـ ۱۹۲۰)، مسلاح جاهين، عبدالرحمن الابنودي، فؤاد نجم واللبناني ميشيل طراد والعبراقي مظفر التواب وهؤلاء اكثر شعبية وسط

ولد ادونيس في سوريا عام ١٩٣٠ وهو القطب الآجر لحركة الشعر المعامير، كتب وأن شعر المستقبل هو بلد الرفض، اهتم باللغة كثيرا وهو يمثل جيلا باكمله. قال محمود درویش: مکل شاعر هو فلسطيني بصورة او باخرى، فهو يتيم لاب اندلسي ضائع بيحث عن الديمقراطية والهوية، احساس بالضعف والخوار في ان يصل اي طريق مسدود، فالشعر العربي الحديث يدور حول نفسه. والأمل هو في الجيل الجديد الذي سيقاطم ويطمس الميراث القديم، ويبتدع لغة جديدة ذات حضور عربي مطلوب ومرکب، يقول عمار حمداني _

مثل الشياب، والشاعر هو الانسان الذي يجرؤ على الهجر، الكثير، بكل معنى الكلمة، عندما يعرض فيلم في التليفزيون في اغلب

مؤرخ وصحفي جزائري ـ والكتاب

الحب يتم حذفها. العرب أن يتوافقوا مع النظم

كاظر جهاد: نحق نعيش نهانة عصر ... أول مرحلة من العاصرة

طلع الصباح على العيون الطيبة

رمع الظهيرة اطبقت عشرون الفا مطفأة عشرون الف يد ممدودة ولا رفء يوسد امرأة دع عنك قوك في الغداة النصر أت.

فقلت: لا ياسيدي

هذا يد، وقم

رصاصة ودم

● فاجع أيها الوقت

وردة كانت لنا الأرض

منائع فيك المندى والمنوت

فاجع أيها الوقت

نخرج عتك ندخل فيك

وصارت الموت

• جس الطبيب خافقي هل هاهنا الألم؟ قلت: نعم فشق بالشرط جيب معطفي واخرج القلم! هز الطبيب رأسه.، ومأل وابتسم. وقال لي: ليس سوى القلم

مدارات

داحمد مطرء

(محمد القابسي)

اتيسيرسبولء

• ما فائدة اشعاري اذا كانت امى لا تعرف قرامتها ماقائدة اشعاري اذا كان ابي لا يعرف قراعتها عمره مائة سنة لم ير البحر بعد.

وتهمة ساخرة تمشى بلا قدم!

ارشيد بوجدرة،

الكبيرة تحظى بتواجد عالمي، المسرح

عليك أن تبحث عن المسرح العربي اليوم في الفرق الهامشية غير السسمية. والتي لاتلقى اي مساعدات مالية .. في المغرب تظهر كل عام وخلال مسرح الهواة فرقة واحدة أو اثنتان تتمتع بسمات عملها وتستكمل طريقها. في تونس بعد أن أختفى المسرح العديث. وبعد أن أنتقل مخرجها عزالدين ميداني الى السينما ونبذ العمل الدراميلم نعد نرى حركة جديدة معيزة للمسرح. حتى في الجزائر لاتوجد اخبار عن فرقة مسرح البحر المتميزة التي انشأها المؤلف كاتب ياسين، اما السوري سعد الله ونوس لم يكتب شيئا منذ سنوات. تجد العراقي فؤاد فكري الذى كتب مسرحيات عديدة

مستوحاة من مسرح العبث الي

الرواية.

(1147

يبقى المغرب الطيب الصديقي أحد الوجوه الهامة للمسرح العربي المعاصر في اعادة صياغة حياة ابوحيان التوحيدي (٩٢٢ ـ ١٠٢٢) في كتابه اللذة والمتعة المنقسمة، التي عرضت في العام الماضي في بيت الثقافة العالمي ولاقت تجاحا ملحوظا، وتحتل الفرقة اللبنانية فرقة الحكواتي التي اسسها في بيروت الغربية روجية غسان عام ۱۹۷۷ مكانة طليعية، حيث حاولت أن تعمق الاشكال التقليدية للتعبير باتممال الشرق العربي. وأن تنمي الاشكال العربية المتاحة. قدمت هذه الفرقة عام ١٩٨٢ في بيت الثقافة العالمية مسرحية وايام الخيام، الغنائية الرافضة تروي حياة وموت قرية في جنوب لبنان ـ الخيام ـ حيث انه ني عام ١٩٧٨ ارغمت الجرب على الخدوج وقيام مذابع مدنية لمن حاولوا البقاء (لوموند ١٩ ابريل

الانتاج، على الموهوب اليوم أن تكون لديه الشجاعة ان يبين مايجب

الاشارة اليه دون اي احساس بالشبهة . انتظر المذرج المسري شادي عبدالسلام سبع سنوات کي ينجح في عرض والمومياء، عمل على المستوى العالمي. ومنذ هذا الفيلم لم يتمكن من جمع المال لانتاج فيلم آخر، حتى يوسف شاهين، اشهر المخرجين العرب، لم يكف عن النضال كي يتمكن من اخراج ميلوبراميات موسيقية، اما توفيق صالح فقد قدم والمخدوعون، الفيلم

> غسان كنعاني. لاتعجد مشكلتا الانتعاج والتوزيع في الدول العربية وحدها. بل أيضًا في أوروبا، وعلى المخرج العربي أن يواجه القوى المسيطرة

التي تشكل قوى ضغط

الهام المأخود عن رواية للفلسطيني

اما الجزائر فلها منظور سياسي في السينما. وهي بالتأكيد احادية البعد، ولكنها هامة بمايكفي وقدمت بعض الاقلام الهامة للعالم العربي مثل درياح الاوراس، لمحمد الاخضر جامينا دعامل الفحمه لمحمد بوجوعي و معمر قتل الرجال،

غرزوق علواش. في عام ١٩٨١ انتجت الدول العربية في مجموعها سبعين فيلما روائيا. اما دول أسيا وافريقيا

وأمريكا اللاتينية فقد انتجت ١٩٢٠ فيلما، ودول العالم المتقدم ١٧٧٠ فيلما، استقبلت الشاشات العربية عددا كبيرا من الافلام الاوروبية التي لاتستطيع دول اوروبا استقباله بيحث الموزعون عن الاستفادة السريعة ، زاعمين ان الجمهور العربي لايذهب الى سينما فيلليني اوكروساوا اوبرجمان. وإن هذا ألجمهور لاينكر ويحتقرهم انتهوا بعرض افلام سيئة وقدموا له مايريد. ودغم كل المنعوبات، مان مناك مجموعات من الافلام العربية





«« » »»

نالَ مِنَى -لكنَّهُ أَوْقَدَ النَّارَ. التي أَسْتَضِيُّ منها بِصَدْري!

فَاذْكُرِينِي _ إِنْ شِئْتِ _ أُو فَلَرِينِي . لِفَيافي النسيانِ أُركُضُ وَحُدي! فَسَتَلْقَينَ بعد حينٍ من الدُّهْدِ . . بأنِّ أَبُتُ لِلْقَفْدِ وَجُدي! إِنَّه فِي دَمِي يُؤَجِّبُهُ الْحُسْنُ . بِقُرْبِ مُدَلِّلِ . أو بِبُعُدِ! وسواءٌ لَـدَيْـهِ إِنْ كنتِ تُصْلِينَ . سعيـراً. أو تُنْعِمـينَ بِبَـرْدِ! إنَّه مُرْسِلُ بما وَهَبَ الله . الى العالمين . أطياب وَرْدِ! عَصَرِتُهُ الأحداثُ.. واسْتَلْهَمَ الْحَبِّ .. فلم يَحْتَفِلْ بِوَصْل وصَدًّا!

واذْكُري سطوة الزمانِ على الحُسْنِ..على رَوْنَتِ الصّبا والفُتُونِ! سوف يَقْسو عليه حتى يُلاشِيهِ . . وحتى ينشِينُهُ للعُيونِ! فَاحْذَرِيهِ، فَلسَّ أَحْذَرُ - يَا هذي - . . كَمَا تَحْذَرِينَ رَيْبَ الْمُنْوُنِ! أنا بالفكر والمشاعِرِ أحيا.. وأعِيشُ القُرونَ بعد القُرونِ! وأنا من يُخَلِّدُ الْحُسْنَ ما كان . طَهُ وراً . وكتان غَيْر حَرُونِ! خَلِّدِيهِ. فأنت في الطُّهْرِ كَالْمُزْنِ..وفي الْحُسْنِ كَالُّنيٰ.. كَاللَّحونِ! وأنا الطُّيرُ تَشْتَهِيهِ الينابيعُ . عِذاباً. ويانعاتُ الغُصُونِ!

وتطلُّعْتُ للقداساتِ في الأوْجِ . فشارت على يسرّاع وطِسرس إ كسيف يُسْمُو الى الأعالي. وما كان جديراً بها. ويَشْدو بِفُدْسِ؟! الأَسْظُنِّي هَدُا فَمَا أَنَّا إِلَّا. عَبْقَرِيُّ يَهْفُو الْأَنَّامُ لِجَرْسِي!

إِنْ تَظُنِّيه كُنْتِ حَرْباً على الحِسِّ . على الفِكْرِ . يا شَقِيقةً رُوحي! لا.. فأنت الإلهام يَهْدِي ويُسْدِي . له الحياةِ أَى الفُتُوحِ! كم سقىٰ عَذْبُكِ النَّميرُ الصَّحارىٰ . . وَبَنْيتِ الصَّروحَ بعد الصَّروحِ! وشفَيْتِ الجُروحِ. لم يَشْفِها الطُّبُّ.. فلم تَخْشَ من عَصي الجُـروحِ! أَفَتَرْضَينْ أَنْ أَعِيشَ على المَحْلِ . . تَزُوي نوازِعي وطُمُوحي؟! وأَظَلُّ الحياةَ أَرْنُو الى القِمَّةِ.. هَيْمانَ لِلْعُلا.. من سُفُوحي؟! أنْتِ أُسطُورةً تَجَلَّتْ على . . النَّاسِ بِلَوْنٍ من الجمال فريد! فِيهِ ما فيهِ من عُتُوً ومِن لين .. وَوَعْدٍ مُنَوِّلٍ.. وَوَعِيدِ.! وفِراقٍ يُدْمي . وَوَصْلِ يُهنِّي . وطَريفٍ من أَمْرِنا . وتَليدِ . ! أَشْقَتِ الغِيدَ غَيْرةً وانْبِهار .. منكِ . حَتَّى قَطَعْنَ حَبْلَ الوريدِ! فَاحْذَرِينَ .. فَالدُّماءُ تَنَاثَرت .. من الغيدِ فَوْقَ كُلِّ صَعِيدِ .! واسْتَميلي - إِنِ اسْتَطَعْتِ ضَحاياكِ . بِحُلْوِ السَّرُوٰي، وعَـنْبِ النشيـدِ!

أنا لا أرعْبِ عن الحبِّ. يا صَبْوَةَ روحي . ويا نَجِيَّةَ فِكُري . ! هـ و ذُخري يَـ لَن بالتّرانيم . بيوصل أشدو به . وجَجرا

جدة/ الاربعاء ٢٧ رمضان المبارك عام ١٤٠٦ه... ٤ يونيو عام ١٩٨٦م

تشريع بالصورة للاحداث والمواتف

داوود حسين (خادم سليمان) يلبي امنية (عرب).

التكرار الذي لازم النص حاول الاخراج «القاذه»...

رغم كل الحركات التي

يعتقد الكثيرون انها غير

لاثقة الا أنه يستطيم أن

مادة جيدة لها. وكثيرا مانتريد فيخاطرى وأنا أقرأ الهجوم الذي يوجه الى قناننا بكر الشدى وهو مَن اقصده هنا.. ان الاشجار المثمرة هي التي دائما ترمى بالمجارة!.

فهل نحن بلغنا المنتهى.. بحیث لم بیق لنا سوی ان تتسقط الهفوات والاخطاء؟ بكر الشدى.. هـو باختصار رمز من رموز بلادي يحتاج منا الرعاية والعناية .. فيمكن ان يتحمل ما نوجه اليه من نقد.. مرة او مرتين أو ثلاثا.. ولكن أن نب بهذا الشكار المجوج.. فليس من المستفرب ان نفاجا بتركه المجال الذي نحتاج نحن لأن يكون بكر الشدى وامتاك هم العناصر الاساسية فيه وهو القن

احمد العصيمي

داء!

بدأ للمُرج حسن موسى تي

الاستعداد في تصوير سهرة تليغزيونية

جديدة عن مُمنة لثروث أباطة يعنوان

(عدد الجدران) قام باعدادها احمد

عبدالسلام وستقرم مجموعة من

النجوم لبطولة السهرة/ منهم، فحمد

بدير، تبيل بدر، شوقي شامخ، لحمد

أأشريف، على عزب، التور محدد،

الطريف أن السهرة ليس فيها أي

من يطولة الفنانة تبلل يستعد

اللخرج التايفزيوني محمد نبيه للدخول

ل-معال الإغراج السيسائي بليلم

جديد اسمه (اثا واتت وساعات

المنتر) كتبه وجيد حامد، تدور احداثه

جول حبيبين فرقتهما الايام فتزوجت

مى مليونيزا وأسبع مو كانيا

مشهوراء ويعد مرور خمسة عشر علما

بالتقيان في قطار اثناء سفرهما

عصادقة [[

عنمر نسائى ولعلها الرة الاولى التي

يحدث فيها هذا في التلفزيين.

مصد الشرقاوي، وغيرهم.

ني معرهية ياي. ياي عرب

في اليوم الرابع من ايام عيد الفطر الموافق (١٠/٦/٦٨٦/م) قدر في حضور العرض الاخير لفريق مسرح الفنون لمسرحية (باي.. باي عرب).. التي قدمت على مسرح عبدالعزيز المسعود بكيفان وذلك بعد عرض استمر لمدة شهر كلمل بون انقطاع.. واستمرت عروض المسرحية الكوميدية السلخرة على فترتين خلال عروضها.. الاولى تبدأ في الساعة الخامسة والعرض الثاني يبدأ الساعة الثامنة والنصف مساء حيث لاقت المسرحية اقبالا وحضورا من الجمهور

> ويعد عرض مسرحية (باي.. باي عرب) عودة مسرحية للفنان عبدالحسين عبد الرضا بعد فترة انقطاع طويلة لم يقدم خلالها على السلجة الفتية اي عمل مسرحي متكامل..

ويستثنى من ذلك العمل الذي عرض وقدم بمناسبة انعقاد مؤتمر رؤساء دول مجلس التعاون وهو بعنوان (فرحة امة)

وهو من اعمال المناسبات.!! كما تظهر المسرحية بعد انتظار الجميم لها حيث سمع الكثير وترقب عرضها مسرحيا.. وتم التأجيل لها لاكثر من مرة ويبدو ان الاضافات التي اشتملت عليها المسرحية والاعداد النهائي لم يكتمل، لذا ظهرت المسرحية متأخرة عن التقديم الذي

والمسرحية تعتبر امتدادا إل طريقة التناول السرحي لمسرحية (باي باي لندن ١:) التي قدمت في الكويت قبل ثلاثة

المسرحية.. (الفكرة والنص)

تناقش وتتعرض فصول ومشاهد السرحية باختصار الى قضايا الانسان العربى والمواقف السلبية التي يعانيها وذلك أثناء تواجده في اي بقعة من بقاع الوطن العربي، ومدى التأثير الذي يلاقيه (الانسان العربي) لعدد من المواقف التي تخيم في اجواء الوطن العربي..

فعتنقله في الواقع المسرحية الازمات والاحداث التي يعانيها البطن العربي ويتوم بتشريحها باسلوب ساخر وانتقادي في الهدف والعرض.. كما تعرضت والمسرحية الى صبورة الاعلام العربى بجميع وسائله (صحافة اذاعة تلغزيون وكالة انباء) والتطرق الى الظروف التي تعيش فيها هذه الوسائل والمستوى الذي تظهر عليه.. والانقسام الذي يعانيه الإعلام

كماً تعرضت المسرحية الى يعش القضايا والمواقف الاجتماعية والمطية بدولة الكويت الشقيقة وتناولها بأسلوب كوميدي مباشر.. حيث حاول كاتب النص ادخال بعض المشاهد التي تهم المواطن الكويتي فقط وذلك عبر المشاهد التي نوقشت فيها اكثر من تنمية عربية وسياسية ١١..

ولعلنى هنا ابرز جانبا هاما يتعلق بالسرحية التي تدمت من خلال فكرتها الى موضوع مكرر في طرحه وتناوله.. ولا يعد النص الذي ظهر بالسرحية جنيدا على وسائل الاعلام المختلفة التي تتاولت هذه

القضية في اكثر من عمل عبر الوسائل

حاول المفرج السبويسي بمفرج المسرحية _ استغلال بعض النواحي الفنية

التجهيز الفني المسرحي حيث ان من يقوم بنقل ديكور المشاهد في السرحية هم المنتكون السنين يؤدون ادوارهم في المسحية.. وهو ما يفقد والعمل، عنصرا مهما في شكله الغني ويتجلى ذلك في حركة المنتلين اثناء انتقال المشهد دون تفل الستار (ليس من الضروري قفل الستار بعد انتهاء المشهد اذا كان التجهيز الفنى عاليا).. بالاضافة لذلك ان المخرج المخل عددا غير قليل من المنتلين _ الكميارس _ لمجرد القيام بحركات بسيطة يشاركون فيها أي بعض الشاهد وللأسف أن أداء البعض منهم لم يتسم بالتنسيق في حركته!١.

بالاضاقة الى أن الكاتب اقدم اكثر من قضية ومشكلة وحاول طرحها للمتلقى دون الترسع في اعطاء خلفيات وجوائب للعمل المسرحي من الناحية الدرامية!! الإخراج المسرحي..

عبدالله

عثمان

الحقيل

والإبداعية على خشبة المسرح التفطية سُبعف الفكرة.. فاستخدم خلالها بعض المؤثرات المختلفة والجيدة في اخراجها.. (فالشاشة الخلفية) أستغلت لحركة المنتاين في الخلف بعد تسليط الإضاءة عليها حيث يسير ورامها المناون بمساعدة سلايدات مختلفة تحلكي الموضوع الدرامي الذي يتم تتلوله أي المشهد .. بالأضافة الى شخصية (داود حسين) المتمثلة في خلام سليمان (دي الزي

الابيض) وذلك خلال اطلاق الهواء الملون اخراج المسرحية على الرتم السريع في تناول المشاهد والغصول وذلك خلال انتقال مشاهد المسحية (في فصليها) من فكرة الى اخرى يتطرق لها النص عبر المشاهد.. ولِذَلِكَ مِنَ أَجِلَ الْحَفَاظُ مِنِي التَّفَاعِلَ بِينَ جمهور الحضور والمنتاين على خشبة المسرح.. وأيضا من أجل الارتقاء بمستوى الاداء الفني للممثلين...

وحاول المخرج ادخال بعض مقاطع (الموار الغنائي).. كرمز جائبي ليعش القضايا التي يتطرق لها ويتعلق يما سبق ونكرت عن محاولته في جعل الرتم المسرحي

وآك يؤخذ على المسرحية.. رداءة

• الشخصيات.. وتسلسل احداث المسرحية!!

أن نقلة سريعة للاحداث الدرامية



بالسرهية فبدأت بالشهد الانسائي لعرب (عبدالعسين عبدالرضا) وزرجته (حياة الفهد) وهما يتابعان الاحداث والازماد من خلال التلفزيون والصحف.. وفجاة يأتى لعرب (خادم سليمان) ليقدم له احد امائية التي يطلبها ويعد الحاح يطلب (عرب) من (الجان) خادم سليمان لم شمل العرب ووهدة عطهماا

في محاولة لتتفيذ هذا المطلب وتبدأ المداث ومشاهد المسرحية في الانتقال للسلبيات لتى يواجهها المواطن العربى والواقف لتى يتعرض لها عبر عند من المسور الدرامية المختلفة..

لينتهى الامر بقشل مهمة (الجان) لهذا المثلب وعمِره عن التحقيق لهذا المطلب. ونجد في المسرحية ان دور عبدالحسين عبدالرضا.. انطلق بعدد مشتلف من

وبعدها تبدأ رحلة (الجان) داود حسين

الشخصيات والاتماط. ليحاكى ويعايش

التي يقدمها وكذا الشيء بالنسبة للفنائة حيأة الفهد والتي ادت دور جامعة الدول العربية في احد المشاهد التي ضبت وأذا عدت ـ لما سبق وذكرت ـ عن

اكثر من مشهد درامي ويحسب المبورة

عبدالحسين عبدالرضا فقد اتضع اعتماده في بعض الاحيان على الحركة دون الحوار وعلى المجاميع التي تؤدي امامه في ان يكون لها التواجد في الأداء والظهور المسرحي.. (وهذا اراح كثيرا الفنان عبدالحسين وفي نفس الوقت اعطى الفرصة ليروز بعض المتأين المشاركين بالسرحية)..

ومن خلال الشخصيات الشاركة بالممل حاول المذرج فيها فرض عدد من المبور الاجتماعية باسلوب العركة احيانا.. والشكل أن كثير من الشاهد!!

ولا شك اظهر كل من (داود حسين) في دور (الجان) و(كاظم الزامل) في اكثر من

● في احد مشاهد المسرحية (حروب وازمات)

● مشهد من لحدى الحركات الاستعراضية في المسرحية

السويمي شارك ﴿ العمل بِالأَصْافَةُ الى عبدالحسين عبدالرضا وحياة الفهد كل - عمالح حمد (مبيريك) ـ داوود حسين

حاول (فريق المسرحية) اظهار كلير من المواقف والسلبيات وتم تسليط الضوءعليها - فقط - ولم تحدد هوية معينة للاسلوب الذي تم فيه القيام بمعالجة هذا العمل مسرحيا.. ولم يكن في الواقع هناك جوانب حاولت اظهار الطريقة التي من المكن معالجة المواقف التي ثم طرحها او ابراز

كُلْنَتْ شِينَ العرض المسرحي.. الا أنها لم

العربي في وطنه! فريق العمل المسرحي..

● المعالجة والهدف..

النقاط التي تؤدي الى حلها.. وهو ما افتقده النص كثيرا..

الموضوع الرئيسي الذي طرحت المسرحية لاجله دون الماولة في التطرق لجوانب الحرى تساعد وتنقذ ما طرحته مسرحية (باي.. باي عرب) ومم ان السرحية اضمكت كثيراً من الحمور خلال جملة من المواقف الكوميدية التي

توفَّف تلك الإمكانات في طرح مكرة مباشرة دون الحاجة الى الرمز الذي صاحبها. راجمالا والسرحية، حاولت أبداء كثير من الاشارات غير المباشرة في طرحها.. واكدت عبر جملة الحوارات والشاهد الى القيام بعملية التذكير والتلميح مرة الى خطورة الموقف الذي يعر به المواطن

كتب نص المسرحية الكاتب المصري/ نبيل بدران.. واعدها للمسرح الفثان عبدالتسين عبدالرمسا.. ولخرجها

السرحية وأبرزت جوانب فنية لم يشاهدها المُتْلَقِي مِنْ قَبِلْ.. بِالإَضْافَةُ الى مَا أَحْتُوبُهُ مشاهد السرحية عبر الحوار والحركة من مواقف كوميدية ضاحكة.. اعطت لونا خاصا لشخصيات السرحية بشكل عام.. وهو ما ساعد في نجاحها (لهذا الجانب).. وبروزها من خلاله..

وأحسل التكسرار السذي لازم

للمسرح المخرج التونسي/ المنصف ۔ مسافر عبدالکریم

الذكورة خلال الحفل السرحي

السنوي للمكتب والعرض الثاني خلال

وستكون مناك عدة عروض متنقلة

"السرحية من تاليف واخراج

الشاب/ سلمي الجمعان وهي تعالج

سب را اجتماعية بقالب كرميدي

فريق العمل

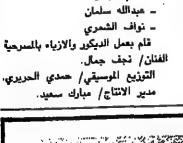
الخميس، خالد العجيل، على السلمي،

عبدالله التركي، عبدالعزير

هادف وهي ذأت فصل وأحد.

على بعض مسارح اندية المنطقة.

حفل نأدي الجيل بالهفوف.



- كاظم الزامل



يستضيف مسرح نادى القارة بالقارة بالاحساء مساء اليوم الخميس ١٤٠٦/١٠/١٩ العرض المسرحي للمسرحية الاجتماعية الكوميدية مسوق الحسدء التي يقدمها افراد فريق مسرح الشباب المنجول التأبع للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء ويأتي هذأ العرض ضمن الفايز، وليد الشويهين." عدة عروض سابقة للمسرحية. حيث كان العرض الاول للمسرحية

ويقوم بالاشراف العام على العرض المكتب الرئيس ومادى الفارة مالقارة أما الديكور فهو من شفيد محمد الحد / ايراهيم المعناء والمؤثرات العبوتية ابراهيم المبناه ومدة العرض



مجموعة من الاقزام،

ايضا يستعد الفنان يحيي

مسعورا يثير الذعر في الدينة.

ے عرت العلايل

وايضا يقرأ الفخراني سيناريو فيلم دهل لديك اقوال أخرى، عن قصة وسيناريو وحوار عليد الرياط اخراج عادل جلال.. ويلعب القضرائي شخصية مدرس ثانوى يقوم باعطاء دروس خصوصية لتلميذة.. والدها رجل ثري وذو مركز قوى.. ويجبره على الزواج من ابنته التي يكتشف انها

مصمم اعلانات.. يتسبب في كاري نلحق بالناس بعد ان تولى مسئولية

الجماهير عليه فاشتعل المكان ويحاول الهرب من القاهرة ويذهب ليعيش مع

الدعاية لكان لا يتحمل اعدادا كبيرة من الناس وكانت النتيجة اقبال

بتصوير فيلم (حب بلا نهاية) بطولة الغنانة ميرفت امين عن قصة وسيناريو وحوار ملجدة خيرالله واخراج عبداللطيف ركي.. يحيى الفخراني يلعب في الفيلم

> حياته راسا على عنب... كما يمبور الفخراني فيلم موسم صيد الهامبرجرء عن قصة وسيناريو وحوار ماهر عواد.. واول اخراج

يقوم الفنان يحيى الغضراني

• يحيى القدّراش

شخصية رسلم.. يعيش قصة حب مع لم لطفل واحد.. الا انها تموت وبترك الطفل له ليعيش معه وبالتالي يقلب

لشريف عرفة.. يلعب فيه شخصيةً

الفخراني لتصوير فيلم معدث ق القاهرة، عن سيتاريو وحوار فهمي عيدالسلام.. اخراج مجدي محرم.. وهو يدور حول سرقة لوحة

ويستعد الفخراني ايضا للاشتراك في قبلم (الفتك القاتل) عن سيناريو وحوار واخراج محمد ابوسيف.. ويدور حول ضابط بوليس يتعقب كلبا



مشباب أمرأته الذي أخرجه صالأح ابرميف أن الستينات وقلم بيطرات شكري سرحان وتحية كاربوكاء وعيدالوارث عسر وآمال قريد.. وتقوم معالي رَايد بيطولة القبلم. 1 والقد الرقابة على المنتقاد النبية على قمية - حبايب - لتحويلها الى قيلم سينمائي، يخرجه محند عبداله، وتقيم بيطولته كارل فيلم لها الطرية سميرة سعيدر

ال كتاب مسالرمين الشرقاري (الحسين) يعدم الشامر الفتباثي عبدالسلام - أمن - ليجرج - أسلام فارس في ٢٦ ملقة الاعيت وللعب البطولة اليها تبور الشريف، بيسف شميان، زورو نبيل: ا عزد الملايل بأوم مع نبيلة عبيد ويرسف شعبان بتصنوير فيلم (اوعي تراهن على حيلتك) عن قصة لغيصل تداد يقرحه حمس الأمام. شور احداث اللهام ف مجمع المنيادين. ببورسعيد، وتقوم تبيلة بدور بمبوطية

صورة تطورا كبيرامن حيث ادائهما بهذه

عثمان الحويل، عدنان الغايز _ حمد الجاسر بالاشتراك مع احمد الشرقي، سعد الفرج، والطَّفَل منصور الشريهين، ابراهيم الخميس. عادل الخميس، صلاح بودي، ظفر الدبيس، عبدالله الحيدر، عبدالله المحيمر، مبلاح الدخيل، خالد بوعركة، حالد النبع، خالد العياضي، عبدالعزيز

أضيافات وسيلاحظ جمهور عرض الليلة بعض الاضافات التي لاخلت على نص المسرحية كتلك ثمث اضافة مقطرعة غنائية من تاليف والحان ساسي الجمعان واداء عادل عبدالعزيز مع

الجسية من مواليد ۱۹۵۰م درس في مدارس البحرين ثم المتحق بكلية الطيران في كل من انجلترا وامريكا مارس الرسم منذ طعولته ثم تملنه على يد الفنان للرحوم راشد خليل سوار والفنيان العديب من الشاركات في كني من المارض المدرسية واقام المديد من المعارض دِلظُ الْبِحرِينِ وخَارِجِهِا. الإمارات في مهرجسان

الموسيقى ● تشارك دولة الامارات العربية المتحدة ماليا بالاحتفال بمهرجان للوبسيتي الذي المنتح في العامسة القرنسية مباريس، اعتباراً من يوم السبت المفير. ويشارك ق هذا اللهرجان نحو (٤٠) دولة منها السنقال، ريسي لاتكارات براليشيرة واسريكا اللاتينية وسوف

مهرجان. جسوم ومشيري تي الامارات وقطر ● يقوم فريق المعرض السرحي للسرحية الكموينية الفضائية الاستعراضية مجسوم رمشيري (الجيشء هذه الايلم بجركة خليجية تشمل الإمارات العربية المتمدة. وقطر وهذه

الجولة السرحية تأتى

تلبيئة الاكثر من دعوة

رسمية تلقتها السرحية..

تقام في جنيع انحاء

بطلب عرضها في بعض النول الظيجية. ومصا يستكسر السرعية من تاليف/ قهد السلطان والمخرج مسين المعلم والاخرج/ الساعد أحسد البيلي. ويطولة كل من محمد جنايس والعيندروسيء وعبدالرحمن العقل وزهرة الفرجي وسعيرة القلاف ورضاً على، وجاسم الصالح وخليل فرجء وعبدالله الطرموم، وفاتن

> حمئ وعليا احمد، حبروك في الكويت يعسرض تلفيزيسون الكويت خلال الفشرة المساحية حلقات المبلسل المصودي ولايحوشك حبروكه وهو س انتاج سعد خضر سعدون ويطولته ايضا ويشارك في التمثيل من الوجوء الفنيـة السعودية مثل: محمد الكنهل/ فؤاد بخش/ محمد بخش/ عبدالله السنجان/ خالد الرفاعي/ حمدان شلبي/ الاشتراك سع بشج الغنيم وعبدالاله السناني واخرين ويأتى عرض هذا

> > صوري عملن يستعد لاعمال جديدة • الفنان الرسيقي العبائي سعيد بن سالم المبوري الذي جثق

نجلماً طبيعيا في الإعداد التلفزيونية (من الحياة)

المطسيل ضمن اطار

● ئحث رعاية وزارة الاعلام بدولة البحرين مدرسة البحرين للفنون التشكيلية رفد أقيم جمعية البحرين للفنون التشكيلية واشتمل

اعمل جبيدة لتكفزيون عمان

والكاتب المسرحي زكريا معالم هذه الايام لكتابة مجموعة جمديدة من الاعمال التلفزيونية لتلفزيون مسلطنة عمانء

_ الثنائي عبدالحسين عبدالرضا وسعاد عبدالله سيشاركان أن تنفيذ اكثر من فكرة لبرنامج منوعات غنائي يحاكى التراث ويشاركهما الكاتب واللحن

● مئوعات سعاد

_ من المتظر ان تعرض خلال ايام عيبدالاشمى المبارك القابم مسرحية جديدة بعثوان داولاد حجاه بطولة عبدالرحمن المقلء هدى حسين ولغرين. • حبابة قصة ل

● اولاد حجا في

۔ قدم الفضان المعروف/ على للفيدي منحطة والأسلقة اذاعية من المسلسل الاذاعي الشهير معبابة، والذي

يقدم من اذاعة الكويت للعلم الحادي وألعشرين السلسل يضرجه/ منصور المنصور ويطولة

الغضبان وعلي المفيدي 🔹 حامى الديبار

_ المرحية الكريتية محامي الدياره ستقوم قريبا بجولة فنية لعرض

السرحية من بطولة

الصلال وعلي الفيدي مسرحية للكبار

۔ المضرح حسين المسلم يدرس الآن عرضا لاغراج مسرحية جديدة للكبار والتي لم يحدد اسمها بعده وتدور احداثها حول مجموعة من

حيث حدثت وفاة الأم وسلطة الاب، الذي يبحث كماشة الحداد

_ انتهى المخرج المسرحي عبدالعزيز الحبداد من الاعداد لتقديم عرضه المسرحي الجديد مكماشة، الذي سييدا بروفاتها قبرييا

ومما يذكر انه سيق للمداد تقديم عرضين مسرحيين من اعداده وتأليفه.. الاول بعنوان مطماشة، والثاني بعنوان





مجعد الكثهل

عمان الاعمار الرسيقية يتكليف من تلفزيون السلطنة. ربوا السلام في بغداد والقاهرة ● يستعد مسرح

الجديدة مربوا السلامه وثلك بعد عرضها مؤخرا ل الكويت ومسرحية وردوا السلام، من تأليف الكاتب/ مهدي المبايغ واخراج الفنان عبدالعزيز المنصور، يحتفل مسرح الخليج من خلال هذه العروش الضارجية بالذكرى الثانية لمرور ٢٠ علما على أول عرض مسرحي خارج الكويت وذلك حين عرضت فرقة مسرح الخليج عام ١٩٦٦_ ولاول مرة _ منذ

بده ظهور الصركة السرحية بالكويت . مسرحية والحاجزه (كل من بغداد والقاهرة. الامارات في مهرجان جرش الأنثي ● تشمارك دولـــــ

الامارات العربية المتحدة في مهرجان جرش القنى والادبي الشائث الذي سيقلم بمنيئة والاعتدة مجرشء بالملكة الاربنية الماشية -3-4 ١٤٠٦/١١/٢ المرافق

١١ يوما وستشارك دولة الامارات لاول مرة في المهرجان بوقد كبح من الابيباه والشعراء دولة عربية واجنبية.

والدشنة.. والقفال: 👜 يساهم مخرج الاقلام البروائية والبرشائقية السمسودي الاستسادُ.. عبدالله الميسن في اخسراج فيلم وشائقي خليجي جسيب عن والدشية .. والقفال، وهو

فيلم يتحدث عن الكيفية التيكان رجال الغوص في الملضى يقومون بها عند بخولهم البحر بحثا عن السرزق وعسودتهم الي الاراشي الساحلية بعد رحلة غرص شاقة ملية بالعديد من المراقف والاحداث الالفيلم يتم تمنويره في دولة قطر وهو

من انتاج واعداد مركز وأخرين، الشراث الشعبى لدول الخليج العربية بالدوحة مع مخرجين خليجيين ﴿ عمل مشترك واحد. معرض لطالبات مدرسة . البحرين التشكيلية

المعرضي على تحو ٩٠ لوحة مستوحاة من البينة

● يستمد المضرج التماون القائم بين دول

بعد نجاح سلسلة الإقلام مدفاشة.!





المرسيقي لغوازير الاطغال أول الإعمال التي زکریا مسلم ن اعدادها.. والشعوذة بعنوان ميين المياة والمرته، غمن سلسلة الاقلام الجديدة من اخراج المخرج التلفزيوني يسري غرابة. بسرعة من الكويت

● عربة البناي الايام لعرض مسرحيته أعوام يعور. للطرب محمد البناي الى الغناء حيث يسجل أكثر من أحن لسليمان الملا ويرسف الغائم وراشد الغشر وعبدالله الرويشد. من كلمات الشعراء يدر بورسل، ميارك الحدييي، عبداللطيف البناي،

احمد باقر.

٩ يوليق القادم ويستمر والغنانين وللك بين ٢٢

الميسن يذرج محمد المتصور ومريم

واخرين.

المسرحية في البحرين ودولة الامارات العربية

سعد الفرج وابراهيم

افتتح مؤخرأ معرض الاشقاء وحياتهم بعيدأ

الطالبات الدارسات في عن الرقابة التربوية لهم للعرض الذكور بمقر عن مستقبله فقط

البمرينية.

_ بعد تواف دام ثلاثة 🝷

والجنون وفي بيروت المبيئة.

ACERTAIN,

حدث له اتفجار في الدماغ كانفجار لبنان، فمن يعيد لنا اليوم حكايات والجدة، ويهدهدنا حتى نتام، وحكايات الاولاد بالحارة والشريط القرمزي والضفائر والثوب المدرسي من يعيد لنا اليوم ضحكتنا وطفولتنا وبفاترنا والطباشير وسطوح الجيران، مات من كان يختصر عاطفتي مع أمي وحبيبتي ومع قريتي ويجعلني أصنع القهوة وانا اردد طفولتي وعشقي بكل

تقاصيل الطفولة. طيري يا طيارة طيري يسا ورق وخيطان بدي ارجع بنت صغيرة علسي سطح الجيران

سسانى السزمان علىي سطح الجيسران علسي فسوق مسطوح بعاد ع النسسمة الخجولسسة لخلونسي معهسم الاولاد وربوليسي للطفوليسة حكات المسبيان

وغنسسانس زمسسان ربت لسي كتبي ومدرسستي والبحميسر اللسى كسان الراحل عامي الرهباني كانت بدليته

الفنية مع شقيقه منصور في انطلياس حيث تلقىتطيمه للموسيتي الشرقية على يد الاب بولس الاشتر، وتعلم للوسيتي للغربية على يد الاستاذبرندان يويياراستاذ الكانيمية موزار حيث اتقن لصول للوسيتي الفربية، الايقاعات، التتابع والتسلسل الموسيقي وتطبل الاعمال أما تتظيم الالمأن وتنسيقها فكأن على يد الأستاذ مليكل ورنبتاس عندما كان علمي ل لذاعة الشرق الابني، حيث لمشي في دراسة وتعلم للرسيقي للشرقية والغربية سئة

والمديث عن الراحل عامد الرعباتي هو المديث عن تاريخ المؤسسة الرحبانية وعلني البرحباني ومتصور الرحباني ونيروز او هو المديث عن لبنان والاغنية التي تمردت على سلطان ترع النيل ومسارح ومفنى القاهرة، والتقاء فيروز بعامي ومنصور هو التقاء الاغنية الصبئة التي تميزت واعلت فيروز هذا التاج الجميل وجعلتها طاووس الشرق ومدوت لبنان الملائكي وما تنعم به فيروز من شهرة ومأل وحصانة هو ناتج عن انصهار هذه المؤسسة في بعضها وكان هذا اللقاء عندما انتقل عاصى الرحياني للعمل أن أذاعة الشرق الأدنى ثم الاذاعة اللبنانية وتعرفه على فيروز وكأن أول تعاون فتى عام ١٩٥٧م عندما قدم لها كلمات

ولحن أغنية عتاب: حلجي تعاتبني يئسبت من العتاب ومن کثر ما حملتنی '

ھلکی ڈاپ حلجي واذا بنك تروح روح وأنا كلبى

تعود ع العدّاب ومن هذه الاغنية انطلق علمي وقيروز وكسبا شعبية كبيرة جدأ لان الاغنية لامست قلوب النساء، لما تتحدث عن عزة المب وقوته.،

وعلمي الرحباني وجد في قيروز شالته التي بيحث عنها لاته يحمل فكرا فنيا مغايرا عماً كان، ولوبًا فنيا جديدا كان مرفوضًا من كثير من المفنين ولكن هذه الاغنية كانت الشطوة الاولى لمشوار الالف ميل حيث انطلاته فيروز والرهابنة. وبدأ علمي معتمدا على فيروز كمنوت ومنصبور كشاعر وايضا ملحن الى كونه هو

شاعرا وملحنا متميزا وموزعا للموسيقي. وركز الرحابنة على ثلاث نقاط هي تمويل الاغنية العربية من اللون المسرى اني اللبناني اي حاولوا تغيير مركز الثقل من القامرة الى بيروت وانتقال الآلات الغربية لضمة الاغنية المديئة وتطويرها، وبتقصيع زمن ومدة الاغنية من نصف الساعة أو الساعة الكاملة إلى ثلاث دقائق، حيث الفيت للواويل..

فكاثت فيروز الارضية الغصبة التي ساعدت عاصى بعد زواجهما على الانطلاق يهذه الافكار الجديدة الى مجال اوسع ونشر هذه الاغنية في جميع اقطار الوطن العربي الى جانب حالة الاستقرار العاطفي تي سنوات الزراج الارلى حيث أسبحت الفترة الاولى مي عطاء فنيا جميلا ثبت اقدامهما بالساحة الغنية وعرف بغنهما واول عمل ضبخم قدمه عامي الرحباني هو

ثقافة البوم

رحل الفنان اللبناني عامي الرهباني بعد ان صارع المرض كثيرا وعارك الفقر كثيرا ودمرته احداث لبنان، رحل عاصى الذي اعادنا من خلال صوت فيروز الى طفولتنا واحياثنا الشعبية الجميلة، الى الضيعة والكروم ورائحة الطيون والشوارع العتيقة، هذا الطفل الذي بكي كثيرا وابكانا كثيرا ومات بشكل ماساوي محزن حيث صارع المرض والفقر

Committee in the

عبدالعزيز الجارالله

بطبكية الذي قدم في مهرجان بطبك وجسر

القمر. وقصيدة حب ثم الانتقال ألى السرحيات مثل مسرحية هالة والمكء والليل واالقنديل، المحطة، ايام فخرالدين، لولو، ناس من ورق، ميس الريم، يعيش يعيش، بتراء وغيرها والافلام: سفر برأك، بنت الحارس، بياع الخواتم. وعامي الرحياني المساب بانفجار بالدماغ جلس وقتا طويلا يصارع للرنس حتى توڭ ڭ بيرون وڭ فترة مرضه لصبح امره اكثر من محزن ومؤلم، حيث تخلي عنه

الوطن، وللوطن كان مشغولا بأحداثه الكبيرة لكن زعمامه واثرياه وتجاره لم يتأثروا بالاحداث رغم أن عامي يتألم كالطفل. كان حزن عامى حزنا كبيرا، احداث بيروت القلتلة وهجر فيروز لعشها الزوجي في انطلياس وحب عامى الشديد لها وحزنه على ابنه المقعد واصابته بحادث الاتفجار بالدماخ..

فالاشياء جميعها قاتلة حين تتجمم.. هجر الزوجة وعدم السؤال عنه ومرضه الخبيث القاتل واحداث لبنان للميتة وليضا ولده مغلىء للشلول والمتشلف

جميعها لوهنت هذا القلب المرهف واقعيته القدرة عن المقاومة.. فيروز الزوجة والتي رباها على المناد والقوة والعزة والكابرة تواجهه بنفس الإسلوب القائل له فتركته في بيروت الشرانية لمرضه والمبيتين عما طيالء وفقر مشز لعلمى ومؤلم تركته بواجه الموت في مدينته التي عشقها واحبها بيروت

ولقامت في بيروت الفربية.. وعلمي بعيد عن المزن والألم كأن يقود للجتمع غدوره بللرسيقي العربية والاغنية للفيروزية كدور اي مصلح الجتماعي او حتى زعيم سيلسي كان يعلن الثورة على الركود والجهل والمطاهس الارستقراطية فيخاطب الفقراء والبسطاء والعقول النبرة، يوقظ الحس والفكر ويعد الناس بالحب والامل، فتشعر من خلال اعطاله أن شيئًا ما استيقظ في اعماقك قد مكن مطنا أو حما أو فرحا فكان يترفع عن الطائفية والمزبية غلم يهجد فرقا بين يومي الجمعة أو الاحد أو أن هناك فرقا بين المسلجد والكتائس كان يخاطب الاتسان فقط فهو لايجد الخط الاشفىر الذي يفصل بين شطري بيروت الشرقي والغربي كان

من خلال أعماله بيحث عنسانية الانسان يبعث عن شيء قد لاتجده انت. في صوالين الوجاعة والترف العضاري لاتجده في حضارة الاسمنت أو تلك الملاقات التي نبحتها الضرورة الاجتماعية، فتجد عامى الرحبائي على جسر اللوذية في غيوط مرسال المراسيل او القمطة العنبية، وسوق العناب وأي ركوة القهوة، والمسيح الناطر في القناطر ودراج بطبك وسوأ ربيناء ار على الحور العتبق، فقد تجد عامي

الرحباني في شال حبيبتك أو ملابسك

ستی یا ستی اشتقتك يا ستى على صوتك موتك بعيد جاي من الكرم جاي من التفاح مبوتك حامل

في لون التين والزيتون

ايه وريحة الطيون يا ستي

تَجِد هذا الرحياني المُكبِّل ب**العش**ق والحس والوطن، ثجد عنده الحب متكلسا والتاريخ ايضًا، علمي لم يكن لبنانيا فقد كان رجلا قوميا ينتمي الى هذا الوطن الام وينبذ كثيرا من الشعارات والتيارات الثي تجر الى البندقية والطائفية والاقتتال المجنون، وتاريخ علمي كما هو معروف يقول انه احد الذين استيقظوا على جرح فلسطين وتقجرت في داخله فلسطين بقراها ومدنها واحيانها وأغصان زيتونها والدم الرحابنة لفلسطين ما عجزت عن تقديمه كل الفنون العربية والاسلامية ريعض القرارات السياسية وايضا ما عجز عن تقديمه من اسكوا بالشعارات الفلسطينية.. زهرة المدائن، سترجع يوما، القبس العتبقة، بيسان، اجراس العودة وغيرها من اغانى فلسطين وعاجي الرحباني ان لم يكن مؤلف او ملحن

الاغنية لكنه هو العقل المدبر والذي يقود

هذا الفكر الفنى المتحرر من كل القيود

التي كانت تكيل الاقدام. هَهذا الرجل اللبناني كير الوطن في اعماقه واعماله وندت حول شعيرات يده كل هموم المجتمع.. ممانع فيروز وممانخ اكبر ولجمل مؤسسة فنية بالوطن العربي ينهار وبانهياره تتحطم المؤسسة والتي عاشت اكثر من ثلاثين عاماً رغم وجود غيروز للغنية ومنصور الشقيق الضلع

الثالث والسائد.. فقد كان عامى يصر دائما على اعادة تسجيل الاغنية او العمل اكثر من مرة وقد يصل للمرة العشرين حتى تظهر بالشكل الجيد، وهذا ما والحظ بمجموعة ذهب ايلول الحان فيلمون وهبي كانت اقل من المطلوب لافتقارها الى بصمات الرجابئة فكان عامي يخسر الكثير ملى العمل ويبحث عن الكمال، فالعمل لايخرج الى السطح حتى يمر بالف والف تجربة ومعمل للمراقية، وكانت الرقابة الذاتية والومي هما لللذين يرافقان للمل، رجل يحترق من الدليل فمنتع فيء ما لهذا الوطن الكبير ووطنه الصغير والذي كان وطنه انهارا من الحب المتنفقة والبيم هو وطن الكأبة

والمحزن والدماء، كان ينفجر دائما بالبكاء

كالأطفال من قرط الاحساس، وفي لَحْر ليامه

وفيروز للزوجة والحبيبة كما يقول هي التي زادت من ازمته هي التي جطت جسده وعرقه ودعه جسرا لتمر عليه الى معجبيها وحاسديه النابن استبشروا بالقلاف وساعدوا على انساع راهته كما مسحقوه وجردوه من جميع امتيازاته وليداعاته للفنية فكانوا عليه قساة وفيروز كانت اكثر قسوة منهم حيث اعطت وانتها وأذانها لمزبها والفيروزيء الذي حارب

هذا هو علمي المناتع الجنيل الذي

فقد القدرة على الكلام والقرامة وعاد طفلا بيكي من اقل الاشياء وفقد حتى وسيلة التعبير والقدرة على العمل واصبح كابنه مفلىء طريح للرض مقعداء ولصبح عذابه اكبر عندما نشطت ذاكرته وتمنى أو أنه يغقد الذاكرة وينهار فيلجأ دائما للبكاء والمزف على البزق بعد ان لتسعت عنده

ويشراسة علمي العاشق المعب لغيروز

منتم فيروز فنيا من طيئة فخار موسيقية فأيدع في زخرفتها فطلاها بالألوان الارجوائية المزججة وتريث أيا تقرشها حتى اغرقها بالنقوش والزخارف للرائعة والبرموز المضارية.. ففنت المواطن المضارة مكة ويتراء وبمشق وفلسطين

دائرة الكابة والحزن..

والارض والناس..

والعبر

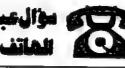
الفنان سعد التمامي في اكثر من مقابلة ذكر بأنه سيعود السلحة الفنية بعد انقطاعه الذي طال فما هو تطبق للفنان التمامي على ذلك؟ وهل هناك اعمال مُلامة تَلفَرْيُونِيةَ أو أَدْاعِيَّةٍ؛

محمد المقحم ــ الرياض شكرا للاخ محمد المقمم وبالفعل الستشفيات وريما يكون شنابها

البرتامج التلفزيوني ساقة ورده-

أما عن الاذاعة فليس فناك أعمال

جديدة فقد تكررت المواضيع ونخشى



وعدت الجمهور بعوبتى الصلحة الغنية وملزلت اكرر وعدى والمعذرة للتلخير أن تَتَقَيدُ الاعمال.. وبالطريق هناك عمل ثم التقاهم بيني وبين للخرج التلفزيوني عبدالكريم السيف لتقديم غفرات نكُاهية كوميدية، وقريبا جدا سنمبورها في الرياض في دلخل



الفنان/ سعد التعامي من ملل الجمهور لأن تعدد الاصوات

تكاليف العلاج فقد رق هذا القلب المثخن بالجراح والالم لزوجته وحبه اللبناني الاول وذكر مواضيع كانت بوقت وانتهت.. وفكر في خطوة جديدة نحو فيرون والأن ونحن بملجة للتركيز على منواوج هلاف يعتمد على لحن جميل واداء يموت بعد أن ممارع للرض تقريبا طوال مرح حسب تطور الوقت اما تكرار منى الحرب في لبنان وترك لاولاده تاريخه الامتوات بالنصبة لي ويالنسبة للزميل الفنى المرسوم على كل حجر من احجار عبدالعزيز الهزاع وتعد تكرار لبتان وكل الوجوه البيروتية والاسماء الواضيع فقد مل الجمهور واللكتية الشامية وكل جذع سنديان وغصن زيتون الإذاعية ملينة بذلك، وليس من للمقول في فلسمطين، ترك تاريخا فنيا امتد وتوغل بعد غيية طويلة ان اعود واكرد داخل الازقة والشوارع الضيقة في

ر سائلکه

حيث يكون امتداد جديد للانهار والجسور

والجمل الموسيقية والترع والنخيل.

● عاصى الرحبائي

ويعليك وتدمر وجرش.. وفي فيروز أحياء

عاصى المرأة الفينيقية الجميلة التي تأتي

من شواطيء البحر الابيض المتوسط

ويداها مخضبتان بالالوان الارجوانية وعلى

ومرض عاصي الذي دام طويلا جعل

للوت عنده أمرا بأسيعيا فاذا لم يأت فسوف

يسعى هو اليه، ورفقاء دربه قد سبقوه،

نصري شمس الدين، فيلمون وهبى

جميعهم ملتوا متأثرين بجراح لبنان،

فالموت في بيروت لايتطلب جهدا كبيرا فمن

لم يمت من الفقر والمرض مات برصاص

قناص، لكن عاصى ما كان يتألم منه قبل

وفاته هو انسحاب الجميع عنه وتخليهم

وتويانهم بهذه السرعة والتنكرء وكان

وجهه يعير عن الموت وممورة صادقة

للبؤس والشقاء فقد نزل من وزنه اكثر من

صبين كغم وفقد القدرة على المقاومة..

كثيرا للذين مدهم بالغذاء والوسيقي،

مدهم بكل ما يمك من الاعصاب والجنون

والوقت والصحة، وحتى الجامعة العربية

هى الاخرى تجاهلت تعاما مرض وفقر

علمى ولم تتذكر مواقفه العربية وتبنيه

القضية الفاصطينية فنياء حيث تحدى

للرحلبنة بفلسطينياتهم اسرائيل وواجهوها

ولم يكن نماغه الذي اصيب بالانفجار

فلينان الارش والشعب قد أصيب بانفجار

والتقرش القن من بيروت ولم بيق سوى

المقاتلون والقتاصة وتجار الحرب وروائح

لغمل علمي في بيروت ولم يساعده

طوأل مرشبه سوى المبلغ الذي قدمه

الرئيس السورى عافظ الاسد لعلاجه أي

فرنسا وتدره ثمانون الف ليرة سورية وهى

التي انقذته من الموت وخرج من

المستشفى فاقدا القدرة على النطق او

الكتلبة والقرامة واستمر كذلك حتى وفاته،

وحالة عامى بالتسعة اشهر الاخيرة كعال

لبنان في حالة انهيار دائم.. لبنان ينهار كل

يوم معبأ ومشحون بالقاتلين والقنابل

والبنادق وعلمى ليضا مسكون بالهموم

والرض والوطن المشتعل والفقر الذي كان

اكثر ضراوة لاته معدم الا من منزله في

لتطلياس، أما للزمسة الفنية مع فيروز

وشقيقه منصور فقد تنازل عنها لغيروز

وجميع املاكه سجلها لقيروز بعد خروجه

من المستشفى قبل النهيارة الاخج وذلك

عندما علم ان فيروز تحملت جزءا من

بترة ما يملكون من للوسيقي.

آلوثث وللبارود..

وفقد كل شيء الاصدقاء ومن اطربهم

جبيتها شموس بالدها..

الاخ/ مرزوق محمد العشيري _ جامعة الملك سعود _ الرياض. ومىلتتا محاولتك عن مليالي العيده.. ونختار منها: انا هنا وأنت بعيد

يوم علت ليالي للعيد الكل فرحان ومتهنى وإذا السعادة بتبعد عني..

ونرهب بك في مشاركات اخرى راهلا وسهلا الاخ سالم الصمعان ــ

حائل: مطلبتك التلفزيون بالتفيع من الالوان الفنائية التي يعرضها وعدم الاكتفاء بسأ يعرض واقتصارها على لونين او ثلاثة من الغناء.. امر يحتاج فعلا ـ كما قلت _ الى العناية من قبل ادارة التنسيق التي مي للعنية في هذا للونسوع بالأذات.. والذي كثر

الكلام عنه!! املتا كبع بالتلفزيون.. وشكرا على تجاوبك معنا.

الصديق/ ناصر محمد القحطائي/ الإحساء: موضوعك عن السامري جيد... لكن الاختصار فلشديد حال دون نشره اما بالنسبة الغنيتك

المختارة فسنحاول نشرها وعلى أي حال ننتظر متك عطاء قادما .. وبالتونيق.. الصديق الدائم/ احمد

ناصر الشريم/ حوطة بني

نقدم هنا شكرك الى أدارة التلفزيون على عرضها سهرة طبلة سعودية، وقلت بأنها من أروع ماقدمه تلفزيوننا العزيز خلال عطلة عبد الفطر المارك والمطالبة

بالاكثار من هذه النوعية. اهلا بك وكل عام وانتم بخير.. الاخ/ عيدالرحمن بن عيدالله السبت/ الزلفي: رسالتك ومبلت.. وسنحاول نشرها.. لكن نأمل ان يكون ما تبعث به في المرات القادمة اكثر

شعالية ويحمل رأبك فيما يقدم.

اعداد: عبدالرحمن العريفي

العواصم العربية، وكون تضاريس حديثة

قالها الفتان الكبير محمد رضاء حيتما سئل عن الفتانة التي تستطيع ان تقف بجانب والعدد، أن اي مشهد تعثيلي بسرعة لجاب انها ألفنانة الكبيرة منبيلة السيدء وذكر انها تستطيع تقمص دور للرأة الصعيدية لنقف جنبا الى جنب مع العمدة في تسهيل امور القرية لو المعاقظة.. رحم الله الفنانة شبيلة

• الانتاج الشترك العام.. مؤسسة الانتاج البرامعي المشترك لدول الخليج العربي تدمت البرامج م، له هواك عديدة لتعليم الاطفال القرامة والكتابة واعطائهم جرعات

... . و وقلة مع اغنية سلامة العبدالله.. ظروق مختصاعيني عبل للسفار يالسالي اتا ودي معنك ارهال وكلّ الناس اخليها

• رقية. وسيكة والتماس؟ تدبت القناة الارلى التليفزيونية ليام عيد القطر السميد الملقات الخاصة طَلْسَلُمُنَالًا الْكُويِثِيَّةِ. وقية وسبيكة، والتي كتبها مبارك الحشائروقات يبطولتها الفناتة حياة الفهد والفنانة سعاد عدالله والقنان غاتم المعالم والفتان على القيدي وغيرهم والفرج السلسلة فيصل المُعامى.. وقد أستطاعت الفنانة القديرة حياة الفهد أن تجسد دورها بمساعدة الفنانة سعاد عيدالله والتي شاركتها البطولة وقد استطاعنا رسم الصورة شبه الواقعية للاختين اللتين تعيشان في واقع الفقر ليتم زواج الاخت الكبرى مصأة الفهده من خيليه الفنان عائم الصالح الانسان الطيب الخال القلب من كل الحاد والكرافية، الإنسان الذي يعيش لطب زرته بكل لكلامن ليجد زواجه من سبيكة... مشوار لمسور بعالم التروجيد وكان الموار وكذلك الاحداث التي اللزم يها الفتار غلنم لكثر جبية من الموارات الاخرى والتي تملاماً الْكُومِلِيْةِ وَالْكُومِينِيَّا الْأَصْافِيةِ، وَكَانْتُ مَرَكُلُهُ تَبْلُ عَلَى القَالَهُ لِدَيْرِهِ بِكُلّ جواتيا ويط قدا العل الفتي اشاقة لاعتاله الاحرى.

ومن خلال هذا العمل مرقية وسبيكه المسلة غير المدلة والتي توضع

المارق المنكية التروق تصد البيدالاراد أحيننا تتنع احوالهم المالية

لُحِيْدُ وَكُنَّاهِي الْعَبِنِ عَمْ الرَّبَّةِ لِتَسْرِيقَدِ الأموالُ لَيْسِهِ هَوْلاء الأمَّادِ ال

مَا هُمْ عَلَيْهُ شَلْقًا. وَكُانَ الْطَلْقِ الكومِدِي يَعْدِ عَلَى وَانْدِ عَلَى السَّلَمَاةُ واعلى الشافلا جرعات من الثعة ليام عد القمل يتذرين الأحد للاني خبر وفاة للمية السرية نبيلة السند بعد متراع يَنْ مُرِعْنُ السِرِطَانُ حَوَالَيُ ثَالَتْ سَنَوَاتَ، وَتَعَرَّ الْمُنَّاةُ نَبِيلَةُ السَّيْدِ احدى المثلاث البيات اللاتي استخامت تلديم الاصل الفية المتكملة خاصة والسرونية منت النها أجادت القاء العكامة دون تكلف والتكر هنا جملا

الارشائية والتوجيهية والتطيمية وكثيرا منتك البرآمج لترنجمت نجلماكبيرا وحققت الاعداف المرسومة أنها، وساعدت في تومسل التوعية والارشاد الراطني دول مجلس التعاون والقيمين بها والبرنامج الموجه للاطفال دافتح مَّنَ التَّمَلِيمِ وَالتَّتَقَيْفِ... أَصَافَةً أَلَى البِرِيامِجِ الرَّسُادِي.. وسلامتك، حيث يعتبر مسميا ودعوة لكل فرد لاتناع ارشادات لمبية اشرف عليها الحباء متخصصين والصهور الشاهد الشاشات القضية ايتابم لخبار المؤسسة اربيانتظار البرنامج الجديد هيرنتاء والذي سينتهي ألعمل منه قريياء وللاثاعات التطبيعية ايضا نصب كبير من تلك البرامج، الامنية املين إن تستمر تك البرامج والتي تهدف لتقديم اعمال طبيعية مشتركة دات قيمة

الله يقدر شاطها تريث يابعد هالي أَقَلَينَ اللَّهُ يَكُتُبِ فِي معلك سَلَمَةٍ وتَعَشَيها

ولد فاروق لميز في عمان ١٩٤٢

كما درس الحقوق في جامعة دمشق

وتخرج منها في سنة ١٩٦٨ وكان

ارتباطه كمصمم دعاية مع مؤسسة

عالمية قد بدأ في السنة الثانية من

دراسته الجامعية واستمر في الحقل

ذاته ١٩ سنة مواصلا تعزيز انتاجه

ويقول في معرض الحديث عن

نموه وتكرين شخصيته الفنية ان

معظم خبراته في الرسم والفن قد

جُامِته عن طريق دراساته الخاصة

فقد كان يطلع كثيرا على الكتب

الفنية بالاضافة الى رحلاته للخارج

وكان بالامكان تنمية هذه الخبرات

باستمرار عن طريق زياراته

المعارض الموجودة هناك مما كان

لها اكبر الاثر في مساعدته على تنمية

خبرته وكذلك كان لاطلاعه على

الاساليب التي رأها في هذه المتاحف

قديمة وحديثه في الفن اثر في ثقافته

الفنية ومما لا شك فيه أن الحقل

الذي يعمل فيه له علاقة وثيثة في

وقد اقام الفنان فاروق لمبز اول

معرض شخصى له في المركز الثقافي

الفرنسي عام ١٩٦٨ وكانت الاعمال

التى قام بعرضها منفذة بعدة

خامات بين فحم وزيت والوان مائية

بالاضافة الى بعض المنحوبتات

الصغيرة الحجم، فلم يزد ارتفاعها

عن ١٠سم وقد كانت معمولة من

الجبص والاسلاك وهي اشيه

بدراسات، وفي تلك الفترة لم يكن

لديه سمات او طريقة معينة في

بلورة رؤيته الفنية.

الفنى وتصميماته المختلفة.

الفنان الاردني.. فاروق لمبز

٥٥ اعمالي أجمع ليين الوالمية والمسامية فال هوغ

لم أدرس الفن الكديميا ولكن تعريشي التعدق على الفيرة

الشكلية واكتسبت رؤية جديدة في

التكتيك وكان اقرب الى التجريد كما

قال لى الفنان فاروق لميز فقد كبرت

الساحات التي كان يرسم عليها في

ذلك الحين كما عالج اللون يضريات

متداخلة مع بعض الفهم للتكعيبية

في تكسير وتحليل سطوح الاشكال

التى يصورها وكان لابد للمشاهد

حتى يستطيع ان يلم بمفردات

الموضوع وعناصره المعورة ان

بيتعد مسافة ما حتى يدرك ماهيتها

ثم كان معرضه الرابع في

جاليري عالية بالشميسانى سنة

١٩٨٢ ومن بعده معرضه الخامس

والاخير الذي اقامه في نهاية ١٩٨٥

فنلاحظ في معرض عالية ٨٢ تبلور

شخصيته الحالية في اسلويه الفني

الحالي والذي نرى واقعية فاروق لمبز

الثن التميز بتمسكه الشديد

بتصُّونُر أدق التفاضيل بالرغم مَنَّ "

هذا القطاء الذي يقوم بعمله في

حركات سكينة الرفيعة وعشوائيته

المتعمدة منتجة اشكالا ذات خاصية

انفعالية عبثية الطابع، حادة، ابرية،

ذات مداول يوحد سطح الموضوع في

مادية واحدة، فتهتز بيوته

واشخاصه وترتعش مادتها بالرغم

من تسجيله لادق التفاصيل في

الاطراف في العيون وتأكيده الدائم

على خطوط اشكاله التي تكاد ان

تكون تسجيلا حرفيا وفوتوغرافية

قهو يحب ان يضوغ ،رؤاه بامائة

المسور العاشق لهذه البيئة

ولعاداتها وتقاليدها المتنوعة

مستقيدا من التقنيات المعاصرة

والتي تتيحها له معرفته للسبقة لفن

وفي الفترة الاخبرة استخدم كما

يقول الوان الشمع ابتداء من

الجرافيك والاعلان.

وشكلها في صورته.

اخبار التثكيل

• سلطنة عمان:

في معرض بينالي القامرة الدولي بلوحات فنون تشكيلية للفنانين التشكيليين العمانيين ريأتي ذلك تلبية الدعوة التي تلقتها السلطنة من جمهورية مصر العربية.

التربية والتعليم وشؤون الشباب _ المديرية العامة لشئون الشباب على الاشتراك ف المعرض المشار الله الذي سيفتتح في النصف الاخير من شهر

وتعد هذه المشاركة الثانية من نوعها حيث سبق للسلطنة ان اشتركت في هذا المعرضي علم ١٩٨٤م يعشر لوحات فنية ونال المستركون العمانيون نظير اشتراكهم ميداليات ذهبية. وفي هذا العام"ثم ترشيح الفنانين التشكيليين التالية اسماؤهم للاشتراك

_ انرر بن خمیس بن سونیا/

ــ لال بخش بن علي بلوحتين فنيتين - رابحة بنت محمود بن محمد/

ـ سهير بنت محمد فردة/ بلوحتين

سمع بن عبدالله القاسمي للسفر الي القاهرة لحضور حفل افتتاح المرش وعرض اللوحات العمانية في يوم الافتتاح.

● البحرين



ـ تشارك دائرة رعاية الشباب بالوكالة ف المديرية العامة اشؤون الشياب بسلطنة عمان.

وقد وافقت السلطنة ممثلة في وزارة

بأعمقهم فالعرضء

بلوحتين فنيتين

باربع لوحات فنية

هذا وقد تم ترشيم الفنان التشكيل

افتتح الدكتور/ محمد الخزاعي

باریس/ ممدوح انور:

لانتاجهما الجديد.

من الظواهر الفنية المتميزة الآن

في باريس المعرض الذي تقيمه

الغنانة الفلسطينية المعروفة ومليحة

افنان، والفنانة الغرنسية مسيشيل

كلانسيء وهو معترض مشترك

ولدت الفنانة مليحة في حيفا

ودرست في بيروت وواشنطن

وتخرجت بدبلوم الفنون الجميلة

بجورج واشنطن ١٩٦٢م وتقيم منذ

عشر سنوات بباريس،. عرضت

اعمالها في عواصم عالمية متعددة

وهي اليوم تعرض في محطة الفن

جالیری مشهور دفارس، ویعتبر

المعرض الـ ١٩ للفنانة مشتركة مع

الفنانة وسيشيل كلانسي، التي

اقامت كثيرا بافريقيا الشمالية

والهند.. والفنانة ولدت في عام

١٩٤٠م بباريس وتلقت فن الرسم

بمفردها من خلال القلم والريشة

التي انطلقت بهما الى تكوين

شخصيتها بدون معلم الا الطبيعة

والصدف، تمركت بهما بعبق

اللمعان للشكل، بروح النقاء

والصفاء كما يدل من الوانها التي

توزعت بين المربعات الكثيرة طولا

وعرضا للوحة وكانت الألوان تتركز

في بعض الاركان الجانبية لتحدد



بهيف القضيب

مدير لدارة الفنون والثقافة بوزارة الاعلام بدولة البحرين الشقيقة أغر الاسبوع الماضي بمركز التراث الشعبي معرض الصور الفوتوغراق الذي اعده انور ميرزا رئيس قسم التصوير بجريدة والجلف ديلي نيوزه

ويعد أنور ميرزا واحدا من أبرز محترق التصوير الصحفى في عالم المحافة الظيجية.

وقد برز فنه من خلال استخدام

كاميرا التصوير بمقاييس خاصة

وأبعناد محددة لالتقباط المناظر الطبيعية.. والمشاهد العامة بحيث يعكس بعدها الفنى من خلال الدقة والاخراج الفوتوغرائي وفي هذا المعرض عبرض ميبرزا بنعض الصبور الفوترغرافية الثي التقطها لمناطر ومشاهد متعددة في البحرين ودول

تم مؤخرا بجمعية الامارات للفنون التشكيلية مجددا استئناف الجلسات الممائية التى دابت الجمعية على

حيث بدأت الجمعية منذ مساء يرم الاربعاء الملغى في تقديم عرض سلايدات عن الاعمال الفنية لبعض الفنانين العلليين لتترافق مع مداخله الغنان حسن شريف.

والذي تتاول الموضوعية في اللوحة اللاموضوعية كما استعرض اعمال العديد من أبرز الفنانين العالمين مثل كاندنسكي (روس) وروبرت دياون (فرنسي) وبول كلية (الماني) المافة ألى فنأنى المرسة الامريكية الجديدة



المواد او ما توفر بين يديه منها ولم يكن لديه اسلوب واحد يتبعه وفيما بعد اصبحت السألة ليست في انه فتان او رسام بقدر ما هي في انه مثقف ام لا ويتوقف من ثم على ثقافته واطلاعه ومأحصله نتيجة لذلك، بالإضافة الى احتكاكه بما يتم في مجتمعه من احداث وارتباط كل هذا وتداخله وتشابكه معا مما يؤدى الى أن تختمر في ذهن الفتان أفكار لموضوعاته التي سيخرجها فيما بعد ويصوغها بشخصيته واسلوبه في لوحاته وهكذا، فان سنة ٦٨ كانت عندم اشبه ماتكون بالتجارب سواء من حيث رؤيته الفنية او فيما يتصل منها

ثم كان معرضه التالي في سنة ١٩٧٢ في فندق الاردن يعمان، وكانت اعماله فيه جديدة غما رأيناه في معرضه السابق على الرغم من انها تشترك معا في الإهتمام بالطبيعة وتصوير البيتة. وكان معرضه الشخصي الثالث في سنة ١٩٧٦ في جاليري عالية حيث اختلفت في هذا المعرض معالجته

بالوضوع ومعالجته في اللوحة.

يواسطة السكين ثم تلون الورق

بالوان هادئة وداكنة تحويلا للبعد

عن العادي للوحة ولتعكس منظور

التجسيم المحدد للاشياء تكاد

تلمسها أصابعك.. اشكال ميعثرة

ونقاط عديدة وخبوط تطوف حول

الابجدية لتربط هذه اللغة تحت

معان ، بقدر ماتحاول الوصول الى

ماهو شكل يرضى الفتان عن ماهية

الغنانة الفرنسية سيشيل

اعماله وهو يقسر ذلك يقوله انه لم:

يدرس الفن دراسة اكاديمية فانصب جهده على اكتشاف واختيار

معرضه في عاليه ٨٢ في تصوير موضوعاته على الورق المعقول الناعم وهو يقوم برسم اشكاله اولا بالقلم الرصاص ثم بتلوين مساحاته الكبيرة ثم تجيء بعد ذلك التفاصيل الدقيقة مستخدما سكينا بلاستيكيا كما يحاول ان يخلق درجات لوئية فيها ويتمركز عمله بعد ذلك على الخك والكشط كما يقوم بعمل التفاصيل الرفيعة بيري سن قلم الشمع، اما المساحات الكبيرة فهى بواسطة قطعة اكبر ومع الضغط على مادة الشمع بواسطة السكين على الورق

فلروق

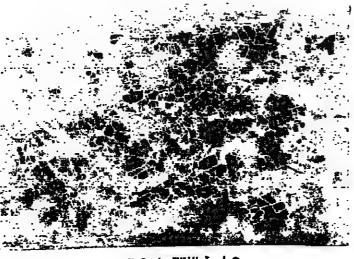
غيز

وفي محاولة فنية اخرى قام بعمل نسخ مطبرعة عن اعماله بتقنية جرافيكية هي اقرب الى طريقة السلك سكرين ولكنها تنفذ باربعة الوان كما إلى طباعة الاوقست، ويلمكان هذه التقنية اعطاء مذلق يجمع بين صفات الرسم بالزيت بزيادة كثافة اللون وكذلك التحكم في تكبير وتصغير قياسات اللوحة، ولكن بالرغم مما يمكن ان يقال في هذا الامر، فنحن نعرف انه امكن حديثا الرسم بالكمبيوتر وايضا بخامات وادوات قد امكن للمعلم الحديث ان يوفرها للفنان ولغيره.

وفي اعمال الفنان فاروق لميز جنوح ما بين واقعية المشهد المصور من حيث اهتمامه بالمنظور والتوزيع العام للعناصر من شخوص وبنايات وحيوانات الخ.. وبين مفهوم تلويني قريب من الانطباعيين ويخاصة (فان خوخ) مع الفارق في القيمة التعبيرية فاداء الفنان فاروق لمبز

يكون مفرطا في الواقعية وكثيرا ما يكون اميل الى العقلانية منه الى الانقعالية. ١ بتطاير خفيف ينزن الصروف المتشابكة بالعلاقات الخطية والخط الذي يسعى الى افق بعيدة كخلفية خلفتها الفتائة في ارضيتها (فلسطين) لتكون ارضا تتحرك منها لاصول الربط بين الكتابة كورقة

وقلم واشكال تتولد شيئا فشيئا عندما احست بقيمة اللون كأقلام ملونة .. وعوالم خاصة تتحرك في عالمها المشحون وتعيش بالذكريات الدفينة وكأنها تبحث عن شيء ضائع تريد ان تجده بين كتنة المسمارية والمسامير المبعثرة والمتشابكة في الحرى.



البحث.. للشاهد يقترب يكاد يلمس

المر ويشعر بالتروى قليلا امام حروف بالكتابة المسمارية او المصرية القديمة او كتابات اخرى مختلفة عن اللغة المروفة وقد يكون المصدر للتخيل حول مايمكن اقامته مع كل لوحة من لوحات وافنان، والذي هو ايضا يساهم في بناء لغة حوار بنفس النبض والرتم تنتقل اللمسات التي وضعتها الفنانة

يظهر ملامح الجسد وأبراز الحركة في اللوحات والتحول الشكلي للكائن الحي محفوف يشهد الفن التشكيلي في بصعوبات لاتخفى. فذلك يتطلب بلادنا نهضة جيدة. وأست من الماما جيدا بقانون الحركة المالغين القاتلين بانها نهضة والتحول العضل في الجسم. عظيمة ورأقية، ولكنها جديرة وهو غير يسير على من اراده. بالنظر والاحثرام قياسا الى عمر ويلحق بذلك كل تحول لين تابع الفن القصير في بلادنا. وقد للحركة كانعطافات الثوب او عرض في الإيام، السابقة في ثنايا القماش ويتبع ذلك دائما الرياض معرض شخصي خاص تحول في التوزيع الضوئي داخل بالفنان المعروف فهد الربيق، اللوحة.. وهذا مما برز فيه وهذا المعرض ظاهرة فنية يضم فنانق عصر النهضة ويظهر في ارجائه ما يزيد على مائة لوحة مختلفة. والمتطلع في هذا الجواد في لوحات كثيرة من اعمال الفنان الربيق معيرا عن المعرض الفنى الرابع يستطيع الاصالة العربية وممثلا للارتباط ان يقرأ عن كثب مراحل التدرج والتطور في فن الفنان فهد أقد بالتراث. رينتمي قسم كبير من هذا المعرض الابداعي الي حوى عددا من اللوحات التي السريالية ومن طريف الابداع رسمت في اوقيات مختلفة، وعاصرت لحظات معاناة ونادره مجموعة من اللوحات تحمل عنوان مقصيدة، رهي وتصورات مختلفة مرت بها نفسية الفنان. اقيم هذا المرض لوحات تصور بخطوطها ف صالة الفنون التشكيلية في وانكسارها تصولات الخيال، شارع المعذر، وإذا أدار الناظر وتقلبات الفكر المتداخلة المضطربة داخل فكر الانسان. يصره الى اليمين في المدخل وقد اختار لها الفنان الوانا فسيجد بعض اللوحات الاولى مشرقة تجتذب بصر الناظر. القديمة التى لعبت قوق اديمها ريشة هذا الفنان التشكيلي. وييرز فيها اللون البرتقالي تبرز الواقعية في هذه اللوحات المشوب بالصغرة موحيا برمال الصحراء والبيثة العربية الاولى الاولى، والواقعية هي المدرسة كما انها تأخذ في بعض التى بيدأ بها الفنانون غالبا حواشيها لونا اخضر يمثل داخل لانها تمثل التجربة الارلى حيث يكون المعادل الموضوعي للعمل اللون الرملي ما تمثله واحة الفنى موجودا في الخارج، خضراء داخل صحراء شاسعة ويمكن تمبوره واستحضاره عطشي. وبيدو ف كثير من لوحات الفنان فهد صورة القراغ التمزق وتذكر تفاصيله عند القيام بالرسم. والمحاكاة كما بنادي الذي ينبع من وسط اللوحة نحو ارسطو طاليس ميدا للعمل الاطراف . ويمثل ذلك شقوقا الفني على الإقل أن كثير من وتجاعيد تبدو احيانا ف شكل الاحيان وواقعية الفنان فهد مربعات توهى بالحركة. وهي تشيع في بعض اللوحات حتى الربيق قريبة الى النفس لصيقة بالفؤاد، لانها تنبع من ذاتنا انها لتقربها احيانا نحو منهج الدرسة التكعيبية. والى جانب وتنطلق من موجودات بيئتنا. خذ مثالا على ذلك اللوجة الجميلة هذا التمزق والتشتت بيدو الرعب والهلع شيئا مقروءا (لعكة السمن) ولوحة عمود المسجد، وقد غرز فيه رف ملحوظا في لوحات فهد الربيق. لمَاذَ؟ لست ادري!! في لوحة صغير وغلاه مصحف او كتاب ثم لوحة صانعة القرصان تحمل عنوان: درؤية واعماق، (اقراص الخيز) على الطريقة يظهر وجه امراة، وقد تمزق

الشعبية. المعروفة هنا. ولوحة

زوجة الفلاح بزيها ومظهرها

المتميز، وهو يعنون بعض هذه

اللوحات المواقعية بعشوان:

وطبيعة صامئة، وهي برمتها

صور منتزعة بانقان وحسن

اختيار من البيئة الشعبية هنا.

وتعتد الواقعية لتدخل حيز

التاريخ فتسجل بعض الاحداث

التاريخية المهمة كموقعة (روضة

مهنا) ورفتح الرياض، وهي تبرز

قدرة جيدة بارعة لدى الفتان في

تصور الحدث وما يكتنفه من

صور واداء، ويميل الفنان في

كتبر من لوحاته هذه الى الالوان

الشرقة كثيرا، حتى في بعض

الاماكن التي يفترض فيها ان

تكون اكثر ظلاما. ولعل هذا

يعكس شيئًا من نفسية الفنان

وجنوحه نحو الوضوح والظهور.

ويبدو في قليل من هذه اللوحات

الاولى بعض الاضطراب من

حيث الدقة في التمثيل ومراعاة

نسب الموجودات. ففي لوحة

مسائعة القرصان، مثلا تبدو

(المقرصة) بحجم كبير غير

طبيعي، ومناسب قياسا الي

جسم الوك او المراة التي تعمل.

وكذلك في لوحة مزوجة الفلاح،

يبدو لعين المتفحص ان التناسب

بين المرأة والطفل الذي امامها

غير دقيق جدا. وفي مقابل ذلك

هناك براعة لاتخفى في لوحة

هنح الرياض، حيث منح الفنان

عين الجواد لونا احمر يبدو

المشاهد ناطقا بهيية هذه

المعزكة مصورا الرعب الواقع

فيها بكل وضوح. وفي اللوحات التى تبرز المعارك يبدو جسم

الجواد بحاجة الى تصوير ادق

الفنيان فهد الربيق

6.13

حر بعة

باحداث نتوءات من ورق الكرتون كادرات.. انها عوالم اشبه بالعزف

الجماعي لمجموعة المربعات التي

تغتت ولكنها مازالت واضحة المعالم

الموضوع الذي يتناوله المعرض

بمجمله يختلف من الناحية التقنية

فمليحة تتجول بالخط الذي يؤدي

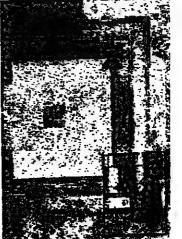
دور الاشكال الفئى تنطلق من

الابجدية وتصل بها الى لغة عالمية..

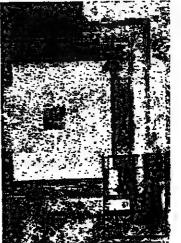
الريشة تلعب تحت منمنمات متمكنة

بدلیل حوبها مربعات..

مفهوم ماتأثرت به بجولاتها فأخذت من الاشكال التاريخية



المغلقة لمتفتحها بالوان وتهزم لوبنا أخرحتى تحدث التوازن الشكلي واللون على مستوى النضيع الموننيقي للعين والاحساس المنعكس لهذه النغمة من عمق المفهوم المطروح داخل الاربغة



اوحة للفناتة سيشيل كلانسي

التديمة الهندية ودخلت بها بتجسيم كل هذه الحواجز

الفنانة مليحة افتان

● لوحة للفتاتة مليحة افتان

المضور واثبات الوجود؟ هذا احمد بن

مؤلفا التجويفات التي سيق ان

تحدثت عنها.. ووسط هذه

التجويفات بيدو لون احمر باهت

مصورا العمق، وتنفتح العينان

في ذهول ورعب لايقاوم. وتجد

مثل هذا في لوحة اخرى بعنوان

منظرة، وفي هذه اللوحات يركز

الفنسان على اللسون الازرق

الشاحب، أو المزوج بالسواد

واللون الرمادي. وكأن هذا

اللون يحكى شحوب الموتى.

ولون الخوف، ولاتملك الا ان

تدخلك رهبة عند رؤيتك لهذا

كله. وهناك لوحة اخرى بعنوان

مرؤية، وقد كسيت بـاللون

الاندق، وهي تحمل في مجملها

المكارا عديدة، تبدو في الصورة

بعش المراكب القديمة

والاخشباب المكسرة وكبأنها

توحي بان البحر مصدر الموت

والخراب، ولكن في الاعلى تبرز

مىورة سمكة ولميور بيش، وهي

تقطع صورة الخراب المؤلة،

لتبرز لنا صورة الامل والرزق

والخير الذي يقدمه البحر لمن

يرتاده. ويوضح هذا المعنى وجه

الطفل الملفوف بسحابة تخفى

بعض ملامحه. والى جوار هذا

منورة امراة ناشرة شعرها

مصبورة لنا القلق الذي يرتبط

بالبحر. وفي لوحات فهد الربيق

ولع ظاهر بالعيون. وهو ملاحظ

ظاهر لكل منتبع، فمسورة

(العين) في لوحيات كثيرة

وتعبيرات مختلفة. ترى لماذا؟

هل ذلك لانها رمز الحياة وعنوان

نسستص الاجتماعية:

من الناحية الاجتماعية ظل المجتمع

الخليجي ثبل ظهور النقط موزعا بين

البادية والريف من ناهية والبحر من

ناحية اغرى واتسمت حياة الناس

طيلة هذه الفترة في البادية بالترحال

واحتقار الاعمال والمهن الماسة بكرامة

البدوي والل الاعتماد على الزراعة

بظهور للنفط بدأ سكان السواحل

يميلون الى ممارسة اعمال وتشاطات

جديدة وغج البترول التركيب

الاجتماعي وأنعاط الحياة الاحتماعية

والاقتصانية للسكان حيث اخذ قسم

متزايد منهم يتجه نحو العمل ني

مجالات النفط والمعمات المتعلقة

والناتجة عنه واحتراف التجارة

الداخلية والخارجية.

وصيد اللؤلؤ لتأمين الرزق.

● ابوظبي :

اجتمع السيد خلفان الرومي

وزير العمل والشؤون الاجتماعية

بدولة الإمارات هنا مع السيد سون

هو يات السفير الكوري لدى دولة

وتم خلال الاجتماع استعراض

القضاما المتعلقة بالتعاون بين

البلدين في مجال العمل والعمال

وكذلك مناقشة القضايا للدرجة في

جدول اعمال مؤتمر العمل الأسيوي

الذي سيعقد في سيثول في سيتمبر

عقد مجلس الشوري القطري

جلسته الاخيرة في دورته الحالية

برئاسة السيد عبدالعزيز بن خالد

الغائم رئيس المجلس.. واستمع

الاميـري رقـم (١) لسنـة

١٩٨٦ بعد مدة المجلس اربع سنوات

ميلادية تنتهى في ٢٠ ابريل عام

١٩٩٠.. ثم استعرض بعد ذلك ثلاثة

مشروعات قوانين قبل ان يقرر احالتها

الى لجنة الشؤون القانونية والتشريعية

بالمجاس لدراستها وتقديم تقرير

وفي تهاية الجلسة ثلا المرسوم

الاميري بغض دور الانعقاد العادى

السنوي الرابع عشر لمجلس الشورى .

علا الى هنا قلاما من ابوظبي

السيد سامي بن: حمد آل بو سعيد

وكيل وزارة المواصلات لشؤون

الطيران المدنى والإرصاد الجوية

العملني بعد ان رأس وقد بلاده

لاجتماعات مجلس امناء كلية

وقال ان المجلس قرر اجراء

دراسة شاملة تستعرض مختلف

الأراء لتطوير الكلية وحصر

متطلحاتها المستقبلية بالنسية

للخطة الثالثة من حيث المنهاج

ومن المقرر ان نكون هذه الدراسة

معدة للمناقشة خلال الاجتماع

القادم في شهر اكتوبر القادم.

• تدوحة :

المجلس الى نص

بشأنها للمجلس.

: him o

الطيران المنتي .

المعدات

الامارات العربية المتحدة .

كثيرة مي الخصائص المشتركة

لدول مجلس التعاون والتي ادت لقيام

هذا المطس فبنها التسبائين

الصعمرابية والاستراتيجية.

والحصائص التاريخية والحضارية

بالاضافة الى الخصائص السياسية..

التي سنتناولها هنا هي والاجتماعية

اذ تتماثل دول مجلس التعاون بكونها

تعشد على معادرات النفط ومشتقات

كمصدر رئيسي للدخل الوطني حيث

يمثل الريح النفطي في مجموعها اكثر

من ٩٥/، من الإيرادات المحلية، وهذا

الاعتماد يلقى على عائق هذه الدول

محتمعة عبء بناء فاعدة انتاجية بديلة

تستند ال مصادر اقتصادية متنزعة

كما يتطلب الامر ايضا قدرة هذه

الدول عنى ادارة واستثمار ارصيبتها

الخارجية واستغلالها في المشاريع

المحلية التنموية والمحافظة على

سلامتها نطرا لما يحيط بها من

مخارف وهدا سيرفر بلا شك عائدا

اقتصاديا تستفيد منه النطقة ف انماء

مشاريعها وتطويرها وتكرين البنية

التمتية المنطورة والتي نعتبر من أهم

الخصائص الاقتصابية والايجابية

بنتمى سكان بلدان الخليج العربية

ال عنامر بشرية مختلفة تنتعى

العثة الاولى تتكون من السكان

المحليين من العرب ومن استعرب من

العناصر البشرية الاخرى واصبول هذه

الفئة مرغلة في القدم باستيطانها

الغنة الثانية وتتكون من عناصر

بشرية تعمل ي هذه البلدان وهي من

الخضروات

الغاكهة والثمور

الاعلاف الغضراء (البرسيم)

عقد المؤتمر الاول لوزراء الشباب والرياضة أي مقر

الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض. في الفترة من ٢٢/

٢٣ فيراير ١٩٨٣. وتم خلال الاجتماعات مناقشة أورأق

العمل الخمس المقدمة من الدول الاعضاء بالمجلس الى جانب

يرقة العمل المقدمة من الإمانة العلمة،، والمتضمنة سبل

تحقيق التنسيق والثعاون في قطاعات الشباب والرياضة بين

دول المجلس سواء على النطاق الاهلي أو المدرسي أو

كما تم على ضوء نتائج هذه الاجتماعات. الاتفاق على

ورقة عبل موحدة تمثل تصبورا للتعاون والتنسيق بين دول

المجلس في محالات الشباب والرياضة، سيتم طرحها على

اجتماعات وزراء الشباب والرياضة، ضمن التوصيات التي

انطلاقا من الاهداف الأساسية لمجلس التعاون، في

تحقيق التنسيق والتكامل والترابط بين الدول الاعضاء في

جميع المجالات، ومنها مجال الشباب والرياضة يؤكد وند^{اء}

الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون على أن ممارسة

النشاطات الشبابية والرياضية ليست اكثر من وسيلة

لتعقيق الامداف السامية التي ترمي في غاياتها ايضا الي

وان ما يخص المارسات المختلفة للنشاطات بين شباب

دول مجلس التعاون يجب أن تحقق ايضا بالاضافة الى

للماء الميوية في الشباب وباطلاق الطاقات الفكرية

الخلاقة المتحفزة لاخذ الجانب الايجابي البناء، لمستقبل

ـ تعميق الفكرة البناءة ف أن اللقاءات الرياضية لشياب دول

مجلس التعارن باعتبارها صورة سامية من صور ازالة أفة

التباعد والتقوتع، ورسيلة من وسائل الاتصال الانساني.

لازالة ما يمكن ان يكون هناك من مطاهر التخلف والروح

ـ المتنكيد على دور وسائل الاعلام وقادة الشباب والرياضة

ن توطيد القيم التربوية والاخلاقية للرياضة، وصبولا الى

كما وافق اصحاب السمو والمعالي بالأجماع على تومنيات

التنسيق في مجال دول المجلس والمجالين العربي والدولي

١ _ تشكيل لجنة وزارية للشباب والرياضة. تجتمع بشكل

دوري (مرة سنويا) ويجوز ان تجتمع استثنائيا. اذا دعت

الحاجة الى ذلك وإن يكون هذا الاجتماع في نهاية العام

ترميارا اليها خلال اجتماعاتهم،

تكوين المواملن الصالح،

افضل يسعى اليه مجلس التعاون.

الاتكالية التي توطن التوطئة والتباعد.

تحقيق اهداف مجلس التعاون.

لجنة الخبراء التي تضمنت:

﴿ المجالات الشبابية والرياضية:

اهدافها ما يلي

وقد نص البيان الختامي على مايل:

لدول مجلس التعاون.

الخميائص السكانية:

اما الخصائص الاقتصادية فهي

امريكية الاصل، وقد تدفقت جموع هذه الفئة على المنطقة في موجات اما أصول سكان المنطقة فترجع الى العشائر التي عاشت في انحاء شبه

الجزيرة العربية في نجد او الاحساء

مجموعة صغيرة من أصول أوروبية أو

المعاضيد من بني تميم وهاجر وال والمناصم والظواهر والنعيم وغيرهم ق الامارات ثم تباثل تربو على ٢٠٠ قبيلة افي عمان اهمها! اليوسعيد ويتوكلب

وغيرها كعشائر العنزة وشمر والظفير

كعب والبحارنة في البحرين.. وعشائر

وغيرها في الكويت، وعشائرالعنزة وبني مسلم وغيرهم في قطر وقبائل بني ياسر

وبنو هنا والحارث وغيرهم

مىيد اللؤلؤ تجارة سادت ثم بادت في دول الخليج وبالذات في دولة البحرين، وقد ادى انصراف كثير من البحارة عن ركوب الغوص الى

للغوس سنويأ واخذ ايراد الغوص ينخفض سنة بعد اخرى بدرجة كبيرة. ل سنة ١٨٣٣بحوالي ٢٤٠٠٠٠ جنيه انجلیزی ای مایعادل ۳،۲٤۰۰۰۰

1447 1441 1441

1777

ASTS

AFTE

1075

-AFA7 7 -- 73 33A73

14401

حقائق وارقام

في هذه الزاوية مستعرض معكم بالارقام القفزات العملاقة التي استطاعت خطط

التنبية الخليجية تحقيقها وتحويل البلدان الخليجية من مجرد مجتمعات تعتمد اعتماد

كُلياً على القوى والطاقات الاجنبية الى كتلة ذات قوة المتصادية لايستهان بها بفضل الاكتفاء الذاتي الذي تسير على طريقة .

والارقام فقط هي التي سنتحدث عن الانتاج الزراعي بالاطنان لدولة قطر:

اما اليوم فقد أصبح الفرص ذكري من ذكريات الأباء وذاب افراد هذه المنة في المستاعات والنشاطات المختلفة .. ولم يعد هناك من يعمل بهذه

الميلادي، بالتعاون والتنسيق مع الامانة العامة لجلس

التعاون.. ووزراء الشباب والرياضة في دول مجلس التعاون

٢ _ انشاء ادارة للشباب والرياضة في قطاع البيثة

والانسان بالامانة العامة لمتابعة اوجه التعاون والتنسيق بين

٢ _ التنسيق والتعارن بين دول المجلس في كافة المجالات

أ_تجتمع لجئة من الخبراء أن دول المجلس بالتعاون مع

الامانة للعامة لمجلس التعاون لوضع تصورات حول الامس

العامة التي تنهض بالانشطة الشبابية والرياضية في دول

ب _ التأكيد على المشاركة في الانشطة الشيابية

ج _ توحيد المواقف في المؤتمرات القادمة الدولية.

المجلس التي لم يتم تشكيل لجان بها حتى الآن، على أن

يجتمع ممثلوها في ظل الامانة العامة لمجلس التعاون خلال

٥ _ اقامة معسكرات شاملة خارجية في الدول العربية

والصديقة. تركز على خدمة البيئة والانشطة الثقافية

٧ _ اتاحة الغرصة للشياب الوافدين والمقيمين بدول

١ _ استثمار طاقات الشباب، من خلال تنظيم المسكرات

. ج _ الشاركة في المناسبات الرطنية الدول المجاس

المجلس والدول الصديقة ورحلة برية تطوف بالدن الداخلية

لهذه الدول وتقوم هاتان الرحلتان بتقديم برامج ثقافية

وترويدية ذات طابع عربي خليجي. هـ _ تنظيم مسابقات ثقافية بين أندية دول المجلس

٢ _ تكثف اللقاءات والاتصالات بين الشباب، وتحقيقا

لذلك تقوم الامانة العامة لمجلس التعاون، بالاتصال بالجهات

السؤولة عن الخطوط الجوية في دول المجلس لتخفيض لجور

ركاب الشباب تسهيلا لانتقالهم بين دول الجلس.

د _ تتغليم رحلة بحرية ثقافية تطوف بموانىء دول

للجلس لمارسة الانشطة المنتلفة لاتتعارض واللوائح

٦ _ اقامة مهرجانات ثقافية خليجية دولية.

النشاط الاجتماعي والثقاني والمسكرات:

1 _ معسكرات العمل في دول الخليج

والانظمة للعمول بها في دول المجلس.

واللقاءات الشبابية المختلفة مثل:

ب _ لقاء موسم الحج

3 _ تشكيل لجان تنسيق للسنة الدراية للشبك ف درل

وعلى كلفة الاصعدة، ويخاصة المجالات التألية:

للجلس وتبادل الخبرات الفنية فيما بينها.

والرياضية في نطاق جامعة الدول العربية.

النصيف الاول من علم ١٩٨٢.

والترويحية.

انخفاض عدد السفن التي تبحر وقد قدر ايراد البحرين من اللؤلؤ:

روبية، وكان عدد السفن المبحرة للغومل في تلك السنة حوالي ١٥٠٠

وفي سنة ١٨٩٦ بلغ المصول ۲۵۲٬۹٤۱ جنك اي شايعنادل ٤،٧٧٨,٢٠٢ روبية وكان غدد ألسفن البحرة ل تلك السنة ١٠٠ سفينة أما في سنة ١٩٣٠ فقد بلغ عدد السفن المبمرة للغوص ٥٠٩ سقن تحمل على ظهرها ۱۹,۳۰۰ رجل وكان ابرادها

المنتاعة على الاطلاق.

۲٬۱۲۰,۰۰۰ روبية. رلاشك بأن الرقم انخفض جدا أي هذه الايام ليصبح اللؤلز تجارة

سفينة، وفي سنة ١٨٢٥ تدر المصول بحوالي ٢٠٠,٠٠٠ جنيه أو مايعادلها. ومن هذه الارقام يظهر مدى التدهور التدريجي في عدد السفن والبحارة العاملين في الفوص ابتداء من سنة ١٩٢٠ وهي السنة التي بدأ فيها انتشار اللؤلؤ المناعى وكذلك ظهور النفط في البحرين وانصراف

شركة نقط البحرين. وفي سنة ١٩٤٨ بلغ عبد السفن المحرة للغومى ٨٣ سفينة فقط عمل على ظهرها الف بحار وبلغت ابراداتها

عدد كبح من البحارة الى العمل في

الاجداد فقط اما الاحفاد فلهم وسائل

ربي. مرح بنك السيد محمد خليفة الاسكان رئيس مجلس لدارة الهيئة للعامة البرسف مدير ادارة العلاقات الاقتصادية للاسكان المهتس عبدالرحمن لبراهيم والتعارن الدولي برزارة الخارجية بدولة الحوطى بان الهيئة ملتزمة بسياستها في الإمارات عقب اجتماعه مع السيد مايكل أرساء مناقصاتها على المقاولين المطيين كما تيت المنفع البريطاني لدى دولة الإمارات. أكد على انها فرغت مؤخرا من اعادة تقييم وتم خلال الاجتماع استعراض للقاولين وانها أن تستدعى مستقبلا الا العلاقات بين البلدين وخاصة في المجالات للقاول الجاد للأتزم بمواعيد وشروط الاقتصادية والتجارية. وكان الاجتماع العاشر الجنة إلتى لربعة عقود لاتشاء وانجاز ومبيانة تأسست في ٢٩ نوفمير ١٩٧٥م قد عقد في ابوظبي في مارس من العلم المُلقي.

اللجنة: الاماراتية البريطانية

.. تجتمع الشهر القادم

تقرر عقد الاجتماع للحادي عشر للجنة المشتركة بين دولة الامارات العربية المتحدة ويريطانيا في لندن يوم ٢٤ يوليو للقبل برئاسة السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد تيموثي

رينترن رزير الدراة البريطاني للشؤون

ابوظبي/ و.1.خ:

الخارجية.

(١٠٨٨) بيتا بالاضافة الى المرافق العامة استقرار الوضع الانتمادي في الهارات شاط ابدلي الانتاع والمناعات الوطنية.. بدأ يغطي هزءا

بن عبم الطب في المون الطبة

الكويت/ كونا:

قال وزير الاشقال العلمة ووزير

جاء نلك في كلمة القاها بمناسبة توقيم

رمن المتوقم أن يتفقض هذه

وذكر التقرير ان المسرف المستاعي

قدم في علم ٥٥ حوالي ٥٠ مليون درهم

لتمويل ١٣ مشروعا ممناعيا في مختلف

وحول تطورات التجارة الخارجية لدولة

الامارات ذكر التقرير انها شهدت تغييرات

هيكلية خلال السنوات الملضية كان ابرزها

استمرار تراجع الواردات من الخارج

وارتقاع حصة الصادرات غير النفطية

بشكل كبير مما عزز الفائض بالميزان

وعنزا التقريبر انخفاض واردأت

الإمارات في العلم المُلقى الى عدة عوامل

مطية وخارجية كان ابرزها انجاز الدولة

جزءا كبيرا من للشاريع الهيكلية واقامة

الكثير من الصناعات التي سدت جزءا من

الاعتبلجات المطية فاسبحت القدرة

الاستيعابية للاقتصاد غير قادرة على نقبل

نقس معدلات الزيادة السابقة من

كما ان حالة الرواج التي سأنت

اقتصاد الإمارات في السنوات الماضية

خلقت شمورا قريا لدى التجار مما دفعهم

الى التوسع في الاستيراد وادى ذلك الى

زيادة حجم المفزون من الواردات وكثلك

تراجع أنتاج النفط ومشاكل تسويقه على

ميزانية الامارات انعكس بشكل كبع على

اسواق الامارات معا أدئ الى كساد أن

السوق اما العوامل الخارجية فكان أهمها

الركود الاقتصادي العالمي الذي بدأ في

الطهور بافريقيا علم ١٠ ثم انتقل ليشمل

جميع الدول وكذلك أستمرار الحرب

المراقية الإيرانية التي تربط الامارات

بعلاقات اقتصادية مع طرق الحرب فيها.

لارقام الواردات لعلم ١٥ تشير الي

استمرار الانخفاض في قيمة الواردات

وانها يمكن ان تمسل الى ٧٪ تقريبا

بالقارئة مع علم ٨٤ ولن قيمة معادرات

الانتاج المعلى لعلم ٨٥ سنكون في حدود ٥

اما بالنسبة للتجارة الخارجية لامارة

شهدت هي

ابسرتيس نقط نقد . ذكـر

الاخرى انخفاضا ملحوظا خلال الاعوأم

الثلاث الماضية وان التقديرات الاولية تشع

الى انخفاض ارقام واردات الامارة خلال

علم ٨٥ بنسبة ٩,٧٪ عما كانت عليه في

واشار التقرير الى ان الالات ومعدات

النقل مازالت تحتل المرتبة الاولى بين

مليارات و۲۰۰ مليون درهم.

التقرير أنها

عام ٨٤.

وذكر التقرير أن التقديرات الاوأبية

التجاري للدولة.

الاستثمارات خلال عام ٨٥ بنسبة ٢٢٪

عما كانت عليه في العلم الذي سبقه.

ابوظبي/ و.ا.خ: أكست للزشرات الاقتصادية أدولة الامارات لتجاه الرضع الاقتصادي بالنولة نحو الاستقرار خلال علم ٨٥ بعد أن شبدت خلال المتراث الغس الماضية ارضاعا التصادية واجتماعية جديدة كانت نتيجة حتمية لمختلف القرارات

الاقتصادية التي اتخذت أن الملفي. واظهر التقرير السنوى لغرنة تجارة وصناعة ابوظبي الذي صدر اخيرا تزليد مور القطاعات الانتاجية في مجمل النشاط الاقتصادي حيث حققت قطاعات الزراعة والصبناعة والكهرباء وللأء معدلات نمو سنوية عالية أن حين حققت قطاعات الخنمات تراجعا نسبيا لسلعماتها في الناتج للحلى بسبب انخفاض هامش الريح ل تطام الزراعة وانخفاض الايجارات

بصورة كبيرة. والمناف التقرير بان الانتاج المحلى لكثير من السلم اخذ يسد جزه منها من عجم الطلب واستطاعت الدولة تصدير العديد من السلم قدرت قيمتها في عام ٨٥ بموالى ٥ مليارات وثلاثمانة مليون درهم. اما بالنسبة القطاع الخاص فكأن تحرله صغيرا تياسا بالاعوام الماضية ويقيت

بسبب تزايد عدد الوحدات السكنية

حركته تتممور بشكل واضح أل مجالات واكد التقرير ان حجم المبونية للصرفية كان له الإثر الكبير في تحديد حركة القطاع الخاص خلال العام المخي حيث اعجت المسارف التجارية عن تقديم التسهيلات الانتمانية بدرن

وبالنسبة للصناعة الرطنية فقد اشار التقرير الى انها قطعت شوطا لابنس به فبينما تراجعت مساهمة صناعة استخراج النفط والغاز ف الناتج المحلى الاجمال من TF% في علم - A الى 0.03% في علم 0A استمرت مساهمة المساعة التحويلية أي الناتج للحل الاجمال بالنسومن ٤٪ ف عام ٨٠ لتصل الى ١٠٪ في علم ٨٥.

كما بلغ مبسرع الاستثمارات السناعية التي خصصت التطاع الصناعات التحويلية حوالي ٦ مليارات و٩٧٠ مليون درهم علم ٨٤.

نشاط متزايد لحركة

مسقط/ و.ا.خ: ذكرت الاحصائيات أن مطار السيب الدرلى ومطار صعلالة يسلطنة عمان شهدا حركة متزليدة من الركاب خلال شهر ابريل فقد وصل عدد القادمين الى مطار السبيب الدولي ٤١ القا و١٧٤ راكيا والمغامرين ٤١ الفا و٢٦ ٢ راكبا والعابرين ٢٦ الفا و٢٩٤ راكيا وفي مطار مملالة وصل عدد القادمين الفين و١٠٢ ركاب والمفادرين ٤ ألاف و٢٠١ راكب لما الشمن فقد وصل حجم الوارد الى مطار المديب القا و٤٢٢ طنا والصادر ١٤٤ طنا وق مطار صلالة وصل الوارد ٦٧ طنا والصادر نصف طن. أما البريد فقد وصل الوارد بمطار السيب طبقا غا نشرته مسيغة عمان الصادرة اس ٥٣ طنا والصادر ٢٠ طنا ول صلالة وصل الوارد ٦ اطنان والصادر

مطارى السيب وصلالة

واردات الامارة وان الواردات من السلع الغذائية في تزايد مستمر يسبب قلة الامارات: مساهمة الانتاج للحل لسد لحثيلجات الاستهلاك من للواد الغذائية.

واوضع التقرير ان المبادرات غير التقطية لامارة لبونلبى شهدت تطورأ ماوحظا ويلغث في عام في عام ٨٥ حوالي ٨٠ مليون درهم. اما التجارة في اعادة التصدير فقد

شهدت اتخفاضا خلال العامين للأضيئ اعلى تطور مستمر شهدته بين أعوام ٨٠ الى ٨٣ ويلغت قيمة تجارة ما اعادت الامارات تصديره في علم ٨٥ حوالي ٧٨٠





وزير الاشغال العامة ووزير الاسكان الكويتي: نعن مِلتَزَمُون بارماء المناقمات على المناولين المليين

وتبلغ قيمة للعقد الاول الخاص بانشاء ٢٦٠ بيتا بالاضافة للمباني العائسة والقدمات لحد عشر مليونا وثلاثمانة واثنين وثلاثين الف سينار والعقد الثاني المامى باتشاء ٢٥٧ بيتا بالاشافة للمبائس والخدمات العامة احد عثم مليونا وأربعملنة وتسعة وستين الف دينار بينما بلغت قيمة العقد الثالث الخاص بانشاء ٢٦٨ بيتا احد عشر مليون وخسس مائة وثمانية وثمانين الف دينار والرابع الخاص يأتشاء ٢٠٣ بنتا بالإضافة للساني والخدمات العلمة احد عشر مليونا وتسعمانة

وخسة عثر الف بيتار. ومن الجدير بالذكر ان سياسة الهيئة العلمة للاسكان تقوم على اساس ترسية اعمال المشاريم الاسكانية على شركات المقاولات الوطنية وباعداد مناسبة وذلك لاتشاء واتجاز مشروعاتها بصورة متكاملة موقرة للمواطن السكن بمعناه السليم. كما انه سيؤدي في الوقت نفسه الى تتشيط قطاعات المقاولات المطية في

ويقع مشروع الجهراء (٢ بين جنوب منطقة البيوت المبنية على الطراز العربي شرق مشروع الجهراء/٢ شمال المنطقة المنتاعية حيث قدرت المسلمة التي سيقام عليها المشروع بـ ١٣٠ هكتاراً تقريبا ومن

المتوقع أن بيلغ عدد السكان في الشروع ٨٧٠٤ ئسمة بواقع ٨ افراد للاسرة

ويشتمل المشروع على مخفر شرطة ومستوصف وسوق مركزي وفروعه ومجموعة دكلكين رئيسية وفرعية ومسجد جام مع بيت الامام والمؤلن ومساجد مطية مع بيت الامام والمؤثن ومدارس متوسطة ومدارس ابتدائية ورياض اطفال

هذا بالإضاف إلى كافة الخدمات الرئيسية ومحطة محولات (رئيسية وفرعية).

وند تجاري كويتي يزور هنفاريا والنمط .. لتنخيط التبادل التجارى والمتحاون الاستعصادي معمدهما

الكويت/ كونا: ببدأ وقد رقيع المستوى من غرفة تجارة وصناعة الكويت برئاسة رئيس الغرقة السيد عبدالعزيز الصقر اليوم (التعيس) زيارة

لجمهورية هنغاريا الشعبية وجمهورية النمساء بهدف توسيع التعاون الاقتصادى بين الكويت وهاتين الدولتين . وسيتوجه الوفد اولا الى هنغاريا في زيارة تمتد خمسة ايام بدعوة من

رئيس غرفة تجارة هنغاريا الدكتور تاماك بيك.. يليها زيارة للنمسا لمدة حْمسة ايام بدعوة من رَبِّسِ اتحاد-الغرف النمساوية وعضو البرلمان السيد رودلف سالينجر .

بتمع السيد الصقز والوفد الرافق له مع عدد من المسؤولين الاقتصاديين في كلا البلدين لدراسة سبل تدعيم التبادل التجاري مع الكويت وامكانية اقامة عدد من المشاريع الاستثمارية والاقتصادية المشتركة بين الكويت وكل من

هنغاريا والنمسا على حدة . وتشير أخر الاحصائيات الرسمية الكويئية ان قيمة الاستيرادات الكريتية من هنغاريا في عام ١٩٨٣ بلغت حوالي خمسة ملاین دینار کویتی بعد ان کانت

اعتد السيد احمد

حميد الطاير وزير الدولة

لشئون المالية والصناعة

ورزير التربية والتطيم

بالوكالة بدولة الامارات

متائج الثانوية العامة

للدور الاول من العام

الدراسي ١٩٨٦/٢٨٨١

يقرعيها العلمي والادبي.

صحفي بان عبد

المتصين لامتصان

الثانوية العامة يقسميها

الانبي والعلمي قد زاد

عن المام الماضي بعقدار

١٩٨٧ طالبار عالبة فبلغ

٧٧٠١ طاليا وطالبة مقابل

٢٥١٤ طالبا وطالبة في

العام السابق ويلغت

نسبة الاتاث بين

المتقدمين ٥٥،٥ بالمئة.

وكان العشرة الإوائل في

القسم الادبي من البنات

بينما كانت اربع منهن من

للعشرة الاوائل في القسم

وقبال بان مستوى

النجاح كان عاليا ريدعو

العلمي.

وتكر الوزير في مؤتمر

حوالي ٢٠٥ مليون دينار في عام ١٩٧٢ بيتما لا تبلغ الصادرات الكويتية الى هنفاريا اية قيمة

وارتفعت قيمة الاستيرادات الكويتية من النمسا من حوالي ١٠٥ مليون دينار كويتي عام ١٩٧٢ الى حوالي ١١ مليون دينار عام ١٩٨٢ فيما لا تبلغ قيمة الصادرات الكويتية الى النمسا أية قيمة تذكر

تعاون ثقافي بين الكويت

باریس/ کوٹا:

الفرنسية للتعاون الثقافي التقنى اجتماعاتها التي ينتظر ان تنتهي بالتوقيع على اتفاقية ثثاثية جديدة

ويرأس الوقد الكويتي في اعمال اللجئة الامين المام المساعد للمجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب السيد سليمان العسكرى. ويرأس الجانب القرنسي مديس العلاقات الثقافية والعلمية بوزارة الخارجية السيد جبريال دو

للتعاون الثقافي والتقني.

بالمالة بينما بلغت نسبة

النجاح في القسم العلمي

في الدارس الحكومية

٨٠,١ بالمانة ويلغث نسبة

النجاح في القسم الادبي

لطلاب الراكز السائية

٢٩.٢ بالمائة وفي القسم

العلمى لطلاب المدارس

هاتفية مباشرة مع دولة

الامارات العربية المتحدة

١٣٢ دولة ويأشي ذلك في

نطاق سياسة المؤسسة

لتوسيع شبكة اتصالاتها

الهاتفية المباشرة مع

مختلف دول العالم بما

" السائية ٢٨.٧ بالمات.

١٣٢ دوله

على الخط المباشر

مع الامارات

التي ترتبط باتصالات يحقق المطحة الشتركة.

التعاون

للتقاؤل اذ استطاع

١٢٢١ طالبا وطالبة أن

يحققوا نسبة ما بين ٦٠

الى ٧٠ بالمالة بينما حقق

٢٢٨ طالبا وطالبة نسبة

وأوشع الوزير بأن

نسبة النجاح في القسم

الابيي في المدارس

المكرمية بلغت ٥٧٧٠

يبدا اعتبارا من اول

يوليو المقبل تشغيل

الاتصال الهاتفي المباشر

بين دولة الامارات العربية

المتسدة وثماني سول

وباضافة للدول الجديدة

يصبح أجمالي عدد الدول

ومناطق جديدة.

اكثر من ٩٠ بالمائة،

i già 🛚 استقبل الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بالامارات السيد مملاح الدين غبوش السفير اللبناني لدى الدولة وذلك بمناسبة انتهاء فترة

عمله في البلاد . كما استقبل وزير الدفاع السيد

شويتش نوميياما السفير الياباني لدي

الدولة وذلك بمناسبة انتهاه عمله

سفيرا لبلاده لدى دولة الامارات .

٣ فرق «للهوكي»

الهموكي العمماني موافقة كل من كينيا وبنجملاديش عملي حضور منتخبيهما الى السلطئية خيلال شسهري يتوليسو وأغسطس القادمين للعب عدة مباريات دولية وودية مع الفريق الوطني في اطبار استبعبداد الفريق للمشاركة في دورة الالتعباب الاسبوية بسيئول خلال الفترة من ٢٠ سبتمبر الى ٥ اكتوبر كما تلقى الاتحاد

للسلطنة للعب ايضا مع الفريق الوطني الشبهس القيادم والمعروف أن فريق ايرانديا يضم العديد من نجوم المنتخب

تزور السلطنة

تلقى اتحاد كرة ايضا موافقة فريق الطيران الهندي (ايرانديا) للحضور

الهندي للهوكي.

لقاهرة 🗕 ق.ن.ا.

تستفرق ثلاثة ايام.

لننن ۔ رویتر:

عرفات يزور القاهرة الشهر القادم

ذكرت البياء صحافية هنا أمس ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجثة التنفينية لنظمة التحرير الفلسطينية سيقوم بزيارة للقاهرة في بداية شهر يوليو _ ثموز _ القادم

وقالت صحيفة (الاخبار) التي اوريت

النبأ ان عرفات سييحث مع كيار

السئولين المصريين خلال هذه الزيارة

التطورات الراهنة على الساحة العربية..

شاوشيسكو يدعو

القذافي لزيارة رومانيا

قالت وكالة الجماهيرية (الليبية) للانباء

ان الزعيم اللبيي العقيد معمر القذافي قبل دعوة لزيارة رومانيا في موعد يتحدد فيما

وقالت الوكالة التي تلتقط نشرتها ف لندن

ان الدعوة وجهها الرئيس الروماني

نيقولاي تشاوشيسكو في رسالة سلمها في

طرابلس وزير التجارة الخارجية والتعاون

الاقتصادى الدولي الرومانى فاسيلي

وكان يعض السئولين اللبيين قالوا ان

طرابلس قد تحاول الانضمام لحلف وأرسو

العسكري الذي تنتعي رومانيا الى عضويته

الي جانب الاتحاد السوفياتي وبلغاريا

وتشيكوسلوفاكيا والمجر وبولندا والمانيا

طرد ثالث صحافي

من جنوب افريقيا

منذ اعلان الطوارىء

مسرح متحدث بأسم وزارة الداخلية ان

صحافياً اسرائيليا بدعى دان ساغير (٣٠

ويذكر في هذا الصدد ان دان ساغيرهو

فقد تلقى ريتشارد مانينغ رئيس مكتب

مجلة (نيوزويك) الامريكية في جنوب

افريقيا وهو امريكي الجنسية امرا اول من

امس من سترقيل بوتا وزير الداخلية

العنصرى بمغادرة البلاد.. ومن المقرر ان

يغادر مانينغ جنوب افريقيا قبل منتصف

كما طرد من قبل مصور هولندي يدعي

ويم دي فوس في ١٧ يونيو _ حزيران _

الانتظول السادس يلغي

زيارة مقررة للكيان

الصهيوتي

الامريكية زيارة مقررة للكيان الصهيوني

لكى تشارك في عمليات لم تقصح عن

الغت ست سفن تابعة للبصرية

ثالث منحافي يطلب منه مغايرة البلاد خلال

اسيوع واحد..

ايلة الخميس القادم.

عاما) طرد امس من جنوب افریقیا.

وصل السيد طارق عزيز وزير الخارجية العراقى الى بلغراد الليلة قبل المأضية لحضور اجتماعات المؤتمر الثلاث عشر لرابطة الشيوعيين اليوغوسلاف التي بدنت هنا

وسيبحث السيد طارق عزيز خلال زيارته مع المسنولين الموغوسلاف العلاقات الثنائية والتحضير لاعمال مؤتمر قمة حركة عدم الانحياز المقرر عقده ق عاصمة (زيمبابوي) في سيتمير (ايلول) القبل.

سلم وزير الخارجية الامريكية جورج شولتز امس الى الحكومة الغلبينية ٢٠٠ مليون دولار كان اقرها الكونفرس في وقت سابق كسياعدة عاجلة لالتقاط الانفاس لادارة الرئيسة كورازون اكينو التي تعاني من ضائقة مالية.. وبعد هذا المبلغ جزءا من مخصصات مالية تبلغ ٩٠٠ مليون دولار خصصت كتمن للاستخدام الامريكي للقواعد العسكرية في الفلبين التي عاملتها الحكومة الامريكية كمعونة جديدة...

و بانكوك:

قل مسئولون امس ان اعمال الشفب التى وقعت في جزيرة فوكيت اضرت بقرص رئيس الوزراء يريم تينسولانوندا في الاستمرار في منصبه وهزت ثقة المستثمرين الإجانب في تايلاند.. وحتى وقوع حوادث الشغب

يوم الاثنين التي اضرم غوغاء خلالها النارق مصفاة للتنتالوم تكلفت ملايين الدولارات كان السيد بريم يعتبر الرشيح الرئيس لتشكيل حكومة جديدة ق الشهر القادم..

ولكن احد المستولين قال ان اخفاق بريم في اتخلا عمل حاسم لابطال مفعول النمو السريع لاحتجاج المعارضين للمصفاة يمكن ان يؤثر على مستقبله

ائتل شغص واصيب حوالي أربعين أخرين اغلبهم من المنبين ن هجمات منفصلة بالقنابل ن شمال وشرق سرى لانكا في ساعة ميكرة من منباح اس..

رباني: لا وفاق بين الخرق والغرب الا يعد أن يخرج الجيش الاحمر

استقبل کل من جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي وجان برنار ريمون وزير الخارجية اول من امس السيد برهان الدين رباني رئيس ائتلاف المجاهدين الافقان واجريا معه مجادثات حول امكانية دعم المقارمة الافغانية دعما دبلوماسيا

وتندرج زيارة رباني في اطار جولة دبلوماسية يقوم بها الى بعض البلدان الغربية بداها بزيارة الولايات المتحدة وقال زعيم ائتلاف المجاهدين الاقفان

اثناء ندرة صحافية عقدها امس بالعاصمة الفرنسية انه اكد للرئيس الامريكي ريغان في الاسبوع الماضي ان المقاومة الاقفائية مستقلة وانها لا تقبل باى شكل من الاشكال بشروط او ضغوط من هذه الجهة او تلك، وذكر مسئول الثورة الافغانية انه اشعر المستولين الفرنسيين ان الوفاق في القارة الاوروبية وبالتحديد بين دول اوروبا الغربية والاتحاد السوفياتي لن يتم ما لم تحل المعضلة الإفغانية ويخرج الجيش الاحمر من افغانستان..

وكذب السيد رباني الانباء التي روجتها بعض الصحف الآرروبية ومفادها ان الرئيس ريغان قد يكون تعهد بمساعدة الثورة الافغانية مساعدة عسكرية ووعد بتسليم المقاومين الافغان بعض القطع من مىوارىخ (ستىنغر)..

جنرال بنمي باع

اسرارا امريكية

للكيان الصهيوني..!

نیویورك/ رویتر:

في بنعا وكندا واوروبا.

عصابات الجريمة المنظمة.

نوريغا في الأونة الاخيرة بالتورط في تهريب

المغدرات وتجارة الاسلعة واستثمار اموال

وقالت المجلة ان مسؤول المفايرات

الامريكين يشتبهون أن ان مساهمة

اسرائيلية زادت على المليون دولار للرئيس

البنمي ايريك ارتورو ايلفالي كانت في واقع

الامر مدفوعات للجنرال نوريفا الذي تقول

تقارير انه صاحب السلطة الحقيثي ن

وأكد رئيس ائتلاف المجاهدين الافغان ان الثورة سيطر اليوم على ٨٠ بالمائة من الاراضى الإقفانية وان همها الاساسي يتمثل في ايجاد الرسائل الناجعة لمراجهة سلاح الجو السوفياتي ولم يستيعد رباني تشكيل حكرمة اسلامية تشارك فيها جميع فصائل المقاومة وتعمل عني تحرير البلاد

وأشاد السيد رباني بالمساعدة التي تحظى بها المقاومة الاقفانية من البلدان الاسلامية ويخاصة من المملكة العربية وتجدر الملاحظة الى أن سفارة المملكة بالعاهمة الفرنسية هى التى تعهدت

بتنظيم اللقاءات التي نظمها السيد رباني من الاحتلال السوفياتي وتلثزم بالقوانين والاعراف الدولية فيما يتغلق بعلاقاتها مع

نسبت مجلة (نيوزويك) الامريكية الى مسؤولين في وكالة المخابرات المركزية قولهم

وقد وقع الهجوم في الساعة العاشرة من صباح /النميس/ الماضي ولكن الحريق استمر مشتعلا حتى ساعة متأخرة من

بدأت يوم الاربعاء من الاسبوع

الماضي محاكمة المتهمين باختطاف

الباخرة الإيطالية واكيلي لاوروه أي

مدينة جنوة بايطاليا، تظاهرة من

التعاطفين مع القضية الفلسطينية.

والمتهمون هم مجيد الملكي (٢٢

سنة) ابراهيم عبداللطيف (٢٣ سنة)

احمد الاسدى (٢٤ سنة) وكذلك محمد عيسي عباس (٣٤ سنة) وسعيد

غندورة (٣٤ سنة) وكلهم النظوا في قفص الاتهام في قاعة المكمة.

بعد بدء المحلكمة وقف اربعة من

الشباب الذين تبين لاحقا أنهم المان

غربيون، وقفوا يؤدون التحيات

اسلام اباد/ الحب

أن الجنرال البنمي مأتويل انطونيو نوريفا على الحدود جنوب غربي افغانستان. اجتمع مع عملاً، كبار أي المخابرات الاسرائيلية في السنوات الاخيرة وزعموا انه باع للاسرائيلين اسرارا امريكية. ونسبت المجلة الى المسؤولين قولهم ق تقرير نشر امس أن الجنرال نوريغا اجتمع مع عملاء المخابرات الاسرائيلية (الموساد) وكانت تقارير صحافية اتهمت الجئرال

تسيطر عليه قوات الثوار.

المجاهدون الافغان الى اقليم باكتيا الواقع ويروى دومينيك فيرجو الصحاق الفرسي الذي عاد مؤخرا الى باكستان بعد ان فقد كل مايمك خلال عمليات القصف

الصواريخ تنطلق من كل مكان.

وقال فيرجو: طقد كانت قنبلة انشطارية

افغانستان: طائرات الجيش الاحمر تقصف المجاهدين بالقنابل الانشطارية

قامت اثنتان من الطائرات السوفياتية الافغانية يوم الخميس الماضي بتدمج عشرة اطنان مر الاسلمة والذخيرة التي نقلها

واحدة القتها احدى طائرات مسوخوي/ ٢٥ء سوفياتية كفيلة بتفجير كل الشحنة

أوروبيين أخرين كانوا يرافقونه ويعض

المتراصة على الطريق، غير أن الصحاف رجد فرصة ليلجأ الى خندق مع ثلاثة

ان الاسلحة والنخائر / وهي عبارة عن مداقع هاون وصواريخ ورشاشات صغيرة كان يجرى تقريفها من قافلة من الخيل والبغال الى سيارات نقل في قرية خالية تقم على بعد نحو ٢٠كم غرب حامية خرست/ القربية من الحدود الباكستانية/ أن القطاع الجبل من طريق خوست الذي

الليل وبمرت القرية بأكملها بينما كانت

وذكر فيرجو/ الذي كان يزور المجاهدين الانغان للمرة الحادية عشرة/ انه نظرا لمعدم توخى المجاهدين الافغان الحيطة والحذر قد تتعرض القواقل في نفس المنطقة وفي غضون الايام القادمة لهجمات معاثلة او ربما اوسع نطاقا.

وقال فيرجو أنه حتى مع عدم نشوب معارك مهمة فان الضغط السوفياتى الاقفاني يستمر ويتكثف في المناطق الواقعة على الحدود مع باكستان حيث وقعت اعتداءات واسعة النطاق منذ العام الماضي لقطم طرق الامداد الخاصة بالثوار. واشاف المنجاق ان عبد الطرق

المكنة قل الآن وإن حركة الرور المهمة تشكل مبسبب وجود بعض الحشود عند نقاط وصول القواقل، ولاسيما في الوقت الراهن بعض الاختناقات في عدد من المراقع بالنسبة لهذه القوافل. واستطرد فيرجر قائلا: موعلى سبيل المثال يجرى ذلك بالنسبة لمرات السهول التي يتمين المرور منها ليلا في الاملكن التي تقع على مرمى مدافع احد المواقع العسكرية وفي مناطق نقل النخيرة من الجمال الى السيارات. هذه الاماكن تعد اهدافا سهلة بالنسبة للسوفيات، واوضح الصحافي ان داغقارمة لم تستقدم حتى بعض الدافع الرشاشة

الانجليزية، الأربعة انقض عليهم

المضادة للطائرات.

جاء ذلك في تصريح لمتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية واذاعة راسي (صوت وكان مقررا ان ترسو تلك السفن ـ

امریکا) منباح امس.

التابعة للاسطول السادس الامريكي ومن بينها حاملة الطائرات (انتريرايز) _ في مينادي حيفا واسدود في شهر يونيو الحالي.

بالسافرين وطاقم الباخرة كرهائن لمدة يرمين قبل تسليم المختطفين انفسهم

صناعة القمم البريطانية. ويرسل فحم جنوب افريقيا وسعره الآل مرتين من سعر القمم المستخرج من بريطانيا في سفن ترفع علما وهميا وتمر بهرلندا. وتقرم شركات تعمل في المسناعة الثقيلة في اسكوبلندا ويوركشاير ومنطقة الميدلاندز /شمالي ووسط انكلترا/ بأستفدام فحم جنوب افريقيا وهي تجهل

أن معظم الاحيان مكان استشراجه.

وذكر متحدث باسم ميريتيش كول، ان وسطأء ليس لمستثمري القحم البريطانيين سيطرة عليهم يقومون بعمليات الاستيراد هذه. وأكد المتحدث أن الكميات المستورية تمثل مع ذلك وقطرة ماء، مقارنـة بالاستهلاك الكلي للفحم في البلاد.

هكذا بدت شوارع مدينة أمريستار الهندية امس.. خالية من الناس الَّا من دوريات الشرطة

والجيش.. بعد فرض حقر التجول عليها اثر مصادمات مع جماعات السيخ المتطرفين.

.. وذكرت المبحيفة ان أضرارا لحقت

ونقلت منحيفة (الاخبار) عن مستول

كبير بوزارة الداخلية قوله دانه من

المستبعد ان يكون التخريب السياسي دافعا

وذكرت منحيفة والجمهورية، أن تسعة

اشخاص قتلوا واصبب ثمانية وعشرون

وقلك الصحيفة لن اضرارا متفاوتة

وفي مقال افتتاحى ذكرت والجمهورية،

أن الانفجار مرجعه الى دالاعصال

واللامبالاته وحنرت من ان هذه الظاهرة

قد تتقلب لتصبح وياء خطيرا في البلاد مالم

وكأن راديو (صوت لبنان) ذكر اول من

امس ان مجهولا زعم في مكالة هاتفية

مستولية (منظمة الجهاد الاسلامي) عن

11 44 15

لحقت بعشرين منزلا وخمسة وعشرين

ايضا سبع سيارات.

وراء الانفجاري.

مجلا تجارية.

يتم ايجاد علاج لها.

ارساليات سرية من فحم جنوب افريقيا

تحقيق واسع في القاهرة

القاهرة/ د.ب.أ:

ذكرت امس محيفة (الاهرام) شبه

الرسمية ان مسئولي الامن الممريح

يقومون باجراء تحقيق واسع النطلق

للوقوف على الدوافع السياسية المحتملة

وراء حادث انفجار سيارة نصف نقل

وكانت سيارة نصف نقل محملة

بعشرين كيلوغراما من مادة الديناميت

انفجرت في منطقة التبين الصناعية جنوب

القاهرة في ساعة مبكرة من يوم امس

وطبقا لمصادر رسمية فقد ثقي ثمانية

اقراد مصرعهم واصبيب خمسة عشر

أخرون. كما اسفر الحادث عن تدمير ثلاثة

منازل وإحداث تصدعات في ثلاثة عشر

منزلا لخر .. ويرجع المستولون سبب هذا

وقالت والإهرام، إن الإنقجار اجيث

فجوة في الارض عملها ثلاثة مترات مما

ادى الى تدمير خط مُجاري رئيسي بالنطقة

نصل إلى يريطانيا

اكت صحيفة هيني ميروريه الشعبية

العمالية امس أن يُحو ٢٠ الف طن فحم

من جنوب افريقيا شمل سرا كل شهر الى

بريطانيا في الوقت الذي تتعرض ليه

حكومة مارغريت ثانشر اللماح من اجل

سرعة توقيع عقوبات إقتصادية على

بريترريا وتستدر نيه عملية أعلاة هيكلة

الجانث الى والإهمال،

لندن/ اف ب:

محملة بالديناميت اول من امس.

وصرح أرثر سكارجيا رئيس نقابة عمال المناجع لصحيفة صيروره ان مارغريث ثانشر تؤيد القتل وارهاب الدولة القائم في جنوب افريقيا بمسانيتها ليذا الاستيراد، وكا أرثر سكارجيل هو المعرض على الاضراب الكبع لعمال المتاجم العام ١٩٨٤/ ١٩٨٥ ومنذ هذا النزاع /الذي استمر عاما/ تم اغلاق ۲۷ بئرا وقصل ۳۲ الف عامل. وذكرت المسحيفة أن قطاع الفحم ربما يشهد فصل ٢٤ الفا من عمال

الجديدة للعبور على

عمان/ ق.ن.ا: اعلن في فلسطين المثلة عن ترتيبات جديدة للقادمين والمغادرين الى الاراشى المحتلة بحيث يستطيع القادمون والمغادرون استخدام منطقة جسر الملك حسبن للعبور الى عمان والعودة منه فقط في نفس اليوم خلال يومى الاثنين والثلاثاء من كل

العبودي يجتمع مع ممثل

مفتى لبنان

الاسلامي بالنيابة محمد بن ناصر العبودي

اللينانية خلدون حسين عريمض وتم خلال

الاجتماع استعراض اوضاع المطمين في

لبنان وامور الدعوة والمساجد ويصنفة

خاصة اوضاع الدعوة الاسلامية بمنطقة

مفتى لبنان الشيخ حسن خالد.

المسلمين في لبنان والعالم.

عكار وقد نقل له رسالة شفوية من سماحة

وقد اعرب خلدون عريمض عن شكره

وتقديره للجهود التى تقوم بها الملكة

ورابطة العالم الاسلامى في مجال الدعوة

واهتمامها الدائم والمستمر بارضاع

كما اجتمع الامين ألعام الساعد

للشئون المالية والادارية امين عقبل عطاس

مع عريمض الذي نقل له رسالة شغوية من

سماحة مفتى لبنان عن الضماع المسلمين

هناك وأوضاع الساجد ودعاة لبتان

والرساشل الكفيلة بالنهوش بمالعمل

بدء العمل بالترتيبات

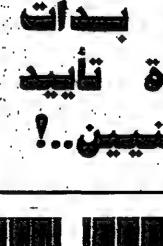
جسري الاردن.

اجتمع الامين العام لرابطة العالم

ممثل مفتى الجمهورية

وقال راديو العدو الصمهيوني انه بديء في تطبيق هذه الترتيبات حيث يبقى جسر الملك حسين مفتوحا جتى الساعة السادسة مساء الاثنين ومساء الثلاثاء من كل اسبوح بحيث تقتصر عملية العبور والعودة عير هذا الجسر فقط بدلا من استخدام جسرى الملك حسين والامع محمد كما هي

العادة المتبعة في الاحرال العادية. وتقيد مصادر عربية ل القيس المثلة ان الترتبيات الجديدة تأتى في غموء ما تحققه السلطات العسكرية الاحتلالية من عائدات مالية جراء تنقل المواطنين من الضفة والقطاع عبر جسرى الملك حسير





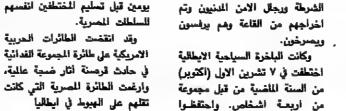


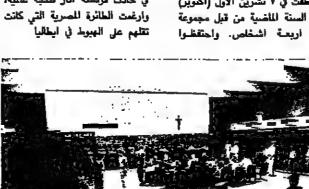


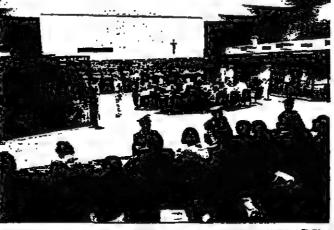




● محمد عيسى عباس يتحدث مع محاميه









● فطاير يتحدث مع المحامي وعيون الشرطة تراقب

عن وزارة جديدة برئاسة ابوغزالة مصر: المشع عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس

القاهرة/ قين.ا:. ذكرت صحيفة (الاحرار) التاطقة بلسان (حزب الاحرار) المسري المعارض انه ينظر ان يتم في اولخر يوليو _ تموز _ او اوائل شهر اغسطس _ أب _ تشكيل حكومة مصرية جديدة رشح لرئاستها

مصر تتسلم اول دفعة من الميراج ء ٢٠٠٠ السبت القادم

القاهرة/ وأخ: قالت انباء صحافية هنا امس ان الدفعة الاولى من صفقة طائرات /الميراج ... ٢٠٠٠/ القرنسية لممر ستصل الى القاهرة يوم السبث يقودها طيارون مصريين مباشرة من باريس للقاهرة بعد أن أنهوا تدريباتهم المكثقة عليها.

ونقلت صحيفة (الجمهورية) عن مسوّرل بالقوات الجرية قوله أن الاطقم الغنية المصرية التي تدربت تدريبا مكتفا بفرنسا على صيانة ألطائرة ستتولى تدريب بأتى الاطقم المصرية في مصر لصيانة الطائرات التي سيتوالي وصولها.

وأضاف المعدر أن بأقى الصفقة ستمل تباعا حتى بداية العام القادم ليصل عدما الي عشرين طائرة.

الوزراء وزير الدفاع. وقائت الصحيفة ان التفكير ف هذا التغيم جاء بعد ان كشفت تقارير الامن ان أعلان رئيس الوزراء الحالي الدكتور علي لطفى الغاء الدعم لحدث ربود فعل خطيرة دلخل الشارع المصري الامر الذي ادى بالرئيس المسرى حسني مبارك آلي ان

المناجع في العلم القادم.

يدعو الهيئة البرلمانية للحزب الوطني لابلاغها بان الحكومة لا تنوى الغاء الدعم وأن الامر مازال تحت الدراسة. وأشارت الصحيفة الى أن الخلاف أشتد بين الدكتور على لطفى والدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ورير الزراعة والدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط اللذين يمثلان اتجاها مضادا لرئيس الرزراء الذي يعلن تصريحات خطيرة حرل اخطر القضايا

دون ايلاغهما بذلك. والصافت صحيفة (الاحرار) أن التغيير سيتم تنفيذه تمهيدا لتنفيذ سياسة جديدة بفرض اسعار جديدة على محتلف السلح وأن التشكيل الوزارى الجديد سيثناول تغيير عد من الوزراء من بينهم وزراء التعرين والسياحة والداخلية والاوقاف والاقتصاد ودمج وزارش التربية والتعليم العالي في وزارة واحدة

كما أشارت الصحيفة الى أن التغيير الوراري سنعقبه تغييرات في عدد من الاجهزة والهيئات العامة ومجالس ادارات الشركات ربعض مناصب المعافظين

وفاة نانب اردني عن محافظة اربد

أعلن هنا عن وفاة النائب يعقوب معمر عضو مجلس النواب الاردني عن محافظة أربد الذي وافته المية الليلة قبل المامية وقد نعى رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي النائب المتول ونعته ايضا رمَّاسة مجلس الاعيان والنواب. وقد تم المس تشييع حثمان النائب الراحل الى مثواه الاخير.

تبرئة ٤ نقابيين سود في جنوب افريقيا من تهمتين قضت المحكمة العليا في بيترماريتزبورغ

ببراءة اربعة من المستولين النقابيين السود في جنوب أمريقيا كانت وحهت اليهم - للدأ . تهمة والخيانة والارهاس» واستقبل مثات السود بفرهة كبيرة اطلاق سراح الرحال الارمعة وهم سيسا نيجكاليس وسام كيكين واسمق مكوبو وتوزأميل جويتا وجسيعهم اعضاء ل وأشحاد عمال حنوب اغريقاه وكاموا امضوا في السجن اكثر من ١٨ شهرا

وبعد النطق بالحكم حملت المماهج يخ الرجال الاربعة الى خارج المكبة وهو يرددون اناشيد الحربة وذكر بعض الصحافيين أن قوات النظام العنسري ظلت ولقفة بعيدار

ني نداء موثر عبر الاذاعة والتلنزيون

بالاشتراك في الحنازة.

المعارض في مجلس البيض في

البرلان المزول عنصريا ولقد

امنيح هذا البلد مثل السلفادور

والارجنتين حيث يعتبر الألاف تلو

واظهرت النائبة سوزمان وهي

من المنتقدين المخضرمين للفصل

العنصرى تواثم تضم اسماء

١٠٨٠٠ شخص قبل انهم معتقلون

وقالت وولم تقل الحكومة حتى ماإذا

وقالت مصادر حكومية الليلة قبل

الماضية ان العنصري ب.و.بوتا رئيس

جنوب افريقيا قد وقع على لاتحتين

تخولان لقوات الامن مملاحيات

ويعتزم دينيس هيلي المتحدث في

الشؤون الخارجية لحزب العمال

البريطاني المعارض التوجه الى

دربان لمواصلة مهمة تقصى حقائق

وفي لندن عقدت ممثلة للحكومة

البريطانية اول اجتماع تاريخي مع

غريزا بعد احداث ١٢ يتاير الماضي

فانتثثادا الناتوارا العلق العام الصادر

عن هيئة رئاسة مكتب الشعب الاعلى

واغماف ان هدف زيارته يأتي

كتلك في الحار التنسيق المشترك بين

قيادتي شطري اليمن وتبادل الأراء

حول قرار العفو وترتيب عودة من

يرغب من المغرر بهم الى أهله واسرته

والتشاور حول قضايا العمل الوحدوي

وازالة المساعب التي تعترض طريق

تحديد وحدة اليمن ارضا وشعبا

بالرسائل السلمية والديمقراطية.

تعبثة ملايين

(تتمة المنشور صفحة أولى)

سيارة وتريلا، ف عرفات و٢٦ في

مزيلقة حمولة كل منها ٢٢ ألف عبوة.

المنورة لترزيمها على الحجاج.

وسيتم ارسال مليون عبوة للمدينة

وتجدر الاشارة الى أن المسنع

افنتح العلم ١٤٠٤هـ ـ ووزع حتى

الآن اكثر من ١٢ مليون عيوة عدا

ماسيتم توزيعه في حج هذا العلم،

وقال المهندس فيصل العمودي

سخول المنع انه تم تجهيز

السيارات ومواقع التوزيع لخدمة

الوساطة الاردنية

(تتمة المنشور صفحة أولى)

وزيري خارجية البلدين كان مقررا عقده

يوم ١٣ يونيو -حزيران - الحالي على

الحدود بينهما لحين استكمال اجراءات

والمعروف أن الاردن يقوم بالوساطة بين

سوريا والعراق في اطار جهود العاهل

الاردني الملك حسين لراب الصدع العربي.

الوطني أو الخارجي..

في مارس _ أذار _ الماضي.

كاتوا احياء او امواتاه.

الطواريء بمنفة دائمة.

الآلاف من المفقودين.

جوهانسبرخ/ رويتر: امنيب ١٩ شخصا بجروح اثر والقت الحكومة العنصرية _

على (ارهابيين مجهولين)!.

وني البرلمان الذي لاتخضع وقائع جلساته للقيود الصارمة المتعلقة بحظر تغطية وسائل الإعلام بمقتضى حالة الطوارىء نددت احدى نائبات المعارضة من البيض بشدة امس الأول بحالة الطواريء. وقالت النائبة هيلين سوزمان التابعة للحزب الاتحادى التقدمي

رسالة للرئيس المصري من عاهل المغرب

لبوظبي ۔ كونا: ذكرت منحيفة والاتحادء المبادرة هنا أمس أن العامل المغربي الملك الحسن الثاني بعث برسالة الى الرئيس المسرى مستى مبارك سلمها له أول من أمس وزير

الرسالة تناولت الارضاع المتدهورة في المنطقة والمسراعات العربية رعدم اتفاق الدبل العربية حتى الان على عقد مؤتمر قمة ووجهة نتار المغرب تجاه مختلف

في ظل نداء

(تتمة المنشور صفحة اولي)

رئيس المكرمة اليوغرسلافية ببرانكو

وتعذر حضور ميكوليتش بسبب تزامن

أفتتاح مؤتمر اوبيك مع بدء اعمال المؤتمر

العام الثالث عشر لرابطة الشيوعيين

اليوغوسلاف في بلغراد يحضور وفود

وأعرب الوزير اليوغوسلافي عن سعادته

وترحيب بلاده الكبع بعقد المؤتمر الوزاري

لنظمة اوبيك لاول مرة على اراشي

يوغوسلافها وتمنى بان يحقق المؤتمر نتائج

(ابجابية) لمسلحة اربيك ريالتالي مصلحة

واكد أن أويبيك منظمة بأرزة لا بمكن

تفطيها عند الحديث عن انتاج وعرض

الطاقة النفطية التي لا غنى للمالم عنها.

الى كلمات قصيرة من رؤساء الوفود

والتقارير التى اعدتها اللجلن المختلفة

لبيدا عندها رؤساء الرفود والتقارير التي

اعدتها اللجان المختلفة لبيدا عندها النقاش

حول المسائل الرئيسية التي تواجه أوبيك

وهى تحديد سقف الانتاج وتحديد

التمسس للاعضاء والاسور الاخرى

المتطقة بكيفية الحد من تدهور الاسعار

والعمل لاعادتها الي حجمها المعقول

بالاشعافة الى العلاقات مع الدول النفطية '

من خارج المنظمة لتحديد عرض معدلات

مناسبة من الانتاج في الاسواق العللية

ضمن حصص اكبر وانسب أدول اوبيك،

برعابة العقيد صالح

(تتمة المنشور صفحة أولى)

موافقتها على اجراء هذا الحوار وعلى

اسلس مناقشة ترثيب اعادة النبن

هربوا الى الشطر الشمالي بعد احداث

١٢ يناير الماضي والذين يزيد عددهم

عن ١٦ الف شخص من بينهم نحو

واضبافت أن رفيد أليسن

الديمقراطية الذي سيشارك في هذا

الموار تد وصل بالفعل الى صنعاء

ويتكون من السيدين معالع منمير

السيئي نائب رئيس الوزراء وزير

الداخلية وراشد محمد ثابت وزير

الدولة لشؤون الوهدة والمقدم محمد

هيثم نائب رثيس هيئة الاركان العامة

وفي عدن نقى السيد سالح منصر

السيل نائب رئيس الوزراء وزير

الداخلية رجود اي مصالحة او أفاق

رقال في تصريح للمحيفة نفسها

انه لاحوار سياسيا معه مطلقا ولكثه

ذكر ان زيارته الشعار الشمال من

البوطن تأتي في اطار الجهبود

والاتصالات بين قيادتى الشطرين

لترتيب عودة من يرغب من الذين

يين على تاصر محمد وجماعته.

بالقوات السلمة.

a water to be

اربعة الاف من العسكريين.

ثم استأنف المؤتمر أعماله بالاستماع

حزبية وحكرمية عربية واجنبية.

الستهلكين والمنتجين معا..

جنوب افريقيا: النجاران في تلب جوهانسيرغ

حثمان احد قتل الاضطرابات الطائفية الاخيرة في حي كروس رودز

الْفَقِيرِ قَرِبِ كَيْبِ تَاوِنْ اثْنَاء تَشْبِيعَهُ امس. وقد سمحت السلطات

العنصرية التي شجعت تلك الإضطرابات لمائتين فقط من المشيعين

الاوقاف المفريي.

ونقلت عن مصدر مصدري مستول ان القضايا العربية.

انفجار قنبلتين اول من امس في وسط جوهانسبرخ في ثاني اكبر هجوم تشهده احدى مدن جنرب افريقيا منذ فرض حالة الطوارىء في شتى انحاء البلاد قبل ١٣ يوما. التي فرضت حالة الطواريء في محاولة للقضاء على اضطرابات السود _ مسؤولية الانفجارين اللذين وقعا وقت تتاول طعام الغداء

> وادى احد الاتفجارين الى تدمير احدى الحانات وجرح ١٨ شخصا من بينهم طفل كما جرح رجل اخر من جراء وقوح انفجار أخر امام

(ا.ب)

الزعيم ألوطني الاسود اوليفر تامبو

من جنوب افريقيا حيث اتسم

الاجتماع بخلافات حادة حول دور

العنف في النضال ضد الفصل

وقالت وكيلة وزارة الخارجية

البريطانية ليندا تشوكر بعد

الاجتماع الذي استغرق ٧٥ دقيقة

ملم نتقق لان العنف يرتكب من

جانب الطرفين ولانظن ان هذا هو

الحل لمشكلات جنوب افريقياء _

وقال جيفري هاو وزير الخارجية

البريطاني انه بيحث في رئاسة بعثة

سلام الى جنوب افريقيا تضم ثلاثة

أعضاء من الرؤساء السابقين

والحاليين والقادمين للمجلس

ويتولى جيفرى رئاسة هذا

المجلس في الاسبوع القادم. وقال في

مقابلة نشرت في صحيفة (تايمز)

التي صدرت امس: وأن هذه البعثة

الأزهر يرقض

واكد الشيخ جادالحق مجددا

وفي نفس الوقت نسب الى زكريا

البري وزير الاوقاف الاسبق قوله ان

ترويج السلم الاسرائيلية (الدول

الاسلامية بعد أمرا محرما وان أي

محاولة تهدف الى مساعدة الاقتصاد

فرنجية يشكر

التمة المنشور مقحة أولى)

اللبنانيون هذه القرصة في مساعدة

انفسهم والاستفادة من مساندة

المخاصين. واشارت المجلة الى الوجود

الفلسطيني في لبنان. وقالت ان هذا

الموضوع كان من الدواقع الاساسية

لنداء جلالة الملك فهد ولاسيما ان

حرب المفيمات في بيروث قد اخذت

منحى خطيرا له انعكاساته الخطيرة.

انباء عن صفقة

(تتمة المنشور صفحة أولى)

عربأت مدرعة والمرجهة راداريا

بالاضافة الى كمية الماقية من

صواریخ (سلم ۱۲) و (سام ۱۶) و

وينتظر ان يتم تزويد سوريا ايضا

وفقا ليدَّه الاتفاقات بـ ١٣ منصة

اطلاق للصواريخ البلاستيكية

المترسطة المدى ارض أرض الجديدة

من طراز (لس/ اس ۲۳)

السطرق.. وضرورات

التنمية الوطنية..

(تتمة المنشور صفحة أولى)

المدن الكبرى، وهذا وفر عقدة هجرة القرية الى المدينة،

وأحد الأسياب الجوهرية في هذا التنسيق شبكة الطرق

باعتبارها حلقة الوصل الرئيسية وهي الفروض العملية

لأية نهضة توازن بين تضاريس المكان، ودورة الاقتصاد

وحين نقول هذا الكلام لانقصد تخطى المألوف، أو

أننا بلغنا أهدافنا الكبرى، ولكننا نفترض المقارنة بين ما

كان قبل سنوات قليلة ماضية، وبين ما حدث بسرعة

زمنية قياسية، ويكفى أن ربط مساحات كبيرة تعادل قارة

أوروبا بطرق حديثة، يعتبر شهادة عملية، وموضع

اعتزاز بحقيقة عطائنا وانجازاتنا العظيمة..

الاسرائيلي تعد محرمة.

قيد البحث بشكل مكثفء.

الوزاري للمجموعة الاوروبية.

العنصري.

على حد قولها.

أبوظبي ، القاهرة .. كونا، ق.ن. ا: شبب أسى الى مصادر وثيقة الاطلام أن لجهزة الأمن السورية ضبطت شبكة

الشارقية ان مزوزو، كان يظهر منذ نحو ٢٥ عاما على هيئة شخص معييي، بملابس لاقتة النظر وتصرفات تتم عن الشذوذ، باعترافأت كاملة أدت الى اعتقال جميع افراد شبكة التجسس وبينهم شخص مشهور يعمل في التليفزيون السوري وان السلطات السورية المختصة تقوم بالتحقيق حاليا مع أقراد هذه الشبكة.

 أن القاهرة، كشفت أجهزة الأمن المسرية عن رجود شبكة تجسس من بعض جنود قرة حفظ السلام بسيناء تقوم بنقل معلومات تقصيلية عن انشطة الجيش المسري بسيناء.

ألتى يصدرها حزب التجمع للصري المعارض أمس ان اكتشاف الشبكة جاء بعد لن الثقطت لجهزة الأمن سبعا تجسس اسرائيلية كبيرة يراسها شخص وعشرين رسالة لاسلكية مجهولة المصدر يعرف بلقب مزوزو، في الاوساط الدمشقية أرسلت من سيناء في الشهور الثلاثة المضية باستخدام ثلاثة انواع من الشفرة وقالت للصادر لمحيقة والخليجء ونجع الخبراء في الكشف عن احداها. وقالت المسحيفة انه عن طريق تحليل خمس رسائل شفرية لاسلكية من بين الرسائل السبع والعشرين تمكن الخبراء واككت المسادر لن مزوزوه قد أدلى من تحديد موقع الارسال بالقرب من مدينة شرم الشيخ بجنوب سيناء وان هذه

وأضافت والاهالىء لن غبراء أجهزة الأمن المصريين مازالوا بيحثون عن مفاتيح الشفرتين الاخريين التي ارسلت بهما بقية وذكرت مسحيفة والأهائيء الاسبوعية

وقوة سيناء تتجسس على الجيش المصري!

الرسائل ولم يكتشف مضمونها بعد.. كما يجري البحث عن عناصر الاتصال الاسرائيلية بافراد شبكة التجسس. الخطة الاردنية واشنطن تؤيد

والقدس

عمان _ و .ا.څ:

وادعى في محاولة للتقليل من الحادث الديني المشدد بالقدس،

الضفة الغربية

أيدت الإدارة الامريكية خطة اردنية مدتها خمس سنوات لتنمية الضفة الغربية

انفجار قنبلتين في تل أبيب

اعترف المتحدث العسكري الممهيوني صباح أمس بأن تنبلة القيت الليلة قبل الماضية باتجاء قاعة صيمادان، في تل

أن القنبلة مخانية (!!) وانها لن تسفر عن وقوع اصابات الا انه اضاف بانه ثم لخلاء الجمهور من القاعة وتطويق المكان. كما اعترف المتحدث الصهيوني بان شحنة ناسفة انفجرت مبياح أمس دون ان تسفر عن ضحايا _ على حد قوله _ بالقرب من أحد الفنادق الواقعة في حي غيثولا

غير ان هذه الخطة التي تعتبر أول محاولة للاردن لبذر بذور تتعية شاملة في المنطقة منذ ان فقدت الضفة الغربية في العدوان الاسرائيني العام ١٩٦٧ لم تتخذ بعد شكلها النهائي.

الرسائل تضمنت تحديدا واضحا لبعض

المواقع الدفاعية لقوات الدفاع الجوي

المسرية واجهزة الرمسد الراداري

والاعاقة الالكترونية.

وصرح تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الإمريكية: واننا نؤيد بوجه عام الجهود الرامية الى مساعدة الفلسطينيين (تحسين الوضيع الاقتصادي في الاراضي المعتلة».

وقالت صحيفة وكريستيان سايئس مونيتوره في تقرير لها انه سكاد يكون في حكم المؤكد أن تدفع الخطة بالاردن في تناقس مباشر سع منظمة التصريد الغلسطينية في الضفة الغربية.

واضافت محيفة وكريستيان ساينس حونيتوره ان الاردن يأمل في ان ينفق ستويا مايصل الى خمسين مليون دينار (حوالي ١٥٠ مليون دولار) خلال كل عام من اعوام الخطة الخمسية على أن يتم الحصول على معظمها من صندوق النقد الدولي ومستثمرين عرب.

وخلال السنة المالية الحالية وفرت الوكالة الامريكية للتنمية الدولية تمويلا يعمل الى حوالي ١٤ مليَّـون دولار للفلسطينيين المقيمين في الضفة الغربية في قطاع غزة.

أضطر الى توجيه هذا النداء نظرا لرفض توماس اونيل الرئيس الديمقراطي لمجلس النواب السماح له بالتحدث في هذا الامر من فوق للقادفات السوفياتي ان تهبط فيه. وقال ريغان في كلمته وان

واضاف: مينبغي يرما ما ان نكف تحن الامريكيين عن التناقش فيما بيننا وان نواجه الحقيقة المتمثلة في وجود رأس جسر سوفياتي داخل نطاق دفاعناء ملوحا بالتهديد بتدخل عسكري امريكي في امريكا الوسطى.

وأيد الرئيس الامريكي اقتراحا بحل وسط طرحه الرعماء الجمهوريون في المجلس لايمس مشروعه بمساعدة المتمردين ولكن يضيف اليه مساعدة اقتصادية

قدرها ۲۰۰ ملیون دولار لدول امريكا الوسطى المتحالفة مع الولايات المتحدة. وقال الرئيس ريفان الذي لاييدو

ريغان

يلقي كلمته

(ا ب)

واثقا من انتزاع تصويت ايجابي اليوم: (مواطني الاعزاء اعضاء المجلس اني بحاجة الى مساعدتكم) وأوضح البيت الابيض قبل ٢٤ ساعة من البت في مشروع ريغان ان ذلك يتوقف على زمرة من اعضاء المجلس ينبغى للرئيس ان يستخدم معهم كل مالديه من قدرة على الاقناع.

لوجود ٤ ديايات سورية قرب الخط الأحمر في البقاع؟!

تل ابيب ـ أف عه: ومعلت الدوائر العسكرية في تل أبيب أمس انتشار مجموعة من اربع دبابات سورية مؤخرا في بلدة مشغرة بوادي سهل البقاع اللبناني بانه ممثير للقلقء الــــ وجدير بالذكر ان هذه الدبابات وصلت الى هذا القطاع منذ اسبوع لمؤازرة سرية من والقوات الخاصة، التابعة للجيش السوري ارسلت الى هذه البلدة مع احدى

وفي مستهل مايو _ ليار _ الماضي كشف للتحدث بأسم الجيش الاسرائيلي أن سوريا اجرت اعمال بنية تحتية بالقرب مما يسمى وللنطقة الأمنيةء التى تحقلها (اسرائيل) في الجنوب اللبناني. وكان المتحدث اضاف وتنتذ ان وصول الدرعات السورية الى مواقع الدبابات الموجودة بالقرب من مشغرة يعتبره الصهاينة بمثابة الدائرة بين المزب الاجتماعي القومي وزعم اسحق رابين وزير حرب العدو مؤخرا ان واسرائيل ليس لديها حاليا

مايدعوها لشن حرب في الشرق الاوسطه. كما اعرب شمعون بيريز رئيس الوزراء المبهيوني عن اعتقاده بان الرئيس السوري مافظ الأسد واخفى لعبته - على حد قوله ـ في مبادراته الدبارماسية في

الشمالية ، . ومن ناحية اخرى اكد الرئيس ريجان انه خلال الاشهر الثلاثة الماضية استقبلت موانىء نيكاراغوا اربع سفن شحن عسكرية افرغت فيهًا حمولتها الواردة رأسا من

واشنطن/ افت:

مثير المجلس.

وجه الرئيس الامريكي رونالد

ريفان امس نداء عبر الإذاعة

والتليفزيون دعا فيه الكونغرس الى

الموافقة على مشروعه لمساعدة

المتمردين في نيكاراغوا بغية

الحيلولة دون الاتحاد السوفياتي

وان تكون له (قاعدة) في القارة

وتجدر الاشارة الى أن ريفان،

المناقشات تستغرقنا دون ان نفعل

شيئا ونيكاراغوا أخذة في التحول

الى قاعدة سوفياتية». ويذكر في هذا

الصند ان مجلس النواب سبيت

اليوم في خطة ترمى الى منع

المتمردين في نيكاراغوا مساعدة

قدرها مائة مليون دولار منها ٧٠

مليونا تحت بند المعونة العسكرية.

واضاف ريغان: معل نريد ان

نكون اول من يشهد التاريخ

الامريكي بانهم عرضوا حدود

بلادنا للخطره! وتحدث عن طلعات

الاستطلاع التي يقوم بها الطيارون

السوفيات في نيكاراغوا. وقال:

وريما كانت تلك هي المرة الأولى

التى يلعب فيها السوفيات دورا

مباشرا في مسائدة العمليات

العسكرية في قارة امريكا

الاتحاد السوفياتي. واشار الى التجربة الكوبية وقال ان الحكومة الساندينية تعتزم تحسين منشأت موانيها توطئة لاستقبال الغواصات السوفياتية

خلال الرحلة الاخيرة لانسطبه من لينان منذ عام مضى قد اقرته القوات السورية

ضمنا حتى الان واحترمته.

وحدات الجيش اللبناني لانهاء المعارك

وق المقابل ابدت الدوائر العسكرية الصهيونية التي لم يصدر عنها أي رد فعل تجاه ارسال قوآت كوماندوز سورية بالقرب من مشغرة اللقها بشكل صريح أمس لوجود دبابات سورية جنوبي مايوصف بوالفط الاحمره الذي يعين ضمنا حدود الجيش السوري في الجنوب اللبناني. وكان هذا الخط الذي رسعه الجيش الاسرائيلي

تتمات مراجع المراجع ال (تتمة المنشور .صفحة أولى)

موقف الاسلام من ان والمبهايئة مؤيدة لسوريا. لايعتبرون اصدقاء للمسلمين، نظرا لاتهم في حالة حرب مستمرة مع السلمين في فلسطين ولبنان وسوريا

وقال شهود عيان ان الوفا من الناس

جولة خليجية

الكويت/ ق.ن.1:

الرئيس اليمنى تهدف الى شرح الاوضاع ن بلاده بعد الاطلحة بالرئيس السابق على ناصر محمد.. علاوة على بحث سبل تعزيز التعاون بين عدن ودول الخليج العربية.

منباح امس بتوقيت يغداد، واغسرمت النبران فيها.

هدوء غير عادي

اضطروا الى المشي الى اساكن عملهم عندما اوقف سائقو سيارات الركاب سيارات الركاب الكبيرة العامة عن العمل ووضعوا عربات في منتصف الشوارع لاغلاق عدد

ويقوم السائقون بالاحتجاج على نقص

وللمرة الاولى مئذ فترة طويلة التزم ساتقو بيروت الشرقية بالاضراب دون قطع الطرقات املم حركة السير والتزموا منازلهم واختفت سيارات الأجرة من شوارع الشطر الشرقي في العاصمة تجاويا مع

ذكرت انباء صحافية هنا أمس أن السيد حيدر ابوبكر العطاس رئيس هيئة الرئاسة في جمهورية اليمن السيمقراطية سيقوم بجولة خليجية في الاسبوع القادم بيداها بزيارة الكويت، وقالت صحيفة (السياسة) أن جولة

جزيرة خرج

اغارت مقاتلات سلاح الجو العراقي على جزيرة خرج الايرانية في الساعة السابعة والدقيقة الشامسة والاربعين من وتال ناطق عسكري عراقي في تصريح

التمة المنشور صفحة أولى) الذي اعلن قبل ١١ يوما في دمشق بين

وفي هذه الاثناء كانت حركة السير خفيفة في القسم الغربي من بيروت نتيجة اختراب ليوم واحد لسائقي سيارات

علم في مادة البترول. وقد رفعت الحكومة في الاسبوع الماضي السعر الرسمى للبترول بحوالي ٣٥ بالمة ليصل الى ١١٠ ليرات (۲,۲ دولار) لکل تنکهٔ تحتوی علی ۲۰ ليترا من البنزين.

سائقي الشطر الغربي من العاصمة.

لرئيس اليمن الجنوبي الاسبوع القادم

غارة صباحية على

بغداد/ وللخ:

ادلي به مبياح اس أن مقاتلات سلاح الجو العراقي عادت الى قواعدها سالة بعد ان اممابت المدافها في جزيرة خرج



بَالْأُشْفَة تحت الحمراء ، تشفيل الجهاز اوتوماتكتا ، ومؤسَّت بْرِنَامِج ولِعدَ/٤ يومًا. مُتَوَفِّرُ بِٱللَّوْنُ الْلَهْيَّيَّ الْقَضَّي أُوالْأُمْمِر. سانيو تَمَـدُّم لِكَ الآتَ لِمُثَيَّارًا فَوقَ الْعَادَة ؛ نَظِّامُ بِيتًا أُونظِّام VHS . وهِذَاما تَتُوقِعه منْ مسافيو .



الشركة العماسية الكترونيات المدود وده وترسيس المهرب المادة المساهمة الكرامة المدود ال

فتنانشيال تايمز

الحقيقة هي ان السوفيات لم

يزودوا اوروبا الغربية بالكميات

الكبيرة من الغاز التي وعدوا بها..

وريما يكون للعقوبات الامريكية،

التي حظرت تصدير اجهزة الضغط

الكبيرة لحظ الانابيب السوفياتي

اثر في ذلك، وان كان المرجع ان

المتاعب قد ترجع الى اللخيطة في

الانتاج السيبيري التي تسببت في

وعلى اي حال، قان اجتماع

المشكلات السوفياتية والصفقة

النرويجية يعنى ان الانابيب

السوفياتية ريما إن تصل ابدا إلى

طاقتها القصوى .. ويدلا من

حصولهم على حوالي ١٠ أبلايين

دولار من العملات الصعبة سنويا،

فان السوفيات سيحصلون على

ائتين او ثلاثة بلايين دولار تقريبا .

الغاز السوفياتي، فان الاوروييين

ايضا اكتووا من السعر السوفياتي

المرتقع.. ذلك أن عقود العام ١٩٨١

بشأن الغاز السوفياتي تنص على

مدفوعات تعادل نحو ٢٤ دولارا

للبرميل من البترول.. والان بعد ان

هبطت تكاليف البترول الى اقل من

هذا الرقم، فقد قضت كل من فرنسا

والمانيا الغربية السنوات العليلة

الماضية وهى تحاول التفاوض

مجددا مع السوقيات حول هذه

العقود.. ولقد فضل الاوروبيون

عدم اثارة نزاع في هذا الموضوع،

ويعيدا عن مشكلات الانتاج مع

توجع الكرملين.

بجعل النرويج مصدرا رئيسيا لامداداتها من الغاز الطبيعي بدلا عن الاتحاد السوفياتي يعني ان الاوروبيين قد تعلموا الدرس الذي حذر منه الرئيس ريغان قبل **خمس سنوات،** . بحوالي ٥٠ في المائة الي ٧٥ في المائة لاشك ان النرويج مدينة لكل من من احتياجاتها من الغاز، سيقومون الرئيس رونالد ريغان والاتحاد الان بتزويدها بنحو ٢٥ الى ٢٣ في السوفياتي بجزء من الغضل في المائة من تلك الاحتياجات، لكن

وان قرار المانيا الغربية وفرنسا وبلجيكا وهولندا

العقد الذي اعلن عنه في الاسبوع الماضي ببيع ماثمنة ١٤ بليون دولار مــن الغاز الطبيعي النرويجي الى اوروبا الفربية.. فالرئيس ريغان يرجع له الفضل لتحذيره الاوروبيين الغربيين قبل خمس سنوات من مخاطر الاعتماد على غاز سيبيريا السياسية والاقتصادية.. والروس لهم الفضل لانهم جعلوا تلك المخاوف تصبح حقيقة .

ان قرار المانيا الغربية وفرنسا وبلجيكا وهولندا بجعل النرويج مصدرا رئيسيا لامداداتها من الغاز، هو موقف ظل البعض منا يدعو اليه منذ خمس سنوات.. اما الخطة النرويجية فتهدف ألى تطوير حقلي (ترول) و (سليينر) للغاز الطبيعي في بحر الشمال، ويناء خط انابيب للغاز بطول اكثر من ٨٠٠ ميل الى بلجيكا وفرنسا والمانيا الغربية .. وستصل تكلفة الخط واجهزة الضغط الى حوالي ٨ بلايين دولار، او نحو ربع تكلفة خط انابيب غاز سيبيريا الى اوروبا الغربية الذي ساعد الاوروبيون في تمويله في اوائل الثمانينيات.. لكن رغما عن ذلك، فان صناعة الصلب في اوروبا ستجد عميلا جديدا.. ومن المقرر ان تبدا امدادات الغاز في العام ١٩٩٣ وتستمسر حتى العسام

ان هذه الصفقة تعنى ان السوفيات بدلا من تزويد أوروبا

لكن السوفيات لم يبدوا اي أشارة الى انهم سيتساهلون معهم حول الكميات المنفق عليها أو أي

تخفيض في الاسعار على الرغم من الانهيار في اسعار الطاقة الاخرى .. وفي الحقيقة فان تدنى الانتاج السوفياتي لايزال يترك الاوروبيين في موقف دخذ أو أدفعه .

ان الدفعة القوية لوقف الاعتماد

على السوفيات جاءت عقب اجتماع حلف الناتو في العام ١٩٨٢، عندما وافق الرئيس ريغان على التخلي عن العقويات بحظر تصدير المعدات الامريكية لخط الانابيب السوفياتي، مقابل الاتفاق بواسطة الحلفاء على موقف جديد في التجارة مع السوفيات.. ولقد وافق الاوروبيون على وقف تصدير معدات انتاج البترول والغاز التكنولويجية المتقدمة الى الاتحاد السوفياتي، ورفعوا اسعار الفائدة على قروضهم لموسكو الى مستويات السوق، وتعهدوا بالبحث عن مصادر بديلة.. ولقد وافق الاوروبيون أيضا على عدم المشاركة في خط الانابيب السوفياتي الثاني الذي يقبوم السوفيات ببنائه ببطء الان بقروض حصلوا عليها بالاكراء من اتباعهم الارروبيدين الشرقيدين.. ولان السوفيات يحصلون على اكثر من ثلثى عائداتهم من العملات الصعبة من مسادرات البترول والغاز الطبيعي، فان الصفقة النرويجية تعتبر ضربة اخرى لاقتصادهم

وعلى الصعيد السياسي، فان الصفقة جعلت برلين الغربية تعتمد تماما على الغاز السوفياتي.. اما تركيا ويافاريا فتصل درجة اعتمادهما الى ٩٠ ق المائة، والنمسا نحو ٥٧ في المائة وهكذا قان أوروبا الغربية تعلمت درسا باهظ الثمن، سياسيا واقتصاديا..

الجبانء وقرار الرئيس ريغان المشروط بالتخلى عن سقف الاسلحة الذي حددته اتفاقية (سوات ٢٠) قد جاءا في وقت سيىء بالنسبة لرئيسة الوزراء البريطانية مارغريت **ئاتشر، وجعلا ولامها للسيد ريغان** بيدو من غير مقابل، مما يتيح لخصومها القول بأنه تم استخدامها واستغلالها بواسطة

ان هناك سببين لاندار حكومة

هو برامجها التي فشلت في انعاش الاقتصاد. ذلك ان الانتعاش الذي بدأ في العام ١٩٨١ قد اخذ يتبدد. وتكاليف وحدة العمل اصبحت اعلى بكثير من تلك في الدول المنافسة الاخرى، بيئما استمرت الاجور الحقيقية في الارتفاع باسرع مما هو الحال في الدول الصناعية الرئيسية الاخرى. والبريطانيون جميعا، بمافي ذلك انصار حزب المحافظين، منزعجون كثيرا من التدهور في المدارس والخدمات الصحية.

من صحيفة مصنداي تايمزه. الأول

اما السبب الثاني فهو أن ثاتشر بدأت تفقد ثقة حزبها. واسلوبها في الحكم ظل يقوم على العمل عن كثب مع مجموعة من المستشارين غير الرسميين والتعامل بتعنت مع مجلس الوزراء الحقيقي. وهذا الاسلوب يمكن ان يعمل بصورة طيية في النظام البريطاني اذا كانت الحكومة في موقف النجاح والقوة. لكته يكون سلبيا عندما لاتكون الحكومة كذلك، ومجلس الوزراء البريطاني مكون من اناس لهم سلطة مستقلة يجب ان يثبتوا نجاحهم حتى ينقذوا انفسهم من السقوط، الى جانب ان حزب المحافظين نفسه لم ييد ابدا اي ندم

ان زعيم حزب العمال الجديد نيل كينوك تد جعل حزبه اكثر جاذبية للناخبين من الطبقة الرسنطيء خلافا لمرقف الحرب على مدى السنوات الاخيرة، لكن رغما عن ذلك فان حزب العمال يظل اسيرا للحركة النقابية البريطانية التي تسيطر اصواتها على مؤتمراته ويرنامجه. وهو يظل تحت نفوذ قوي

حول التخلص من الخاسيرين

المتملين للانتخابات.

تتحدث عنها الارقام التي تم نشرها مؤخرا حول عضويته. قمن بين ٣١٢ القا من الاعضاء الاقراد هناك نحو ١٤٠ الفا لايتلقون اجورا ـ اي ليس لديهم عمل. ومن المكن جدا ان يعلن بعض هؤلاء والذين لايتلقون اجوراء انهم كذلك حتى يدفعوا اشتراكات مخفضة للحزب. ومنحيح ايضا ان الاعضناء النشطين في حزب، لايمثلون بالضرورة اولئك الذين يصوتون له. لكن رغما عن ذلك فمن الصعب عدم الاتفاق مم الكاتب الذي قال في صحيفة وديلي تلغراف، مؤخرا، ان عضوية الحزب ليست نمولجا للبلاد ككل، وانها اصبحت معزولة اكثر من اي وقت، ليس عن طبقات المهنيين ورجال الاعمال فحسب، بل ايضا عن العمال المهرة،.

ولقد انعكس ذلك في مشكلات قيمادة الحمرب مع تطهمير والتروتسكيين، الذين اصبحوا قوة في الحركة النقابية، وفي كثير من منظمات حزب العمال المحلية.

وليس اليمين، وانهم نجحوا كثيرا في كل وقتهم وطاقتهم لهذه المهمة، ولذلك لهم تأثير كبير على شئون

انشقاق جزء من قاعدته القديمة، الديمقراطي الاشتراكي الذي قيما يعد مع حزب الاحرار.

هيرالد تريبون

بريطانيا:

«أن هناك حكومة عاجزة في لندن بدون خليفة واضح. ومعظم المؤشرات تقول بان المحافظين سيخلفون أنفسهم لكنهم سيدفعون السيدة ثاتشر جانبا. على انه مجرد افتراض: اما الشيء المؤكد فهو انها لن تذهب في

ييدو ان ظاهرة والامريكي

ان حكومة السيدة ثاتشر تمر بصعوبات خطيرة، فالصحافة والطبقة السياسية على قناعة بان نهايتها قد اقتربت. لكن الشيء المثير رغما عن ذلك، انه الابوجد بديل سوى حكومة محافظة اخرى فيما ييدو، ولقد حقق حزب العمال نجاحا كبيرا في استطلاعات الرأى العام، لكنه لايزال منقسما داخليا بدرجة خطيرة. وفي الحقيقة فان كل الاسباب تشير الى انه في وضع يمكنه من كسب الانتخابات العامة

وعلى الجانب الأخر فان تحالف الديمقراطيين الاشتراكيين والاحرار معوق بواسطة النظام الانتخابي الذي يأخذ فيه الغائز كل شيء، اما الثاني فلايحصل على اي شيء. ثم انه منقسم ايضا خاصة حول اذا كان على بريطانيا ان تحتفظ وتطور قوة ردع نووية.

المحافظين الى درجة تجمع مرائحة الموتء حولها، كما يقول بيتر جينكثر

كما حدث بعد اضطرابات سويتو

على أن هذه المهمة تبدو بائسة الى جانب أن تراجع ثقة البنوك الامريكية في العام الماضي قد يثبت. إنه اقفل هذا الباب نهائيا.

وفي مثل هذه الظروف فان الضرورة الداخلية قد تدفع جنوب افريقيا تجاه اقتصاد الحصار، أي فرض عقوبات داخلية بغض النظر عما يقرر العالم الخارجي القيام به، وعقلية الحصار موجودة من قبل في

الدكتور جيرهارد كوك مؤخرا، يجب ان تهدف الى تحقيق نمو صريم يدعمه تحرك قوى للاستثمار في البلاد، والحكومة ربما لاتزال تؤمل في انها اذا استطاعت شراء القليل من الوقت، فانها مستعكن من الانضمام مرة اخرى الى المجتمع الاقتصادي العالى كعضو محترم

وال ستريت جورنال

ران المشكلات الاقتصادية لجنوب افريقيا كثيرا ما تم

التغاضي عنها في خضم ازمتها السياسية العميقة. لكن من

المؤكد أن استراتيجية بوثا الاصلاحية التي من الصعب

تطبيقها تحت ظروف علاية قد اصبحت مستحيلة

التحقيق تقريباء.

لقد تم استقبال مجموعة

الاجراءات المالية التي اعلن عنها

كما هو متوقع في بريتوريا هذا

الاسبوع، بفتور كبير حتى في جنوب

أفريقيا ذاتها. ولاشك أنه لا يوجد

احد في قطاع رجال الاعمال في

البلاد بشارك وزير المائية العنصري

دو بليسيز ثقته بان هذا الحافز

سيعيد نسبة النمو (٢ في المائة)

التي تحققت في العام ١٩٨٥م وأن

كانُ قد يساعد في تحقيق نسبة

النمو في الثمانينيات الاولى بحوالي

المرا في المائة، ومن الواضيح أن هذه

النسبة غير كافية لتخفيف الضغوط

الاجتماعية من النمو السكاني

السريع، كما هو واضح ايضا انّ

هذا هو أقصى ما تستطيع حكومة

بريتوريا ان تخاطر به في الظروف

ان المشكلات الاقتصادية

لجنوب افريقيا كثيرا ما تم التغاضي

عنها او المرور بها مرورا عابرا وسط

ازمتها السياسية العميقة، لكن ليس

هناك شك في ان استراتيجية بوثا

الاصلاحية التي تم اختيارها

بعناية، والتي من الصعب تطبيقها

تحت ظروف عادية، قد أصبحت

مستحيلة التحقيق تقريبا،

والازدهار الاقتصادي القصير الذي

تحقق في اواخر السبعينيات بفضل

سعر الذهب المرتقع لم يعمل سوى

لرفع سعر العملة والتطلعات في

مناطق السود السكنية التي لا

ومنذ ذلك الوقت وسعر الذهب

الضعيف، وانهيار سوق الفحم

ومعظم صادرات المعادن من جنوب

افريقيا، وظروف الجفاف الى جانب

الاسواق الضعيفة للقطاع الزراعي،

تضافرت جميعها في ازدياد البطالة

وخفض مستويات المعيشة وانهيار

قيمة العملة، واجبار الحكومة على

ضغط الاقتصاد من اجل حماية

الحساب الجارى، وفي الحقيقة فان

هناك فائضا قويا لكنه يذهب جميعه

تقريبا الى سداد الديون بموجب

اعادة الجدولة الذي تم الاتقاق

ان الانفاق الحكومي الذي ازداد

بنسبة اكثر من ٥٠ في المائة منذ

العام الماضي وباكثر من نسبة ٣٠ في

المائة بالاسعار الحقيقة هو السبب

الرئيسي للتضخم الذي يزيد عن ١٨

في المائة ومن الواضع ان المزيد من

الانفاق على الهياكل الاساسية في

مناطق السود امر مرغوب فيه، لكن

حجمهذه الزيادة متواضع جداويعادل

تقريباً الزيادة في ميزانيتي

الدفاع والشرطة، وهكذا فان توفير

شبكات المجاري بنفس الحجم الذي

تتم به زیادة وسائل تفریق

المظاهرات، أن يؤدي الى معالجة

المشكلة الاساسية باكثر مما يؤدى

فرض ضرائب اضانية على

الواردات الى منع الرافد الضعيف

ان الحقيقة هي انه ما لم يحالف

الحظ جنوب افريقيا بدرجة كبيرة،

خاصة في اسواق الذهب والمواد

الخام، فأن الاستراتيجية الحالية

أن تؤدي الى اي مكان، وبيساطة

فان من المستحيل على جنوب

افريقيا ان تحقق شيئا مثل النمو

المطلوب لمقابلة أبسط تطلعات

الاغلبية السوداء بينما هي تقوم

بتضدير رأس المال، وهذه الورطة

يواجهها المصدرون الأخرون للمواد

الخام وان كانت الديون في حالة

جنوب افريقيا تعتبر اصغر نسبيا

والمشكلات السياسية اكثر خطورة.

محافظ البنك المركزي في بريتوريا

أن جنوب أفريقيا، كما أشار

من الاسهام في التضخم...

عليها في العام الماضي..

يمكن تلبيتها.:

قبل عشرة أعوام..

الوقت ووضع سابقة خطيرة للمدينين الآخرين... كرستيان سايس مونيتور

جنوب افريقيا الى جانب الكثير من:

الخطط الطارئة. وفي الواقع فأن

يعض المحللين خلصوا الى القول

بان اقتصاد مقايضة جنوب

افريقي، يكون حرا من الالتزامات

المالية ويستنبط البديل للواردات

سيزدهر لفترة من الوقت على الاقل.

وعلى المدى البعيد فان مثل هذه

التشرهات ستتسبب في تكاليف

مرتفعة ونمو مندن .. لكن ليس قبل

ان يكون قد تم شراء المزيد من

للذا يتمص

حول النشاط التجسسي الاسرائيلي في الولايات المتحدة، كما اثارت تساؤلات عريضة حول لماذا تتجسس الدول الصديقة على بعضها البعض. ويقول مدير وكالة المفابرات المركزية السابق ستانسفيك تيرنر مشيرا ألى مثل هذه النشاطات: مبالطيع هي موجودة ... لكن هناك فارقا كبيرا.. ذلك أنك عندما تتجمس ضد عدو فانك تغامر باعتقال عملانك وسجنهم. أو قطهم. لكن عندما تتجسس على صديق فانت تغامر باحراج كبير وتأثير اكبر على سياستك الخارجية».

ويعد أن أعترف بولارد في الرابع من شهر يونيو الجاري بانه مننب حول التهم التي وجهت اليه بتزويد اسرائيل بمعلومات عسكرية اسريكية حساسة، أخذت اسرائيل تعمل ليل نهار لاحتواء الضرر من الحادثة على العلاقات الامريكية الاسرائيلية، وتقول مصادر غربية واسرائيلية ان الحكومة الاسرائيلية ووزارة الخارجية الامريكية تنسقان جهودهما بهدره للحد من الاغبرار، وأن هذا التنسيق اشتمل على مشاورات مسبقة حول البيانات التي صدرت في الاسبوع قبل الماضي بواسطة كل من مجلس الرزراء الاسرائيلي ووزارة الخارجية الامريكية بهدف سعض التقارير الثي

ان الحكومة الاسرائيلية لم تقل سوى القليل في الواقع حول حادثة بولارد لكن المسؤولين الاسرائيليين اكموا مرارا على أن تجسس مطل المخابرات البحرية المابق قد تم بصفة غير مشروعة دبن علم او تأييد

تقاصيل قضية بولارد في سجلات المحكمة ان شبكة تجسس بولارد شبكة محكمة التنظيم وجيدة الشويل. وهي تضم عقيدا من سلاح الجو الاسرائيلي، وضابط مخابرات اسرائيليّ. والقنصل العلمي في السفارة الإسرائيلية في واشنطن الى جانب احد موظفي السفارة. ولقد تم ذكر كافة الاربعة في وثائق المحكمة على أنهم متأمرون وبتشير الوثلثق أبضا الى أن مسؤولين دبلوماسيين اسرائيليين اخرين ربما كانوا موجودين اثناء الاجتماعات التي سلم فيها بولارد الوثائق الامريكية المسروقة. ويقول المدعي الامريكي جوزيف بيجينوفا ان التحقيق سيستمر وان الاشخاص الذين وربت اسماؤهم في اوراق المحكمة سيكونون موضع تحريات وتحقيق أن بولارد، كمكافأة على تجسسه قبل له أنه قد ثم منجه الجنسية الاسرائيلية، وانه بعد عشرة اعوام من التجسس في الولايات المتحدة، سينتقل الى اسرائيل، ويعيش تحت اسم جديد هو «داني كوهين، كما تقول

وعلاوة على ذلك فقد تم فقح حصاب في احد البغوك الاحنبية بموجب تقاهم على ايداع ٢٠ الف دولار باسمه في كل عام طوال السنوات العشر المتوقع أن يقضيها بولارد كجاسوس السرائيل. وفي الحقيقة فأن مثل هذه الترتبيات والوعود جعلت بعض المسئولي الامريكيين يعتقدون بتورط المكومة الاسرائيلية الراسع في الموضوع، ويقول مسؤولون امريكيون أخرون أن هذه التقاصيل الجديدة لاتتبت كنب ادعاءات المكومة الاسرائيلية بأن العملية قد ثم تنظيمها بواسطة كادر من الموظمين من داخل

ان احد التقارير المفصلة للمخابرات الامريكية في العام ١٩٧٩ حول النشاطات التجميسية الاسرائيلية اشار الى أن المعلومات حول السياسات الامريكية السرية وجمع معلومات المخابرات في الولايات المتحدة بعشران من الاولوبيات الاسرائيلية الرئيسية. ولقد نسب الى رئيس دائرة الامن الداخلي برزارة العدل الامريكية سابقا. قوله أن المخابرات الاسرائيلية تعتبر ثاني انشط جهاز مخابرات اجنبي ال الرلايات المتعدة بعد الاتعاد السوقياتي. ويقول مسؤول امريكي سابق في المخابرات ،ابنا نفترس دائما أن للاسرآئيليين درجة عالية من النشاط، لكنه اشار الى أن الجهود السرية بواسطة العملاء الاسرائيليين. والمخاطر من اكتشاف مثل هذه الجهود مثم موازنتها في العادة مع كمية المعلومات الكبيرة التي يمكن ان يحمسل عليها المسؤولون الاسرائيليون عبر القنوات والاتصالات المشروعة

The second secon

بست ألله الرحمز الرحيء دار تعدين المهة المحدودة • استشمار وإنفاق في الحس • لاتشوب ه شانسة السربان الإيسلامى

• لايبخس السياس أشياء هم ولايفسد و المسان أوالقساس. اكتتب في المرابحة الإسلامية الأولى لاستخاج الذهب

تصدرها دار تعدسين ستنزانسا المحسدودة الحدالاد فالاكتاب صلك مرابحة لحامله قدره ٢٠ دينارًا ذهبيًا إسلاميًا والجميد دهب

بست لمنه الأسلامية الأولى المستخراج الذهب والمستخراج الذهب ورارتعدين تنزانيا المحدودة

الانخفساض عنها حسب رأي الخسيراء وطبقا لنكلفة

قص هذا الطلب والملأه وارفق به شيكاً مصرفيًا الوشيكاً مقبولي الدفع وارسله « بعداحتفاظكث بصورة من الشيك والطلب "إلى أحدالعنوانين الموضحين بطلب الاكتتاب.

• يتم استلام ال - ٢ دينارُاد هبيًا علحت٢٠ دنعة متساوية بوابع دينار واحدكل ٣ أشهراعتبارًا من ٣٠ سبتير القادم وعلى ٥ سنوات عن طريق البنكث السوليسري المعتمدة بنكث ديللاسفسرا إيطاليانا ،، أووكلائت المعتمدين في جميع أنحاء العالم.

البيئك السوبيبرف العالم لضمن لك استرداد قيمة شرائلك لأى ديينار ذهبي ١٠١٠ دولارام مكي إدا عجزت (لاقدرالله) دارتعدين تنزانياعن تساييكث الدينار في موعده .

- 1-2-2-

ناه علىعفدالمرابمة الصادرعن دارتعدم تنزانيا المحدودة و د.ت.ث، ويكتتب الموضع على هذا الطلب في اللده المديث من صكوك المراجمة الإسلامية الأولمب لاستخراج الذهتب بالدينار الإصعارمي وذ للف بسعد منزاء قدره ٦٢٨ دولارًا أمريكيًا لكل صلت . سرالشبراء سعر الشراء الاجسالي مكوك عقد المرابحة العسروضية سكوك عقدالمرابحة مقابل ٥٠٠ ٨٦٢ دولارد امريكيا ٥٠٠٠٠٠ ••••• دولارًا امَربكنيا • ٢٠ ه عشرين ديسارًا إسلامياً

طلب آکت تاب رفتم (....) إلى ا

DAR TADINE TANZANIA LIMITED.C /O BANCA DELLA

DAR TADINE TANZANIA LIMITED C/O BANCA DELLA

SVIZZERA ITALIANA, VIA MAGETTI 2,LUGANO, SWITZERLAND

SVIZZERA ITALIANA (OVERSEAS).

NASSAU.THE BAHAMAS.

NORFOLK HOUSE:

الحدالأدنى له يكنفان هوعود" (" ولعدصلت عندما بحة مقابل " ؟ "عثري دمثارًا إسعامياً ويحداُوني للسعد الكلى للشراء دوده ، ٨٦٢ دولانا أم مكياً وتدفع الغيمة الإجمالية المشراد بموجب شبك مصري أويشيك مقبول الميضي المدلار الأمريكي وأمن «OVERSEAS» (OVERSEAS) مقبول الميض ويتميّب أن تُنسلم» و رَبّهُ رَبّه هذا الطلب معرّوفاً بشبك يَسْتَنم النّبِيدَ الإجمالية لش السّراء على أخد العنواني الموضحانيت عالميه في موظها أقصاء ٣٠٠ برنيو ١٩٨٦.

ومينم فبول طلبات الاكتباب بترتبب استعلعها إلاأن ود. ث. ، ث. بخففط بحق رفض أى اكتباب كلساً أوجزئياً الأى سبب تراه طبغا الدادتها المنفردة، وفدمش هذه الحالة فاينه د. ت. بن م سوف تعيد فوا إلى المتناب المليا المكتنت ، وبدون فائرة كل أواًى جزد من القيمة الإيمالية كثن النزاء المعروض بموجب هذا الطلسب والزى تديمتك اكتتاباً رفض كليًا أوجزئهاً .

وسوف شم تملية توزيع صكوك عقد المرابحة الإسلامية الأولى لإستخاج الذهب لحاملها في موعد أقصار ٣٠ أخسطس ١٩٨١. وذلك مقابل تقديم صوفح من طلب الاكتناب هذا الحاجدالعوانين الموضين عالميه أو وكلما البنك الذى سعلن عله بالصحف أوعند تسليميا شخصيًا لصاحب الصلك على عنوانه المبيث بطلس الاكتشاب . توقيع مهاحب الصك : - - - - - - - - - الشاريخ - - - - - - -

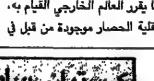
الاسم والعنوان باللفصيل ١ - - - - - - - - - - - - الاسم والعنوان باللفصيل ١ - - - - - - - - ا

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمكتب المهندس محمد هاشم ناقرو العنوان: جدة شارع فلسطين _ عمارة المحيسن _ تليفون: ٦٧١٧٥٧٧ _ ٦٧١٠٩٠٨

من اقص البسار غير الديمقراطي. أن مشكلات حزب العمال

وعلى خلاف الحال في الولايات المتحدة، فان المتطرفين في بريطانيا اليوم يوجد معظمهم في اليسار التأثير على حزب العمال وبرنامج عمله ولجانه الحاكمة، وهم يكرسون الحزب اكثر مما تتيحه لهم قرتهم العندية. وهذا التأثير يستمر في تراجع اصوات المعتدلين الضرورية لاعادة حزب العمال مرة اخرى الى

وحزب العمال يعانى ليضا من ومن الزعامة المعتدلة للحزب تشكل قبل خمس سنوات، ليتحالف





دفعت قضية الجاسرس جوناتان بولارد الى تحقيقات فيدرالية مكثفة

ذكرت أن أسرائيل لم تتعاين بالدرجة المطلوبة في التحقيق.

على أن بعض المسؤولين في ادارة ريفان لديهم شكوكهم. وتوضيح

المخابرات الاسرائيلية من الذين يعملون بدون تغويض حكومي.

لبرنامج زيارة رائد الفضاء العربي المطم .. الشهر القادم

عودى في انتظار الزائر اله «مطيعون».. ويتوقع ؟ ملايين زائر

ربيذل المستواون عن ادارة جناح المملكة بقيادة د.ناصر السلوم وكبل وزارة المواصلات والمقوض العام للجناح في معرض النقل العالى المقام حاليا بمدينة فانكوفر الكندية جهودا جبارة للحفاظ على مستوى عدد زوار الجناح والذي يتسم بالزيادة الستمرة منذ الافتتاح الرسمي في الثاني من شهر مايو الماضي وحتى الان، حيث تراوحت نسبة عدد زوار المملكة الى نسبة عدد زوار المعرض ككل بين ١٧ الى ٢٠٪ طوال الفترة الماضية.. ثم مالبثت ان ارتفعت نسية زوار الجناح فجأة الى ٢٠٪ من عدد زوار اكسبو.. وهي نسية قياسية اذا ماقورنت بنسبة عدد زوار الاجنعة المشاركة بالمرض والبالغة ٧٢ جناحا بمناون ٥٤ دولة تعد الملكة الدولة العربية الوحيدة

غقد بلغ عدد زوار الجناح السعدودي يدرم الاثتين ۲۲/۲/۲۸۹۱ حوالي ۲۰،۰۰۰ زائر ينسبة تصل الى ٢٥٪ من عدد زوار المعرض البالغة ٢٠,٠٠٠ زائر في نفس اليوم.. ويذلك يصل عند زوار الجناح السعودي بمعرض اكسبو/٨٦ حتى يوم الاثنين الماضم ٩٤٠,١٧٩ زائرا من مجموع عدد زوار المعرض البالغة ٨٨٢٧,٨٦١، زائرا. وبالمنافة عدد زوار الجناح ليومى الثلاثاء والاربعاء يتخطى عدد زوار الجناح المليون زائر.

المشاركة بالمعرض العالمي.

الزائر المليون.. وقد بدأ الاعداد للاحتفال بالزائر رقم مليون للجناح السعودي في معرض اكسبو حيث سيتم اختيار الزائر بطريقة عشوائية عن طريق ماكينة العد النزائرين بالجناح.. ويتم اختيار هذا الزائر عندما يعبر باب الجناح ويؤشر جهاز العد الى الرقم مليون.. ثم يقوم المهندس عبدالعزيز الحصين مدير الجناح بامنطحاب الزائر والفائزه للقيام بجولة لاقسام الجناح المختلفة، ويعامل معاملة «كبار الزوار».. وفي نهاية الجولة». يقيم الجناح احتفالا بهذه المناسبة بحضور وسائل الاعلام الكندية للختلفة حيث تقدم التمور والقهوة العربية.. وفي ختام الاحتفال يقدم مدير الجناح الجائزة للزائر.. وهي عبارة عن طقم قهوة عربية مذهب،

عوامل النجاح واستقطاب الزوار

ويرجع د. ناصر السلوم المفوض العام للجناح السعودي بمعرض اكسبو هذا الاقبال المتزايد من قبل الزوار على جناح المملكة الى عدة عوامل أهمها حسن العرض الذي تميزت به معروضات الجناح السعودي وتنوع موضوعاته بحيث نقلت المبورة الحية لما تعيشه الملكة من تطور في كافة المجالات، مع التركيز على وسائل النقل والمواصلات والاتصالات الحديثة وهو موضوع المعرض الذي اقيم تحت شعار «العالم في حركة دائبة واتصال مستمره.

اما العامل الآخر والاقبال المستمر على الجناح فيرجع الى تناقل الزوار لاخبأر الجناح بعد زيارته.. وابتعاده عن الناحية التجارية.. ثم تأتي المعروضات التي تتحدث عن الاسلام كعقيدة واسلوب حياة.. والجو الروحى الذي يسيطر على هذا القسم من اقسام الجناح.. وهو الامر الذي

وار «اكسبو ٨٦» يقفز الى ٢٥٪ من اجمالي زوار المعرض الدولي قفر مستوى استقطاب الجناح السعودي بمعرض داكسبو ٨٦، الى ٧٥٪ من مجموع زوار المعرض بلجنحته الـ ٧٣ المثلة لــ ٥٤ دولة في العالم «الملكة هي الدولة العربية الوحيدة بينها». وقد تجاوز عدد الزوار الآن الم ٩٠٠ الف زائر. وهو رقم قياسي فلق كل التوقعات -ويستعد الجناح لاستقبال الزائر درقم مليون، الذي سيتم اختياره

بطريقة الية _ عشوائية _ عندما يصل عند الزوار «اليوم او غدا، الى هذا الرقم. وسيحظى هذا الزائر ايا كان باحتفاء غير عادى من قيل المشرفين على المعرض عندما يستقبل استقبال كبار الزوار وتقدم له هدية رمزية. وقد ارتفعت التوقعات بذلك لعدد زوار الجناح الى نحو ٤ ملايين زائر .. قياسا على الاقبال المتزايد المستمر على مدى الشهرين الْمُأْضِينِ من افتتاح المعرض. ومن بين فعاليات الجناح خلال الإيام القريبة القادمة اعداد الترتييات لبرنامج زيارة رائد الغضاء العربي المسلم الأول سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في ١٧ يوليو

ارقام الزوار في تصاعد...

اما على صعيد الزوار فيواصل الجناح استقطابه لاكبر نسبة من زوار المعرض الدولى من مختلف المستويات والاجناس والجنسيات الذين تشدهم بذهول ودهشة معروضات الجناح المبيزة عن بقية اجنحة المعرض العالمية الاخرى.



 ● الامي تشارلز والليدي ديانا .. من بين كبار الشخصيات التي زارت مومازالت تتوافده على الجناح السعودي



 .. يبحثون عن صورة والصحراء والجعل والتخلف، ولكنهم يفاجاون بالمنورة المضارية المتقدمة!

التي ينوى الجناح القيام بها خلال

الفترة المقبلة.. أجاب المهندس

الفضاء في كندا.. الى جانب اعداد

الترتبيات الضاصة بالتغطية

كما يستقبل الجناح في الثلاثين

من شهر يونيو الحالي مناحب

السمو الملكي الامير تركي بن ناصر

وعائلته وكذلك صاحب السمو

الملكى الامير بندربن سلطان سقير

جلالته في واشنطن .. وهي زيارات

تحتاج منا الى الاعداد الجيد...

بعدها يستقبل الجناح معالي

دج علوی درویش کیال وزیر البرق

والبريد والهاتف في الثامن من شهر

وقد اشار المهندس الحصين الى

انه يتلقى بصفة مستمرة العديد من

الطلبات من الوفود المختلفة لزيارة

الجناح السعودي.. وهو الامر الذي

سيعمل على زيادة عدد الزوار

للجناء بالساحة والمارة

إن الانة ملايين زائر للجناح.

من زوار الجناح...

نجح بفضل جهود ابناء هذا الوطن

المخلصين واستقطاب مايربو على

مليون رائر في غضون سنة

اسابيع.. منذ الافتتاح الرسمي

لمعرض اكسبو حتى الان... فأن

جناح الملكة قد استطاع ان

يستقطب عددا كبيرا من كبار

الشخصيات يمتلون العديد من

الجنسيات من مختلف انحاء العالم

• الامير تشاراز ولي عهد بريطانيا

واذا كان الجناح السعودي قد

يوليو المقبل.

الاعلامية لهذه الزيارة الهامة.

عبدالعزين الحصين.. بعد انتهاء من أي قسم أخر.. ويضيف الاحتقال بالزائر رقم مليون.. د. السلوم ثم كان حرصنا على ان سنستعد باذن الله لعمل الترتييات يكون الفريق الاداري العامل اللازمة لاستقبال سمى الاسير بالجناح مرتديا للزى السعودي.. سلطان بن سلمان رائد الفضاء وقد نال هذا الاجراء تقدير الجميع، العربى المسلم الاول التي سنتم في انتظار ۽ ملايين زائر بمشيئة الله في ١٧ يوليو القادم وكان الدكتور السلوم قد توقع والتي تقتضي التنسيق مع ادارة ان يزور الجناح السعودي بمعرض معرض اكسبو... ثم التنسيق مع المؤسسات ذات العلاقة ببرامج

اكسيق اربعة ملايين زائر.. وهو ما أكده المهندس عبدالعزيز الحمدين عندما اجرينا به اتصالا تليفونيا في فانكوقر أمس الاول. وعندما سئل المهندس الحصين عما اذا كان هذا الرقم متوقعا من قبل المستولين عن الجناح أجاب بأن هذا الرقم.. واكثر مما كنا نتوقعه... واضاف بان الجناح السعودي قد

لفت انظار العديد من الزوار..

واستغرقت زيارتهم له مدة اطول

حقق النجاح الذي كنا ننشده ... وكان بمثابة رسالة اعلامية جيدة عن المملكة والتطور الذي تعيشه في الميادين المختلفة.. وأن رسائل الشكر التي نتلقاها يوميا من الجهات المختلفية.. ومن الاشخاص... ومن الروار.. وعبارات الثناء لجناح الملكة والعاملين به لهو خير دليل على ذلك... هذا الى جانب اهتمام وسائل الاعلام الكندية وغير الكندية من صحافة واذاعة وتليفزيون بالجناح السعودى وزيارات كبار الزوار خاصة الزيارة التي قام بها الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا وقرينته وغيرها من الزيارات التي قامت بها كيار الشخصيات العربية والاجنبية للجناح السعودي خلال الفترة

وبدلك حنق الجناح السعودي بفضل الله ثم بفضل الدعم السخي الذي تلقيناه من حكومة جلالة الملك ماكنا نسعى اليه من نقل صورة مشرفة عن الملكة العربية السعودية في هذا الجزءمن العام،

الاستعدادات لاستقبال رائد الفضاء العربي وحول سؤال عن الاستعدادات

مقاطعة البرتا الكندية. ● سمو الامح البرت ولي عهد المسئولية حتى في المناطق النائية .. ● السيد/ روبرت روجرز الحاكم ارامكو:

والمعثل الشخصي المكة بريطانيا.

شركة ارامكو.

• نائب رئيس مجلس ادارة مديئة والت ديزني في لوس انجلوس، ادارة معرض اكسبو وقرينته.

دي سميثه:

لقد انتهزت هذه الفرصة لتهنئة

وقرينته الليدى ديانا أميرة ويلز لودى بادلك وزير مجلس النواب

Nal.

وسهلاء .. المبيالة

العربية

والحضارة

أستقبال

• د. محمود أبوزيد رئيس مركز بحوث المياء بوزارة الزراعة بجمهورية مصر العربية. ● د. محمد القصير رئيس معهد البحوث والطاقة بجمهورية مصر

للمقاطعة الشمالية الغربية بكندا

🛢 د. محمد معتصم قطب مدیر معهد البحوث لسد اسوان. • السيد/ بل كلارك وكيل وزارة الثقافة بمقاطعة ساسكا تشوان

● السيد/ رويرت لاتكدون مساعد وكيل وزارة العمل بمقاطعة نيوقوند

● السيد/ فاندي ووتر المستشار الخاص لوزير العمل بالولايات

المتحدة الامريكية. السيدة/ هذرسمن المستشارة الاقتصادية لمنظمة تطوير اقتصاد

العام لمقاطعة بريتش كولومبيا

حاكم ولاية أوريجن الامريكية.

ماذا قالوا..

المحامي العام في كندا «بريان أر.

على علاقات التعاون الوثيقة بين بلدينا.

زوار جناح الملكة بمعرض اكسبو بعد انتهاء زيارتهم للجناح خلال الفترة الماضية.

لقد ساعدتمونا كثيرا في التعرف على التغييرات الجذرية التي حدثت في بلدكم. وكذلك جعلتمونا نتعرف

كل من شاركوا في تنظيم الجناح السعودي بالمعرض... وان الجهد الذي بدل في تنظيم الجناح هو انعكاس لقدرة شبابنا على تحمل

معا من الجنسيز

الجنسيات ...

يرميا باعداد

على المعرض

.. فماذا

يشدهم في

السعودي؟!

ومن کل

يتدفقون

عني النعيمي رئيس شركة

ان اكثر ماسرني ولفت نظري أولا الحماس الظاهر الذي بيديه العاملون بالجناح السعودي ورغبتهم الصادقة على ابراز المنجزات الحضارية في بلدهم قولا وعملا ومظهرا.

لم أكن اتوقع هذا الاقبال الشديد من جانب زوار واكسبو/٨٦.. إن هذا الاقبال في الواقع يثلج الصدر ويسر النفسء وفي نفس الوقت يبرز أهمية الاشتراك في مثل هذه المناسبات الدولية.

 نائب رئيس مدينة والت ديزني: ائتي هنا اسجل اعجابي الشديد بما شاهدته وهى انطباعات صادقة يما تبدو عليه ففي هذه الجولة التي خرجت فيها من دائرة اهتماماتي الوظيفية الى اهتماماتي الإنسانية ومشاعري الدانية لاعترف بان هذا الجناح صورة صادقة عن عمل مشرف تقدمونه

عن بلادكم. اليسيا افتاة كندية،.. بعد اطلاعها على معروضات جناح الملكة .. قالت بدهشة ودهول: أهدُه حقا بالادكم؟؟ انها أفضل وارقى مما تشاهدينه في هذا

● السفير الياباني السابق في الامم المتحدة والقنصل الياباني في السيدة/ دياورسي عطية عقيلة

● الاستاذ/ على النعيمي رئيس

جیم ہاترسون رئیس مجلس

عن مشاهداتهم؟ا

وفيما يلى ننقل بعض تعليقات

رياد الشواف سفير الملكة في

المعرض.. لكن أين والجِماله؟ أين

مادا تالوا .. عن ممر وضات الجناح؟

و المغلر يعبيون بيناء «المبله» والنط العربي .. ويتعرفون على الملام و فقر كنت الله بلاكم معرا، مثللة نبط بترول وجوال . ولكني نوجنت بعورة مغتلة تبابأ

و نقلة كنية علية في جناحكم عنه لأول ورة حيوا روحية وعلَّم والدَّي بثلثاً و كيار الزوار بيدون النتابا بلنا بعروفك البناج المابية والمطرية .. ويفتنون المكة على تطعفا في أو إز أكارتها الخيلية العام

سامی محسن..: استاذ عربی

مقیم یکندا: ۱۰ سند ۱۰ س لقد اعجبني المعرض السعودي.. وقد جنت خصيصا لاشاهد مافي الملكة.. لقد شدني عندما علمت انها الدولة العربية الوحيدة الموجودة بالمعرض.. لقد نقلتم جزءا من واقع بالدكم الى هذا العالم الذي يجهل الكثير عنها، زوجة استاذ عربي والمانيةء:

كانت فكرتى انا وأسرتي سواء في المانيا أو كندا أن السعودية بلد صحراوي وجمال وبترول وكنت اسمع القليبل القليل عسن تطـــورها.. لكــن ليس بهذا الحجم الذي شاهدته اليوم... جسور.. وانفاق.. واقمار صناعية .. ووسائل أتصال متطورة .. اقولها بلامجاملة... بدأت الفكرة القديمة تتغير وارجو أن تزول.

 المفوض العام لجناح استراليا: يهمنا مشاركة بلادكم أي معرضنا القادم،، فانتم ستكونون مفاجأة معرض استراليا ولديكم الكثير مما يجب أن يعرفه عنكم الاستمراليمون.. اننى سعيمد بانجازاتكم وتسخيركم الامكانات في عمليات البناء للانسان والوطن،

 أسارا.. فتاة كندية مسلمة. كثت لا اعرف عن بلادكم الا وجودها على خريطة العالم والبترول الذي في ارضها.. عندما دخلت المعرض اصابني نوع من الاستغراب لما شاهدته عن بلد كنت أجهل عنها الكثير... في القبة شاهدت فیلما دینیا شدنی کثیرا... وعرفت اشياء عن الملكة العربية السعودية .. وكثت أشعر طوال زيارتي لجناحكم بالرهبة والخشوع حيث ان في بالادكم والكعبة المشرفة، وقد عشت في جو روحاني لأول مرة اعيشه في حياتي وسأخبر والدتى بذلك.

● اللَّمق النُّقافي للارجواي في سررت كثيرا لزيارتي للجناح السعودي، وكم بودي لو يستقيد الكثيرون من الزوار من الجناح السعودي في مجالات حيوية هامة تبدو والحاجة اليها اكبر عندما تقارن بين حياة المجتمع السعودي والمجتمع الاوروبي أو الامريكي

● زائر يعمل في معهد لتعليم اللغات والحضارة في أمريكا:



المنعودي

الجناح

النولي

د. السلوم:

عدة عوامل

«روحيةوثقافية

وحضارية»

جلبت

الاستقطاب

لجناح الملكة

 كبار الزوار .. يتقاطرون على زيارة الجناح السعودي قالت بانها لم يكن لديها اي تصور اننی لم اجد ای جناح داخل عن الدين الاسلامي وبعد اكسبو ٨٦ يقدم كل الكتيبات مشاهدتها القيلم اصبحت لديها الاعلامية بالمجان سوى الجناح

فكرة واضبحة عنه.

ستیف بیرینی من مدینة

كبارمن سيتي بولاية نيفادا

الامريكية، عمره ١٢٠، سنة اجاب

على سؤال عن اهم شيء أثار

اهتمامه في الجناح فقال بدون تردد،

والخط العربىء الجميل وكتابة

اسماء الزوار به، ان حروقته

مختلفة، كل حرف له انحناءات

خاصة والكتابة باللغة العربية من

اليمين الى اليسار بعكس اللغة

السعودي. • الأنسة جوليان ساتش ابنة شقيق الرئيس الكوستاريكي: اننى زرت الجناح السعودي برغبة مسبقة.. والجناح من وجهة نظرى الاول الذي استحق كل تقدير في نمط العرض ومحتوياته... اننى زرت اجنحة كثيرة منها الاجنحة الرئيسية، الا ان الجناح السعودي هو الجناح الذي شدنى اكثر..

الصغار .. ماذا يشدهم في الجناح؟!

واذا كانت تلك نماذج من أهم الشخصيات وكبار الزوار فأن الجنباح السعودي يتواصيل استقطابه للزوار من كافة الجنسيات والاعمار، يشكل الاطفال منهم نسبة هامة. ولأن للطفل مزاج وراي واهتمامات تختلف عن عالم الكبار، فقد قام المكتب الاعلامي في الجناح السعودي باجراء استطلاع لأراء بعض زواره من الاطفال وصغار السن من الجنسين لمعرفة انطباعاتهم عن الجناح السعودي

وفيما يلي نماذج من ردودهم: جوليا غريه من مدينة اتلانتا الامريكية عمرها ١٢٠، سنة، اجابت: هذا افضل جناح قمت بزيارته حتى الآن، لقد زرت الجناح السوفياتي وجناح البرتا الكندي ومعرض رمسيس، أن اكثر ما أثار اعجاب جوابيا هي ناقلة المواشي العملاقة وكذلك الفيلم الذي

شاهدته عن الاسلام. وردا على سؤال عماإذا كانت لديها فكرة سابقة عن الملكة العربية السعودية اجابت:

كنت اظنها صحراء فيها جمال كثيرة وبدو وبترول ومتخلفة، لكنني غيرت رأيي بعدما شاهدت المعروضات، فالصورة مختلفة كثيرا عما كنت اتصوره. وعن الاسلام

الانجليزية وهذا مايجعلها مثيرة. ومن المعروضات الاخرى التي اعجبته قال .. اعجبت بيناء غرفة عِرض الافلام (المصمك) أنه بناء رائع وجميل. ● الأنسة اميل ناجل من مدينة مابل فالي بولاية واشنطن القريبة من بریتش کولومبیا عمرها د۱۵۰ سنة اجابت بأن الجناح السعودي مرتب بشكل جيد ويأن الهياكل المعروضة فيه كالمطارات والسفن والساجد مصممة بطريقة فنية رائعة تعطى للزائرين انطباعا جيدا

عن تطور بلادكم كما وانثى اعجبت بسلسلة الافلام التي تحكي بالصورة والكلمة تاريخ تطور الملكة العربية السعودية. وعن الدين الاسلامي قالت: بعد مشاهدتي للافلام اصبحت لدي فكرة اكثر وضوحا عما كنت اقرأ، لذلك سأكتب عن الجناح السعودي في مشروع المسابقة، حيث انني سأنتقل هذه السنة الى الصف الحادى عشر.

● اما الطفلة ايرين ادريان من قرية جرائد فورك بمقاطعة بريتش كوارمبيا فقد اعجبتها الابنية القديمة مثل دار السينما التي تعرض فيها الافلام (المصمك) فهي انيقة جدا، وهكذا كان رأيها بالنسبة للجناح كله. عاصمة الفن العالمي .. التي انتمت في القرن العشرين!

العصر الذهبي للفن النهساوي .. انتهى مع بحاية هذا القرن

باريس تعرض روائع العصر الذهبي لـ«فيينا»!

واشنطن/ أب:

عاما من العمر:

الدكتور فرائسيس سميث ليس

قاربًا علديا رغم انه غمرير ومتقدم

بالسن، ذلك أنه ميثراء كل اسبوع

خسة عشر كتاباء اضافة الى حوالي

ثماني مجلات شهرية، ولكن عن طريق

ويقول الدكتور سميث البالغ ٧٢

واننى اقرأ كثيرا كتبامسطة على

كالسيتات استعيرها من مكتبة

الكوبغرس مجانا. ومن بين الكتب التي

اقرأها مؤلفات انطوني ترواوب

الروائي البريطاني الذي اشتهر اسمه

ويقيم الدكتور سعيث، المتخصص

في علم النفس والمتقاعد حالياً، في مدينة

وتشير الاحصائيات الى أن عدد

العميان في الولايات المتحدة بيلغ ٢٢٥

الف شخص، والدكتور سميث هو

واحد من بين هؤلاء الذين يستقيدون

ويتمتعون بالكتب والمجلات المسموعة

التي يعود تاريخ التداول فيها بواسطة

الكأسيتات الى خمس وخمسين سنة.

ومن بين هذه التسجيلات مقطوعات.

وتغبغ مكتبة الكونغرس ايضا

كاسيتات سجل عليها الانجيل. ويبلغ

عدد الكاسيتات في مكتبة الكونغرس

لكثر من ٤٣ الف كالسيت لـ ٤٣ الف

كتاب اضافة إلى الآلاف من المجلات.

والتسجيل على الكاسيتات بخمسين لغة

ويستطيم غير العميان أو المعاقين

استعارة هذه الكتب والمجلات

السموعة المسجلة على كاسيتات مجانا

وتضم مكتبة الكونفرس، الماقة

الى هذه التسجيلات كتبا رمجلات

من بينها اللغة العربية.

موسيقية واغنيات متعدة.

هَلَالَ القرنَ التأسع عشر.

بيشيسدا بولاية ماريلاند.

تزمين وتأثر خطاء تلميذه/ الفريد لوس

سن اهم اعماله الهنسية الْباتية الى اليوم

مينى صندوق ادغار مديرية بريد/ فيينا

وهي زخارف بارعة الجمال مصنوعة من

الحيد والزجاج غاليا مايتبع سمتها

العنيد من مصممي الديكور العالمين.

ومن المندسين المعاريين الشهورين

الأخرين/ جوزف ماريا اوأبريخ بائي

متحف الانفصال الفنى وهو معبد خصص

لعيادة الفن والجمال وهو يحمل كشعار على

واجهة بابه: (لكل عصر فنه ولكل فن

واما/ جوزف هوفعان فقد اشتهر

بتصميم ومسناعة الاثاث وقد لاقي في مطلع

هذا العصر شهرة في فيينا وقد برع في

هندسة المعارض وكان شعاره ضرورة

للتلاؤم يبن البنى وممتواه كالاثاث

والغضيات والزجلجيات ويتم بيع بعض

اثاثه وتزييناته حاليا في متجر خلص اقيم

قرب معرض متحف بويورج وسنظل

اما في المسيقى فقد برع الموسيقيون

ارنواد شوتبرج الذي كان الى جانب

وتلميذاه: البان بيرج وانطون ويبرن،

وقد قام شونبرج برسم مبورة وجه تأميذه

وما ان اقتريت غيوم الحرب العالمية

.الأولى (١٩١٤. ــ ١٩١٨) والتي اندلعت

شرارتها اثر اغتيال الارشيدوق ألنمساوي

قرانسوا فردينان دي هابسبورج والذي

جيء بسترته المسكرية التى اخترقها

الرمياس الى معرض باريس، حتى بنت

نذر نهاية هذه الرحلة الثقافية الاشعاعية

من تاريخ النمسا. وقد أوحت هذه المأساة

لكارل كراوس مقطوعته المتشاشمة

أسطفان زويج أو جوزيف روث أو الياس

كانتى (نال جائزة نويل أي الانب لاحقا) اوأ

هرمان بروش وكلهم قروا هربا من بربرية

وخلاصة القرل فان معرض فبينا

حاضرة الثقافة والفن في مطلع هذا القرن

هو معرض جامع ماتع يحوي اكثر من الفي

تحقة فنية ويعجز الره عن فهم كنهه في برم

واحد ولهذا السبب تقرر فتح ابواب

المعرض ليلا نهارا لاستقبال الرواد

للتعطشين لرؤية هذه للرحلة الفنية

والثقافية الهامة من تاريخ التمسا والعالم.

(أخر ايام البشرية).

الثلاثة الذين حظوا بلكير قسط من المجد

مفتوحا طوال مدة العرض.

بعد/ غوستاف ماملر وهم:

نبوغه بللوسيقي رساما مرهويا.

«۱۲۵» الف كفيف في امريكا،

والجلات .. على شرائط كاسيت!!

المسموعة كتبا ومجلات للفتيان وحتى

وتقول الارملة الضريرة ثبويا

روزينبيرغ البالغة ٧٤ عاما من العمر،

التي تضم مكتبتها الخاصة بين ٣٠ و

واننى اعتبر هذه الكتب انتاذا

لحاة كل ضرير، اذ انها تجعله على

اتصال بكل ماهو حديث في عالم الفكر

وانتي مدمنة على الطالعة

ولااستطيع ان اتخل عنها، وعندما

لايتوفر في ما اطالعه، أبدأ بقضم اظافر

وهو بريطاني ضرير هاجر مؤخرا الي

الولايات المتحدة بعد أن توظف والده

داعتبر نفسى شابا سعيدا منذ

ويقول مدير الكتبة الوطنية

وان الاقبال على استعارة الكتب

وخلال مبيف العام الماضي اثار

النائب الجمهوري تشالر وايلى أي

خطاب القاء خلال اجتماع عقده

مجلس النواب الامريكي الضبية

اشتراك مكتبة الكونغرس في مجلة

مبلاي بريء التي تعنى بشؤون

وان استعرار المكتبة بالاشتراك أي

النمنخ الخامنة من هذه المجلة التي

تطبع بطريقة بريل او على كاسيتات

يسيىء الى المعايين بالعمىء وخلصة

وتتولى اختيار الكتب اكتبة

الكونفرس التي يتم تسجيلها على

كاسيتات لجنة خاصة من الغيراء

التربويين تابعة لادارة المكتبة. واللجنة

تضم أيضا ممثلين عن العبيان

ويقرل أحد اعضاء اللجنة

الاكثر مبيعاء. ويضيف:

وان مهمنتا مسعَّبة للغاية. والكتب

مكل مايهمنا هو ان يكون النتاج

الادبى او المسيقى الذي نختاره ذا

مسترى ادبى واخلانى وتربريء.

التي تَخْتَارِهَا للتسجيل هي من الكتب

الجنس جاء فيه أوله:

الى المراهقين والغنيان،

الامريكية في واشنطن، كورت سايلك:

والمجلات من مكتبة الكونغرس يزداد

اللحظة التي بدأت استعير فيها كتبا

ومجلات من مكتبة الكرنفرس،

في احد المسارف الامريكية:

ويقول الكيس شانون (١٦ سفة)

والابب والمسيقىء. وتضيف:

للاطفال المنابين بالعمىء

٢٥ كتابا مسموعا



● لندن/ فقدت الدوائر الفنية العالمية

المنلة البريطانية وانانيجيل، (٨١

عاما) التي سيطرت على الساحة الفنية

وكنانت المثلة البريطانية

(انانيجيل) قد حققت نجاحا فنيا عقب

الحرب العللية الثانية واصبحت من

أشهر المثلات اليريطانيات ومن اشهر

● بغداد/ صدر في بغداد كتاب

جديد بعنوان (أحلام الاعلام

وقصص اخرى) من تاليف (يرتراند

ويأتى الكتاب ضمن اطار النشر

المسترك بين دار الشئون الثقافية

العامة العراقية والهيئة المصرية

● لوس انجلوس/ يقوم مغنى الروك

لسوفيتي ستاس نامين بمصلحبة

فرقته الى اوس انجلوس وعشر مدن

أغسطس القادم.

● باريس/ الرئيس ميتران يصافح الموسيقار الامريكي ليونارد

ببرنشتاين اثناء حفل تقديم الجوائز في قصر الاليزيه هذا الاسبوع بعد

باریس/ منحت الاکلایمیة

الغرنسية للآداب جائزتها للشعر

للعلم الحال لهنرى توفاس وقدرها

وحصل ريمون ديفوس على

جِئْزَةَ أَنْبُ الْمُسْرِحِ وَقَدْرِهَا ٣٠ الف

فرنك وحصل رينيه هوبرت على

جائزة كتابة المقال وقدرها ٣٠ الف

● نيويورك/ صدرت في الاسواق

مجموعة قصص قصيرة تحث عنوان

(قصص نجاح) لمؤلفها الكاتب

الامريكي المعاصر (راسيل بانكيس).

قصيرة مختلفة يجمعها مرضوع واحد

هو الطموح الذي يكون دافعا لتحفيق

● باريس/ يقلم في باريس معرض

لاعمال الفشانين الفرنسيين

التأثيريين ومن أبرزهم كلود بونيه

الذي استمد هذا الإنجام اسمه من

أحدى لوحاقه التي رسمها علم

١٨٧٢م ويضم المعرض ١٠٣

لندن/ ذكر ان المتحف القومي

البريطاني للفنون اشترى اول لوحة

دساركية يرجع تاريخها الى القرن

ودفع المتحف مبلغا فياسيا قدره

۲۸۱،۰۰۰ جنیه استرلینی لهذه

اللوحة التي رسمها كريستين كويكي

التاسع عشر.

في علم ١٨٢٧م.

اعبلان تحديري

تبن مؤسسة عيدالرحن عيدالعزيزالعمير

إن مكنولها السير/ يونس عمَّان مَّا ش ومير تركي الجنسية

قعرا سنام عوار سفره و دنك العقول على رفضة قيادة وا تقع ... المؤسسة تفييه عن العبل بتاريخ ١١٠/١١/ ١ عام الدعاما أن عليه الترامات مالية .. لذا بخدر من التفامل معه أو التسترعليك ورقي من يعرف عنه شيئا الاتصال ته ٢٩٧٤/٧٤ الرياضك

أَوْ اللَّهُ أَفْرُب مِرْكُز شرفة . وَلَهُ الشَّكُرِيُّ

لوحات فنية معظمها بالزيت.

الهدف مهما كانت الصعوبات.

ويضم الكتباب خس قصص

٥٠ الف فرنك.

ان حصل على وسام جوقة الشرف الفرنسي.

● كان/ عقد هذا اللقاء الادبي

الفرنسي السابس عثير بمضور ستين

ادبيا ومفكرا عرضوا فيه أخر اعمالهم

باریس/ یقام حالیا فی باریس

معرض لاعمال الفنيان الفرنسي

موريس لوتروى الذي عاش في

الفترة من ١٨٨٥ حتى ١٩٩٥م. آ

ويضم المعرض الذي يستمر

حتى او أخر شهر يونيو الحال ٨٠

لوحة لهذا الفنان الذي تتميز اعماله

• نيوبورك/ توفي في نيوبورك مؤخرا

(الان جاي ليرز) الشاعر الغنائي

والكاتب المسرحي الذي كون مع

فردتك لويه ثنائيا قام بتأسيس اعظم

مسرح غنائي في الولايات المتحدة

ومن أشهر ماقدمه ليرز السرحيات

الغنائية مسيدتي الجميلة، وكاميلوت

رجيجي وقد ولدءاليرز، في الحادي

والثلاثين من أغسطس من العام

(١٩١٨م) وبدأ حياته الفنية في عام

(١٩٤٢م) بالكتابة للإذاعة وكتب اول

مسرحية غنائية في عام (١٩٤٢م)

بعثوان ماذا هناك ثم اخرى بعنوان

(برجاردن) في عام (١٩٤٧م) وقد

استمر عرضها لمدة (١٧) شهرا

ويلغت ايراداتها (٢٢٥) الف دولار ثم

اخرج سيدتي الجميلة في عام

(١٩٥٦م) التي استعر عرضها ست

بالإسلوب التاثيري.

الادبية. لترزيع جرائز الكتاب.

راسل} وترجعة شاكر ابراهيم.

اعمالها دور الملكة مفيكتورياه.

في بريطانيا لمدة نصف قرن.

 لندن/ افادت احدى المحلات العلمية الدولية التي تصدر في لندن بانه تم التوصل الى ادلة في منطقة منخرية في شمال شرق البرازيل تفيد بان الإنسان عاش ال الامريكتين قبل ٣٢ الف سنة على

وقالت المجلة انه تم التوصل الي هذه الاتلة بعد ابحاث اجراها العلماء الفرنسيون. وتجدر الإشارة الى ان العلماء حتى الآن كانوا يعتقبون بان

الانسان جاء الى الامريكتين من أسيا. قبل اقل من ۲۰٬۰۰۰ سنة، ● نیویورك/ حصلت مكتبة جامعة بیل للمضطوطات والكتب النادرة بالولايات المتحدة على مجموعة من أوراق رويرت

وارين اول شاعر قومي امريكي واول

مؤلف حصل على جائزة البوليتزر

الشعر مرتين كما حصل عليها مرة

واحدة عن اعماله الإدبية. وجدير بالذكر أن هذه المكتبة تضم مجموعة كاملة من اعمال وارين وكذلك مسودات بخط يده منذ عام ١٩٢٩م. وهو يسل حاليا استاذا فخريا للغة الانجليزية بجامعة بيل.

● لندن/ بيعت في مزاد سويتي بلئدن ماثة اوحة سربالية لكبار الرسامين السرياليين بمبلغ سنة ملايين دولار.

ومن بين هذه اللوحات واحدة للرسام باقال شليتشو ومجموعة لسلفادور دالي.

اخرى في الولايات المتحدة في الخريف الشهور الذي ارسى حدود الدول الاوروبية القادم لتقديم مسرحية غنائية من في القرن الماضي ولوحة (الدانوب الازرق انتاج امریکی _ سوفیتی مشترك الجديل) والمياة البهيجة واصناف بعنوان /طفل السلام/. الحلوى التى تشتهر بها العاصمة وتدور احداث المسرحية حول مناقشة مناشدة مجموعة من الاطفال وأماحول المستقيل فقدحفل المعرض السوفيت والامريكيين لرئيس الدولتين بالتطرق لمواضيع مثل اتحاد النعسا والمائما بذل جهودهما ليسود السلام العالم ايام متلر وموضوع العداء للسامية، والهجرة كما تم المرير بمواضيع عديدة ومن المقرر ان تقوم المسرحية ال الاتحاد السوفيتي اعتبارا من بداية

تتناول العاميمة النمساوية ومنها لوجة (فيينا مهد العصرنة) والتي فقدت سيادتها السياسية بعد تحول هذه السيادة الى نفوذ ثقاق هائل اخذ يسيطر على اورويا والعالم. ويمضى المعرض في استعراض نلك الكوكبة المشهبورة من الرسامين والمؤلفين المسيقيين والكتاب والفلاسفة والمهندسين ومصممي الديكور والسينمائيين الفنين والذبن نجحوا بنهاية القرن الماضي ومطلع القرن الحالي بتغيج بنية الثقافة والحضارة في العالم عشية انهيار الامبراطورية النمساوية المجرية التي كان لها شأن كبير أن الماضي واليام النازية مما يكشف النقاب

لقد تطلب الأمر ست سنوات من معروضات متحف/ بوبورج.



هرمان يروش الذي وصف فيينا أيضاً برؤيا نهاية العالم الفرحة اثارة الى ماضيها ومستقبلها معا. فلما حول ملضي/ فبينا فلن من اهم اللوحات التي عرضت خلال هذا المعرض لوحة (المؤتمرّ يلهو) اشارة الى مؤتمر فيينا

لولادة رؤيا نهاية العالم. كما استعبدت

هذه التسمية ايضا من الكاتب النمساوي

عن جانب كبير من جوانب الثقافة المدينة. التعضير المكثف لاتجاح هذا المعرض الهام، والذي نظمه مركز بومبيدو الثقال الباريس. وهي الفترة التي استغرقتها عملية استعارة الروائع الفنية من المتلحف النمساوية وبخاصة تك اللوهات التي لاتقدر بثمن والتي تعود للرسام ،غوستاني كليمت والتي لاتسمع المكيمة النمساوية باعارتها ابدا والتي تساري بمفردها كافة

ويفتتح المعرض ابوابه بعرض رمزي لقيينا بنهاية الترن الماضي يتلخص بتمثال نصقى للاميراطور التساوى قرائسوا جوزف الذي حكم الامبراطورية النمساوية الجرية سبعين سنة تحيط به لرحات ثمثل



فاغثر ونيتشة (وهذا الاخير في لوحة رسام نرویچی بدعی ادوارد منش) کما بنتهی الْعُرض بمجموعة من التماثيل الخاصة برسامين وموسيقيين نمساويين مشهورين عاشوا في الجزء الأول من القرن العشرين ويرعيل من الفنانين والعلماء النمساويين منهم قرويد ورويرت موزيل وارتواد شونبرج وفريتز لانج والذين غادروا البلاد الى الغربة تبل دخول هتار الى فيينا وأعلان الاتحاد بين النمسا والمانيا ايلم النازية. وهناك لوحة تعبر عن هذا الاتحاد للأساة عنوانها: (الاتحاد او اليس في بلاد

وبالرغم من كون هذا المعرض ركز على الادباء والفلاسفة الاانه كان للمهتدسين المعماريين والموسيقيين ومصممي الديكور والرسامين التبساريين حمية الاسد فيه ومن اهمهم شانا: غوستاف كليمت وايفون شیله واوسکار کوکوشکا.

الست والعشرين وفيها يعبر عن الخطوط والالوان عزطريقة الفسيفساء البيزنطية وهيث تبدو صور النساء في اشكال ساعرة مرصعة بيمييات الذهب او الزهور والجواهر ترتبين شابهن الاتبقة، ناهبك صور الرسام ايفون ^أشيله الذي توفي وهو بسن ٢٨ سنة متأثرا بمرض العمى الاسبائيولية والذي اصيب به ويعد ان تقنت زرجته الحامل في شهرها السادس بهذا المرض بقليل، وقد تم سجن هذا الرسام لدة ٢٤ يوما لوضعه يعض الرسوم التي وصفت يومها بانها مثيرة للغرائز.

وأمأ رسومه المنقيرة فكلها معاتاة وألام بما يعبر عن نفسية هذا الرسلم المتشائم الذي كان يعتبر كل حى ميت في

ان الرسامين/ شيله وكليمت ماتا في بنفس السنة عام ١٩١٨ والأول لايتعدى عمره الثامنة والعشرين والثاني السابسة



فأما كليمت فقد تسيز بهذه اللوحات

والمسين وقد مات كليمت بالسكتة



. . هذه الكوكية الفنية الرائعة فقد مات في عمر سيناهن الماتة سنة علم ١٩٨٠. واما سنه لالما ماهلر ارملة الؤلف قوستاف ماهلر وملهمة اكثر من سنة كتاب وفنائين معاصرين فقد دخل التاريخ بعد أن أومى على أقامة تمثال للهمته بالحجم الطبيعي لها. وقد تم اعتبار كركرشكا لاحقا على أنه من كبار الفنانين التعبيرين وخاصة في مجموعة صور الوجوه التى خلفها والتى وصفها الناقد



واما اوسكار كوكوشكا وهو ثالثة اثاق

مقابل عذهب الامبريانية في الفن.

وقد كان/ فاغثر من اشد انصار الحداثة وكان يقول بالعملية والبساطة والنفعية في الفن وقد جرد الولجهات من كل

جيدة، لقد قام بالتقاط صور لفيلم

سابق اشتركت فيه، وقد فاجأتي

عندما قال لي انه يعرف اننى سوف

أمثل دور مونتباتن. وقال أيضا أن

مونتباتن كان يتميز بسحر شخصي غير

مصطنع يجنب الناس ويقربهم اليه.

ويقول وليامسون انه لم يسمع حتى

تسجيلا لصوت موتتباتن. ويضيف:

· مكان نسيب العائلة المائكة، وهم

يدفعون كلماتهم دفعا من خلال



لوجة

فريتزا

اريدن

(214.7)

لوحة بريشة انولد شمونبرم، ١٩١م

وقد مات المهندس المعماري النمساوي المشهور اوتو فاغتر ايضا علم ١٩١٨ وقد كأن من انميار الانفسالية في القن في

المستوحاة من رؤيا نهاية العالم وعنوانها يمكن للعميان القرامة غيها بواسطة طريقة بريل. .. لقد كان من الصحب إمكانية التعبير في وتبلغ ميزانية مكتبة الكرثفرس معرض واحد عن الاثر العظيم الذي خلفه لهذا العام ٣٣,٨ مُنبوع تأولانُ وكانت في العالم رجال مثل فرويد مبتكر التطيل مكتبة الكرنفرس تقبم ايشأ مجلات التفسى أو القياسوف أدمون هوسرل فاغمعة مثل مجلة مبلاي بويء يقرأها ولدفييج فيتجنستان وكل مؤلاء من فيينا تاهيك يكتاب من امثال رويرت موزيل او

ا باریس/ اف ب:

بعد أن طبع الشاعر

الاتجليزي لورد بايرون

بطابعه الرومنسي القرن

التاسع عشر الماضي فانه

عاد اليوم من جديد الي

وأجهة الاحداث الابيية كمثبال للبرومنانسية

الحديثة بعد ظهور كتابين

يتناولان بالتحليل سيرة

فالكتاب الارل وعنوان

(الورد بايرون التابغة)

لۇلغە/ جىلبرت مارتىنو

هسن منشبورات دار

بالإندية يرضح الرجوه

المتعددة لهذا البطل الثائر

والحالم معا وعساحب

الرغبة الشعربة

والعاطفية الجامحة منذ

حداثته والتي جعلت منه

شخصية متعددة

الجوائب وبالغة الثراء.

فلما اخذه بموجب

أللذة والسعادة فقد حطه

لحدى قبيلات الادب

المناق في كتابه الشعري

(شايلدها رولد) للذي

لاقى نجأحا كبيرا وبشر

يبلوغه المجد الشعري

لكن تقرده. اللذة

الاخلانية الجامحة ن

طلب اللذة جعلت منه

سريعا شخصية تعيش

على هامش المجتمع

البريطاني المحافظ يومها.

فظل بايرون يشعر

بالغربة داخل وطنه

المتزمت والمطلواء ومن

هنا ولدت رغبته بالعيش

في الشرق البعيد الذي

الفريد.

حياته وإعماله.

العميان بواسمة طريقة بريل، الا ان الكرنغرس أرقف الاشتراك فيها واتلف النسخ الموجودة فيها منذ خمس وقد اسس الكينفرس هذه المكتبة علم ١٩٢١ لمساعدة العميان.

ويستطيع الاستقادة مما تحويه المكتبة

من كتب ومجلات كل شبرير، سواء

كان متقدما بالسن او مراهقا او فتي

من الجنسين، ذلك ان بين هذه الكتب ***************

الغامض .. يجتخب فضول الغربيين لسينما الهندية.. تصفى الاستعمار البريطاني لشاشاتها..! (زوج الاميرة مارغريت سابقا) معرفة التي وقعت فيها الاحداث. واثناء

هيلز، كاليقورنيا

تصفية السيطرة البريطانية على الهند، في السينما، بدأت في السنة الماضية بالمسلسل التلفزيوني مجوهرة التاجه، وتنتهى مهمة التصغية بمسلسل جديد هذه السنة باسم مونتباتن الانتصار الأخعه! ويتناول هذا المسلسل الصغير

المؤلف من ست حلقات الاحداث العاصفة الذي وقعت في السنتين الأخيرتين من الحكم البريطاني هناك. ويؤدي المثل نيكول وليامسون في المسلسل دور اللورد مونتباتن الارستقراطي الانبق الذي ارسلته لندن الى الهند ليشرف على تكتيك الحكم البريطاني الذي دام ٢٠٠ سنة هناك. ويقول المثل وليامسون ان فيلم مغاندىء ومسلسل مجوهرة التاجء عالجا الموضوع من وجهة النظر الهثدية، أما السلسل الجديد فانه يعالج المرضوع من وجهة نظر مونتباتن، وهو يوفر للمشاهد مشاهد اقرب عن الدسائس وطريقة عمل الراج البريطاني، اكثر مما يوفره فيلم

مشروع حبهم الجديد مع الهند.

ويضيف ولبامسون أن الامريكيين مبهورون بالهند، والدابيل على ذلك العدد الكبير من الاقلام الضخمة التي تم انتاجها في السنوات الاخيرة. ولكن ريما كان سبب ذلك فضول الامريكيين بالشرق الغامض لاتهم لايعرفون شبه القارة الهندية معرفة جيدة .. ولكن الامريكيين سرعان ماسيفقدون

ويقول وليامسون انه جابه صعوبة كبيرة اثناء عمله في الهند بسبب حرارة الطقس الشديدة والغقير المدقيع وصعوبة الانتقال من مكان الى أخر.

ولكن الهند بلد رائع يتميز بجلال

هندسة صروحه وسحر شعيه، مما يجعل الزائر يقع في هوى البلد. ويضيف: ءانني احب الهند، ولكنني لاأريد العودة اليها في وقت قريب. اننى افضل الهدوء في سري لاتكاء. وليامسون، هذا الاسكوتاندي: الوسيم الفارع القامة، ناسبه دور. مونتباتن كثيرا، الا انه يشدد على انه لم يحاول ان يقلد شخصيته في المسلسل. يقول: «لم اقابل مونتياتن في حياتي، ولكنني أعرف اللورد سنودون

المثل نيكول وليامسون

انوفهم، واعتقد ان مونتباتن كان يقعل نفس الشيء.. ولكتني لااتكلم بنفس الطريقة». وقد جرئ تصوير قسم كبير من السلسل في الهند وفي نفس الاماكن

التصوير استقبلت رئيسة وزراء الهند الراحلة انديرا غاندى طاقم السلسل أي حديقة قصرها تبل اسابيع قليلة من اغتيالها. وفي نفس يوم اغتيالها كان وأيامسون يركب الطائرة أ نيودلهي ويذهب الى سري لانكاء حيث سمع بالاغتيال بعد وصوله. ومعروف أن والد مونتباتن كأن

لورد البحر الأول، اي انه كان قائد سلاح البحرية الملكية البريطانية. وأكنه أرغم على الاستقالة من منصبه خلال الحرب العالمة الأولى بسبب للشاعر المعادية لالمانيا التي كانت تجتاح بريطانيا أنثاك. وأشطر مونتياتن الأب الى تغيير اسمه الاللني من باتنبرخ الى مونتباتن، وذلك لنزع الصفة الالاانية عن عائلته. وقد كلف انتاج المسلسل ١١ مليون

دولار، واشترك في تمويله شركة موييل أويل ورجل الاعمال البريطاني جورج اما اللورد مونتباتن، فقد ولد في عام ١٩٠٠ وامض معظم حياته في سلاح.

البحرية. وفي علم ١٩٥٦ رقى الى رتبة أميرال البحرية، وثنل في عام ١٩٧٩ عندما نسف الجيش الجمهوري الارلندي يمته قرب السلط الغربي

وكان عشاق الافلام السينمائية والتلقزيونية قد شاهدوا اوليامسون ق دور رجل الاعمال الغامض في الفيلم التلفزيوني مزهرة الحبء ودور الرجل الشرير تومي كينغ في دعودة اور، ودور الملك فرديناند في مسلسل مكريستوفر

كما وصفه في شعره هو

بلاد النبال والمسال والفاكهة الندية والشمس الساطعة وحيث يمكن للانسان اشباع كل هواياته. وبيرز هذا الكشاب

لنفسه وكانت تقود خطاه على درب الحياة طوال بيد ان/ ماتىرتيف لايتورع عن تبيان متناقضات/ لورد مايرون وهي كما يقول دليل على التركي لها ويموت هناك.

وأما الكتاب الثاني الذي صدر عنه فهو كتاب الزُّلْقُهُ/ غَبِرِيْالِ مَاتَّزِنْيِفُ ويتصدث فيه حاول شخصيته المسعبة بالنرجسية او عشق الانسان لذاته وقد اطلق المؤلف على كتابه صوان (الحمية الغذائية لدى أويد بايرون) حيث ان هذا الشاعر عرف بانباع نظام حسية غذائية فريدة كان لا يحيد عنها مما سمح له باکتساب قرام

رشيق عوضه عن الدمامة

الخلقية التي كانت لديه

حيث أنه كَان ١٠عرج،

نبوغه وسر من اسرار بروزه وتفرده عن علمة فيراء/ لورد بايرون الباحث عن الملذات والمحتقر للعرف والتقاليد كان يوجد هناك قلب حاف ونفس حساسة وشعور ينم عن شغصيته الانسانية وبكلمة مرجزة فغرابته هي سر بروزه.

أنه الشاعر الذي أتهم علنا ل القرنبي الماضي والحسالي بامه معطم للتقائيد وحارج عني الاعراف فكم من معطم التقاليد ثبت انه مصلع ملهم ولعل لورد بابرون بعق وأحد من مؤلاد.

منذ ولادته وتبد كانت هذه الحمية ايضا لحدى النظريات الفلسفية في الوجود لديه

وفنا خاصا من فثون الحياة ومجموعة مبادىء مستندات من حياة هذا اختطها لورد بايرون الشاعر المتحرر الذي ظل مثال الشعراء الرومانسيين الى اليوم أضافة الى حيات الملية بالمغامرات وحبه للوحدة وتطوعه للدفاع عن الضعفاء ساجعه يسافر الى اليونان البعيدة ليحارب فيها ضد الغزر

باريس ـ سارلوت ريكسي:

الادبية القيمة..

شهدت باريس هذه السنة وما قبلها

عدة معارض للكتب ان دات على شيء فعلى

اصالة حب الكتاب لدى الشعب القرنسي..

وقد زار هذه المعارض ألاف الزوار

الذين سمع لهم بتصفح هذه الكتب

للوتوف على أخر ما انتجته دور الطباعة من

واذا كتا نعبر هذه الظاهرة اهمية

فلمحاولتنا التركيز على اهمية الكتاب ودوره

في رفع منزلة الامم وترقية ابنائها.. اذ لا

يكفى أن يحب كل منا القراءة أو يهتم

بالكتب بل يجب عليه ان يعرف كيفية

العناية بها وترتيبها لكون الكتاب هو

مديقنا رعلينا بهذه الصفة ان نهتم به

واما اذواق الناس حيال الكتب فتختلف

أيما اختلاف فهناك الاشخاص الذين

يحبون البحث عن الكتب القديمة لدى

اصحاب المكتبات أملين العثور على كتاب

قديمذي قيمة كبري في حين يهتم أخرين

بالكتب الجديدية والانب الحديث مفضلين

الكتب الصادرة حديثًا على الكتب القديمة...

هي كنوز على القارىء الافادة منها ..

فالكتب سواء اكانت قديمة ام حديثة

اذ ما ان بشتري كتابه حتى يقوم

بقراعته بتمعن ثم يقوم بتجليده وخزنه في

مكتبته الى جانب كتبه الاخرى.. وان عملية

التجليد هذه ليست بالعملية الهينة خاصة

اذا كان الكتاب قد تعرض لأثار مرور الزمن

فقبل كل شيء يجب تقحص ورق الكتاب

لمعرفة ما اذا كان مبقعا بالدهون فيمكن

أزالة هذه الدهون بعد مسحوق من البنزين

وتراب الحوارة عليها _ بعيدا عن اي نار

بالطبع ـ وهذا المسحوق قمين بازالة البقع

ويمكن تكرار هذه المعالجة مرة ومرتين

وأما أثار بقع الحير (عدا الحبر

الصينى غير القابل للحل) فيمكن ازالتها

بالطريقة التالية: نضع ورقة نشاف سميكة

تحت الصفحة المبقعة ونعسع بفرشاة

ناعمة (كفرشاة استان قديمة مثلا) بعد

تشريبها بالماء المضاف البه ١٠٪ من ماء

جافيل ثم نمسح بعد ذلك باسفنجة صغيرة

عدة مرات بالماء العادي ونقوم بعدها

بتنشيف مكان البقعة بورق النشاف ونضع

الصفحة تحت احد الاوزان الثقيلة

كالقاموس أو اية كتب ثقيلة اخرى لتلافي

واذا كان ورق الكتاب بالغ الرقة مما لا

يسمح بجفه، فيمكن وضع الصفحة بين

صفحتي ورق نشاف وكيها بمكوى قليل

درجة الحرارة ومع تغيير ورق النشاف

باستمرار وهذه الطريقة تزيل أثار الاصابع

ويقع الدهون ولكنها تظل دون نتيجة عندما

اما الاوراق المزقة او المطوية فنضع

الصفحة المطلوب معالجتها فوق ورقة

نشاف ثم نكوى الورقة بمكوى قليل

الحرارة وبعد زوال التجاعيد نثخذ الشريط

اللاميق الشفاف ونلصق التمزقات

الظاهرة عند اطرافها بالضغط عليها قليلا

تكون منك بقع حبر..

المتقابلتين معا وعندما يجف ورق التلصيق

واذا كان الكتاب ثميتا فاننا نقوم بهذه

وتجليد الكتب بحيث ان يحظى بكل

اهتمامنا وهذا للعناية بجلدة الكتاب فاذا

كاتت هذه التجليدة متسخة بالبقع الدهنية

فنلجأ لمسحها بقطنة مشربة بالبنزين او

الترينتين (غير القابل للالتهاب بالطيع) ثم

ندعه پچف بعد مسحه بشیء من

ان بعض انواع التجليدات يمكن

وكل كتاب نتم معالجته بهذا الشكل لابد

من وضعه تحت وزن تُقيل لمدة ما ليعود

اليه شكله ويظل بهذه الجالة مدة ٢٤

من المحبب دائما ان يكون في المنزل

مكتبة بحفظ الانسان بها كتبه الثمينة

بشكل يسمح له بمراجعتها عند اللزوم

كما لا يجب حشر الكتب داخل الكتبة

لكون هذه الكتب تحتاج للهواء ولغرض

تبديد الرطوبة عن الكتب ينصح بوضع

وعاء صغير ملء بالتربنتين فالابخرة

المنبعثة من هذا الوعاء تزيل الرطوبة من

حول الكتب.. كما انه ينصح بمسح خشب

المكتبة بخرقة مبلولة بمادة كيماوية قاتلة

العث لكون هذه الحشرات تهاجم تجليدات

واخيرا وليس اغرا فعلى صاحب المكتبة

تصنيف كتبه من حيث انواعها وفئاتها

كالكتب العلمية والتاريخية والقصصية

كما لابد من أن يكون للمكتبة وجه

وعلى كل صاحب مكتبة سواء مقفلة او

مفتوحة ان يقوم بتنظيف مكتبته بين الحين

والحين فيرفع الكتب واحدا واحدا ويقوم

رجاجى قابل للقفل لتجنيب الكتب الغبار

الذي يتراكم على الارفف.

الكتب والصمغة وتغتك يها..

والادبية وغيرها.

ساعة قبل وضعه في المكتبة..

مسحها بالاسفنجة المبللة بالماء البارد مع

تنشيفها بالشاموا..

بيسر وسهولة..

تقطع بالشفرة القطعة الزائدة منه..

العملية في كل مسفحة من مسفحاته..

اشد الاهتمام ونعليه سدة الاكرام..

وقد ضمت هذه المأرض ألاف الكا

اليوم الخميس. السادس والعشرون من يونبو واليوم السابع والسبعون بعد الملة من العام ١٩٨٦م ويبلى على نهاية الحام ١٨٨ يوما وفيما يلي اهم احداث التاريخ في مثل هذا

١٧١٤ ـ اسبانيا وهولندا توقعان عنى معامدة سلام في

۱۸۱۲ ـ البرلمان البولندي يعلن بولندة دولة مستقلة غير ان خابلیون بونابرت یرفض الاعتراف بالقرار..

۱۹۳۷ ـ دوق وندرسور يتزوج الليدي سيمبسون ١٩٤١ _ فنلندا تعلن الحرب على الاتحاد السوفياتي.

١٩٤٠ _ التوقيع على ميثاق الامم المتحدة في سمان فرانسیسکو من قبل ممثل خمسين بلدا.. ۱۹۱۰ ـ مدغشقر تعلق

استقلالها وتصبح جمهورية باسم مالاغاسي ١٩٦٢ ـ الرئيس الامريكي جون كيندي يستقبل استقبالا

حافلا لدی زیارته لبرلین ۱۹۷۰ _ طرد زعيم الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي

١٩٧٢ _ الجيش الايرلندي الجمهوري السري يعلن عن مدنة في ايراندا الشمالية.

الكسندر دويتسيك من عضوية

۱۰۰ مشارك من السوفيات

لندن - كومباس نيوز فيتشرز:

لم بیکن عام ۱۹۸۰م عام خع

لمبيعات الفنون الشرقية وعلى

الاخص الاسلامية منها أو أنه على

الاقل لم یکن بمستوی الانتعاش

الذي ساد خلال الفترة المبتدئة في

وقد نشأ الانتكاس جزءا من

الهبوط الفعلى في القدرة الشرائية

لجامعي التحف الشرقيين وبعضهم

من العرب، وجزءا من ميل الاغنياء

الى الترقب والانتظار ريثما تنزل

ومع ظهور الدلائل المشيرة الى

احتمال هيوط الاسعار بسبب فتور

الطلب فضل حتى جامعو التحف

العاديون _ والصارفون _ وضع

دفاتر منكوكهم في احد الجيوب

قال احد البائعين: من الواضح

انه كان على بائعي التحف الفنية ان

يعملوا شيئا لمعالجة الامر وحاول

بعضهم الالحاح في البيع وفشل

واعتقد أخرون ان من الحكمة

وفي لندن اشارت مبيعات التحف

الفنية الشرقية الى اتجاهين حاليين

الاول في الفن الاسلامي حيث يعامل

القرآن الكريم بصورة مفردة

كصنف قائم بذاته مستقل عن

الاشكال الاخرى من الفن

الاسلامي ويتمثل الاتجاه الثاني في

الفن الشرقى المتسم بتأثيرات

اسلامية او قارسية ويحظى هذا

ومن الامثلة على ذلك في

(المنمنمات) المغولية ومع أن هذا

الفن فارسى من حيث المظهر فان

جانبا كبيرا منه بعيد عن الاسلام

او الفن الفارسي قبل الاسلام وهو

يصور بدلا من ذلك احداثا من

الاساطير الهندية اوحياة الآلهة

وقد اعلنت محلات سوثبي لبيم

التحف الاثرية عن مراد حدد له

يوما ٢٢ و٢٢ أيار (مايو) الماضي

في المجموعة القرآنية بوجد جزء

اكتشف حديثًا من مصحف يرجع

الى عهد الماليك في مصر كتب عام

١٤٠٠م للامر ايتميش البجاسي،

احد قادة السلطان الملوك برقوق

وهو يعكس هذه الاتجاهات..

الاتجاه بالاهتمام الخاص..

واقلامهم في جيب أخر..

توسيع أفاقهم..

منتصف السبعينات..

الاسعار..

جنبه استرلینی..

على الرق..

عزر الرق الا في شمال افريقيا حيث

دامت حتى القرن السادس عشر.

وفي حين تضم مجموعة سوثبي

حصيلة متوقعة من المخطوطات

الفارسية والتحف العثمانية الفاخرة

ذأت النوعية والقيمة العالية قان

اهميتها تزداد بسبب كونها تعود

ولا يقتصر الفن المغولي كله على

تمثيل الموضوعات الاسلامية فقد

عرضت الجموعة واحدا من أحسن

الاشغال المنتجة حوالي ١٥٨٠ _

١٥٩٠م وهو مخطوطة مغولية من

هاريوامسا وهي شجرة العائلة للآله

وكما تبين موة المنم وصفته

كتب المخطوط في الظاهر على مقياس

الهندى فيشنو.

الى فترة الفن المغولي..

موسكو _ كونا: يعقد هنا للؤنس الثامن لاتحاد الكتاب السوفيات في قصر الكرملين بحضور العبيد من اعضاء القيادة السوفياتية في مقدمتهم سكرتير علم الحزب الشيوعي ميخائيل غورباتشوف ورئيس الدولة اندريه

ويعضر المؤتمر قرابة ٦٠٠ مندوب وضيف اجنبي من ٢٥ بلدا اضافة الى ممثل اريم منظمات البية عالمية.

وتساسس اتصاد الكتساب السوفيات الذي يضم حاليا حوالي ١٠ الاف اديب عام ١٩٣٤م بمبادرة من الاديب السوفياتي الشهير مكسيم غوركي الذي تولى رئاسة الاتعاد حتى عام ١٩٢٦م وتصدر عن الاتحاد العديد من الابيبات والصحف والمجلات الدررية من ابررها الصحيفة الاسبوعية (ليثيراتورنيا غازيتا) والمجلة الشهرية (العالم الجديد).

> قاموس ناطق

بالنسبة للاشخاص النين لايجيدون الهجاء ويخطئون في الاملاء ويمنعب عليهم استفراج معنى الكلمات من القاموس مسنف اثنيان من خبيراء التعليم البريطانيين قاموسا للغة الانجليزية يعتمد على النطق في

ويتوجب على الشخص ان ينطق الكلمة ويستمع الى العموت الذي تحدثه ليحدد بعد ذلك مجموعة الكلمات التي توجد فيها هذه الكلمة.

ويقول مؤلفا القاموس انه سيكون بوسع هتى الاطفال فهم هذه الطريقة السهلة.







وقد تغنى الشعراء بالحصان واستبد جماله بخيالهم.

انعكست مؤخرا في احد المعارض الفنية في أندن برز الحصان ليس فقط كواسطة نقل كلاسيكية قديمة للمحاربين والناس العادبين وإنما كرمز اسطوري للجمال المثالي..

وقد تجلى ذلك في رسم الحصان

ويبعث رسم الفارس لصادق كريم، اذ يقود قافلة بيدو جزء منها فقط مع الكلب الامين المقتفى لاثرها، بيعث الحياة في فترة تاريخية كالسيكية، كما

ويعكس الحصان، للفتان المصري

لندن: كومياس

الحصان..

كتب توماس فولر في (ديوان

الابيض في ليلة مقمرة لسعاد العطار الفنانة العراقية الفائزة بالمدالية النفيية ١٩٨٤ لاحسن عمل مطبوع في المعرض الذي يعقد كل سنتين في القاهرة. وقد عرضت عملها في ١٣ معرضا منفردا واكثر من ٥٠ معرضا

سالم صلاح، الذي يظهر في وسط صورة مجردة للارض المسرية مع خلفية دالة لاتخلو من الاهرام طبعاء المرحلة التجربيية للفن العربى مازالت التقاليد تميش فيها جنبا الى جنب مع

الامثال) الذي نشره في سنة ١٧٣٢ أن الحصان الجيد قلما يحتاج الى الحث بالمماز ويتقق معظم عشاق الخيل على أن الجياد مثال للطبية والرشاقة وتقدم المساعدات العملية الكثيرة فوق ذلك. واستوحى الفنانون الالهام من تناسق بنيته ورشاقة حركته لقرون طويلة

وفي تفسيرات حديثة للفنانين العرب



وفي مقبرة اخرى عثر على رفات شاب وطفل وكومة منقصلة من العظام في انامين كبيرين موضوعين جنبا الى جنب.. ويخفي وعاء اصغر الجزعين الطويين للانامين الكبيرين..

وقال السيد توب انه من بين الطقوس الاخرى وضع الجمجعة فوق عظمتين طويلتين على شكل صليب في هية تشبه شعار القراصنة.. ومن اثرى ما عثر عليه مقبرة لفتاة

في حوالي الخامسة من عمرها دفنت مزينة بجواهر برونزية وعقود من العقيق الاحمر والفضة والحجر الاسود والزجاج الابيض.. كما كان بالمقبرة وعاء على شكل حيوان يحتمل ان يكون لعبة لها.. كما عثر على ثلاث قطع بروتزية من ادوات شرب الخمر هي كأس للخمر

وتجرى حفائر في المنطقة منذ عام ١٩٢٦م ويقول بعض الدراسين الامريكيين أن من المحتمل أن يكون التل هو مكان مدينة زافون التي ورد ذكرها في الكتاب المقدس الا انه أيس

مناك ما يثبت ذلك..

ومصفاة وأبريق صغير في مقبرة

القريق البريطاني وعددها ١٢٠ مقبرة عثر على رأس شخص متوفي داخل اناء تخزين كسر عنقه وباقى الجسد مغطى

وتلقى عملية الحفر في الجزء الادنى من تل السعيدية الذي بعد واحدا من اكبر المواقع التي تمثل اوائل العصر البرونزي في الشرق الضوء على ثلاث فترات في التاريخ تبدأ من سنة ٢٠٠٠ تمبل الميلاد تقربيا وحشى اوائل العصر

وكنان تل السعيدية موقعنا استوطنتين رئيسيتين تتتميان الى العصر البرونزي تركهما اهلهما بعد أن اتت عليهما النيران ويقع التل في قرية كريمة الزراعية التى تبعد حوالي كيلومترين عن نهر الاردن الذي بفصل بين الاردن والضفة الغربية التي تحتلها اسرائيل..

انه جزء من طقس رمزي}..

واسم، وللأسف بيدو انه قد تبعثر وتصور احدى المخطوطات الآله كريشنا وهو يقتل سري جالا خارج ممكلة كاراسبور ويرتدى كريشنا (دوتي) اصغر زاهيا وهو عبارة عن

> من الفضة. قال احد بائعي التحف الفنية: في هذه المخطوطة يستطيع المرء ان يرى الاندماج العجيب بين الطراز الفارسي المغولي والموضوعات

> فوطة طويلة ويلبس على رأمه تاجا

ويعتقد بعض البائعين ان الفن المغولي بجتذب بصورة متزايدة المقتنين من شبه القارة الهندية وعلى الاخص من الجيل الجديد من الصناعيين ورجال الاعمال الاثرياء الذين يمثلون الفئة العليا من الطبقة

كريمة (الاردن) - رويتر:

الحالى في هذا التل القاحل المحاط يحقول اليطاطس والطماطم والفرع عندما لا يكون علماء الآثار في العمل.. وفي لجدى المقابر التي اكتشفها

ويطوف عند من الماعز في الوقت

وقال السيد جوناثان توب قائد

اكتشف فريق من المتحف البريطاني بيحث في الماضي المجهول لوادي الارنن الاوسط طقسا من طقوس العصر البرونزي كان يدفن فيه الموتى في اوان، بعد كسر اجزائها

الغربق لرويتر: (لقد كسرت الآنية عمدا وهو اجراء شاذ توعا ما نفترض

وقال السيد توب (ما عثرنا عليه بعد الحفر في موقع الدفن هو مستوطنة كبيرة دمرها حريق تدميرا شديدا في علم ٢٨٠٠ تقريبا قبل الميلاد)..

وقال انه لم يكن هناك ما يشير الي وجود جدار دفاعي حول المستوطنة واضاف قوله (لقد كانت حقبة يسودها الاستقرار والسلام.. ولم يكن هناك ما يضايق الناس بشكل قوى.. ثم وقع امر عنيف فجأة ودمرت النيران الدينة ولا نعرف سيب ذلك)..

وقال السيد توب ان اهل المستوطنة هجروها ويعد مرور حوالي ١٦٠٠ سنة بدأ الناس النبن قدموا للاقامة خُلف حصون قوية على قمة التل في استخدامها كمكان لدفن الموتى..

وقال (اقام اولئك الاشخاص خلف جدران سميكة بشكل غير عادي وكانوا يعيشون في خوف ويغامرون بالخروج من حصونهم في حالة واحدة هي عندما يدفنون موتاهم في ذلك الدفن).. مشيرا الى بقايا جدران بيلغ سمكها

وقال ان تلك المرحلة التانية التي امتدت من سنة ۱۲۵۰ وحثى ۱۱۵۰ قبل الميلاد انتهت ايضا بدمار نجم عن حريق كما يظهر من طبقات الرماد الكثيفة ومن الجدران المعترقة وكذلك الاشجار والأنبة الفخارية المعترقة.

ينفضها من الغبار قبل اعادتها الى مكانها بالسبابة واما اذا كان الكتاب ثمينا فيمكن على الارفف فتحتفظ الكتب بجدتها ورونقها ان نستخدم ورق تلصيق خاصا يه مي ورق لمدة طويلة مقبلة. الحرير وهو شفاف ويلصق على الصفعةين



بلويس/ معدوح انور: يقدف اليابان بن خلال عرض غزياء الملابس الشعبية والموضة الجديدة كثوب راق في قاعة المؤتمرات بياريس نبوتجا متوامىلا لدرجة المغاظ على النقاليد في اللباس الوطني اليفائي.. وأيضًا كطلة نوليدة من الانطلاق بجانب الالكترونيات واعب الاطفال وكل شيء متقدم ثم عالم المرضة التي البتت التجارب الاخيرة من خلال الريفيانية الذي أبتد عدة أيام ومنتفق له الجمهور كثيراً لا مققه

يُعَرِّلُاءَ البِلِيانِيونِ النين يقيمون منا

وتتطلق اسماؤهم الدنيا كلها يشهدون بِمَا لَدِيهِم مِنَ الْعَزِيمَةِ الْقَوِيةُ.. مِن اليابان يتابعون اكتشاقات الكتابة بشكل مختلف ويتجارب.. انسجة معينة تدخل فيها الانسجة الحريرية للمتلطة كعجينة.. باريس تجمع ِالْيَايِئَنَ فِي طَبِقَ قَرْسَي كَوْجِبَةً بَسَمَّةً لتدر ربحا من تجارة الملابس الجامزة التسد لمعاء الغرب والشرق ولكن فكاء الياباني لاينسي عقله حيث يطبع بمسته بترة أن كل شيء ثم يعيد بعبةرية لاتخطر على البالِ!

ريتمتع شوماغر وفاف وحارس مرمي

فرنسا جويل باتس باكبر خبرة في النهائيات

ولذا لم تكن مفاجأة عندما خرجت فرقهم

منتصرة بعد اجراء ضريات جزاء

ترجيحية لتصل الى الدور قبل النهائي..

لضربات الجزاء وهذا ما اكتشفه ايلوى

أولايا الاسباني يوم الاحد.. فقد كان أولايا

البالغ من العمر ٢١ عاما اصغر لاعب في

الفريق الاسباني الوحيد من بين عشرة

الا أن الخبرة والاعصاب الهادئة لا

تأتى فقط مع التقدم في العمر كما اثبت

زميل اولايا في الفريق ايميليو بوتراجينو

فعندما استعد ايلوي لتسديد ضربة

وعندما انتظر بوتراجينو لفاف بدأ

الاخير يلوح بذراعيه محتجا على ان الكرة

ليست على نقطة الجزاء.. وكل ما فعله

مهلجم ريال مدريد هو ان هز كتفيه واعلا

وضع الكرة ثم سددها عالية لتسكن الركن

ولكن الحظ امر مهم ايضا وهو ماكلف

البرازيل الكثير عندما تصدى الفرنسي

برونو بيلوني لثلاث ضرية جزاء وسددها

التصطدم بقائم مرمى البرازيل وتعود

فتقابل غهر كاراوس المرمى ثم ينتهي بها

وعندما فازت فرنسا في هذا اللقاء رغم

ضياع تسديدة بلاتيني اثبت ذلك للكثيرين

ان ضربات الجزاء الترجيحية ترتبط بالحظ

وقال لاعب خط وسط اسبانيا توماس ان

خبريات الجزاء مسألة حظ لقد بدأت

اسبانيا المباراة امام بلجيكا بايمان

بقدراتها الخاصة ولكن دون حظ.

لاعبين الذين ضاعت تسديداتهم.

البالغ من العمر ٢٢ عاما..

مسلجة ممكنة في مرماه..

الايسر من الشباك.

المطاف الى الشبكة.

اكثر من كرة القدم.

كما أن الخبرة عامل مهم للتصدي



۽ عناصر.. تساهم

اذا كان لنا لنا أن نستظمي درسا من دور الثمانية لكأس العالم لكرة ألقدم فهو ان اهم عناصر الفوز بضربات الجزاء الترجيحية هي وجود حارس مرمى على المستوى العالى والخبرة والاستعداد النفسى وقدر كبير من الحظ.

فقد انتهت ثلاث مباريات من بين اربع اقيمت في بداية هذا الاسبوع ولاعبو الفريقين راقدون مجهدين في وسط الملعب عندما لم تحسم نتيجة المباريات بعد اللعب لـ ١٢٠ دنينة.. واختبر خسة لاعين من كل فريق

لتسديد ضربات الجزاء ولكن كان على كل منهم ان يتهيأ للموقف. فمهما كان عدد الاهداف الرائعة التي سجلها او التمريرات التي هيأها في السابق فان ارتكاب خطأ في الدقائق الخمس التألية قد يضمن حتى للاعب العبقري مكانا في

دار الاموال الكروية في بالاده.

ويتساوى الجميع عند تسديد ضربات جزاء ترجيحية. فمن كان يصدق ان سقراط البرازيلي وهو واجد من أبرز من وطئت قدماهم ملعب الكرة يسدد ضرية ينقذها حارس المرمى في حين يتمكن تشندو مدافع اسبانيا المفعم بالحيوية والحركة من احراز هدف بهدوء من ضربة جزاء في مرمى الحارس البلجيكي جان ماري قاف.. وبخلاف باقى اعضاء الغريق فأن حراس المرمى تظهر براعتهم امام اخطار ضربات الجزاء الترجيحية فهم يعلمون انهم اذا انقذوا مرماهم من ضربة فسيصبحوا ابطالا واذا فشلوا فرنك فانه ليس من المفترض ان ينجحوا في النود عن

مرماهم _ اليس كذلك. وكان توني شوماخر حارس مرمى المانيا الغربية هو الوحيد الذي علت وجهه ابتسامة بين حراس المرمى عندما سدنت ٢١ شرية جزاء مساء السبت الماشي واثبت ان ثقته تقوم على اساس متين عندماً انقذ ضربتين من ثلاث سددتها الكسيك.

اعد مشجعو كرة القدم البرازيليون استقبال ابطال لفريقهم المهزوم في كأس العالم لكن اللاعيين لم يتمتعوا به لان السئولين خشوا ان يتعرض اللاعبون لصغير الاستهجان.

الى مطار ريودي جانيرو الدولي فجر أمس وهم يهتقون ويغنون على ايقاع نغمات فرق السامبا لتحية الفريق الذي أخرجته فرنسا من دور الثمانية بضربات الجزاء. الا انه تم اخراج الفريق بسرعة الى احدى سيارات الركاب الكبرة من باب جانبى وانطلقت بهم السيارة مباشرة الى استاد ماراكانا

وكان مئات المشجعين قد وصلوا

للالتقاء بأسرهم. وصرح برانكو الجناح الأيسر للصحفيين فيما بعد بان مسئولي اتحاد كرة القدم قالوا انهم خشوا ردود فعل سلبية من جانب

الجماهير. غير أن اللافتات في المطار كانت تتحدث عن شيء مختلف. وكتب على

وحظى زيكو الذي اضاع ضربة

أحدى اللافتات وشكرا لكم، لقد

ساءهم تصرف مسئولي الاتعاد. وقال احدهم دان البطل يظل بطلا في النصر وفي الهزيمة».

جزاء في الشوط الثاني امام فرنسا كان يمكن أن تحقق الفوز بتحية خاصة حيث قالت احدى اللافتات مزيكو... نحن لا نحكم عليك من مجرد ضربة جزاء واحدة. انك لاتزال الاقضل، وانصرف الشجعون الذين

من المزن والضيق. وقال زيكو انه حزين للغاية ليس لانه اخطأ في ضربة الجزاء والامر الذي يمكن أن يحدث لأى انسان. ولكن استيائى يتضاعف عندما افكر ان نجم فريقنا كان في صعوده.

حافظتم على للستوى المرتفع لكرة القدم البرازيلية، وقالت لافتة أخرى: ولازلنا نقف خلفكم رغم كل

وكان الفريق قد غادر وادى الحجارة في المكسيك وسط مشاعر

وكالات السفر الارجنتينية رفضت ذلك!!

مشي فاف ببطه من منتصف الملعب ومر أمامه ونظر جيدا الى الكرة ثم وقف شامخا على خط المرمى وهو يحاول ان يملأ اكبر

رفضت وكالات السفريات طلب

الآلاف من مشجعي كرة القدم الارجنتينين _ الذين تزايد املهم فجأة في احتمال فوز فريقهم ببطولة كأس العالم في المكسيك وذلك لعجز هذه الوكالات خلال الايام الاخبرة عن توفير تذاكر بالنسية لحضور



الفرنسين ايضا الى انه قد يتوجه الى المكسبك في حالة فوز الارجنتين على بلجيكا والتقدم الى الدور



كرة القدم للإدوار قبل النهائية بفوزهم على انجلترا ١/٢ يوم الاحد

وقد اشار الرئيس راؤول



بن يريدون المفرالي المكسيك!!



رحلات جوية مؤجرة خاصة اذا ماوصلت الأرجنتين الى الدور النهائي عن طريق رحلات تشمل اقامة خمسة ايام في المكسيك بتكلفة تبلغ نحو ١٦٠٠ دولار للفرد.

رقال المدرب تيلي سانتانا انه

رغم أن القواعد التي تحكم كأس

العالم غير عادلة الا أنها مطبقة على

الجميع، وقبل بدء البطولة كان

الجميع يعرفون القواعد وعليه فان

الشكوى منها الان تبدو ذريعة،

مشجعو كرة القدم لدى وصوله الى

مطار وادى الحجارة عزمه غلى

التخلي عن عمله كمدرب، اما زيكو

فقد صرح بأنه سيوامس اللعب

وقال نابی ابی شدید. احد

مستولى الفريق ان الاستعدادات

لكأس العالم عام ١٩٩٠ ستيدأ

بأسرع مايمكن لكته نفى شائعات

بان روينز مينيلي سيخلف سانتانا

وقال انه سيحاول اقناع سانتانا

بالبقاء حيث انه قام بعمل رائع.

وكان مينيلي قد فاز في عمله كمدرب

بعدة بطولات في الدوري البرازيني

غير أنه لم يأخذ فرصة بعد مع

الفريق القومي.

وكان شيئا لم يحدث.

وأكد سانتانا الذي صفق له

مارادونا: له اقصد تسجيل الهدف الأول

قال سيدو مارادونا مدم فريق الارجنتين لكرة القنب اليوم أن هدفه الأول في الميازاة التي فارت فيها الارجنتي على انجلترا ٢/١ في دور الثمانية من مهائيات كأس العالم يوم الاحد لم یکن مقصودا..

وقال مارادونا في مقال كتب لمحيفة (تيمبو الجنتيني امتطاعت الكرة يراسي الكتني إم أفعل ذلك قاصدا بل أنني كُنت ان حارس مرمى اتجابرا بيتر شلتون دقعها فدخات مرماه وام يحدد مارادودًا في المقال باي جُرَءَ عن جسعه الصطوعت

ويورا ميلوتينوفيك /المكلفان ٦٠ مليون بيزو (أي مائة الف دولار)... بتشكيل منتخب الامريكيتين/ على اوروبا.. اطاعت اللاعبين الآتية اسمائهم والذين سيشتركون في المباراة الودية التي ستقام لصالح منظمة البونيسف بخروج الكسيك من بطولة كأس العالم يعود هوجو سانشيز قلب هجوم الفريق يوم ٢٧ يوليه /تموز/ المقبل الموافق للكسيكي الى اسبانيا في ١٥ يوليو (تموز) ٢٠ ذو القعدة في روز بول دي القادم للانضمام الى ناديه (ريال مدريد)

تلفار

4644

الايدى.. العجزة

لا يعد التواضع من خصال جان ماري

مفاف حارس فرمى الفريق البلجيكي

وفريق بايرن ميونخ غير أنه يظل محببا

للنفس عندما يصرح وابتسامة تعاو شفتيه

(ائي امتك الايدي الاكثر شهرة في

اطول سابة

اسينكر المكم الكولبي جيزوس دياز

بالاسبو حكم مباراة الكسيك والمانيا

الاتحادية طوال حياته رحلة عودته من

مونتري الى مكسيكو ليلة المباراة.. فما أن

تعرف عليه الشجعون الكسيكيون الذين

اعتبروه المسئول الاول عن هزيمة الفريق

الكسيكي حتى انهالوا عليه بالشتائم من

الطار وأدة ساعة كاملة استغرقتها رحلة

200

طارت الـ ١٠٠

الف دولار

قائحة للاعبيه وكأن صعودهم الى دور

الثمانية قد عاد على كل منهم بكسب قدره

٢٠ مليون بيزور. أما في حالة فوزهم على

المانيا الغربية فكان كل منهم سيحصل على

...

يستو اه

وبرر طبيب للغريق اداء سانشيز المتواضع

خلال البطولة قائلا ان هوجو فقد عادة

اللعب في المكسيك فمن التلحية البدنية

•••

باكتباور والمنين

الی الماني

للماضي السعيد حينما كان لاعيا لكرة القدم

وقال أن حيَّاته كانت حينئذ اقل تعقيدا..

وقال الامبراطور السابق ان عملي كمدرب

يدفعني الى الجنون.. واضاف حتى عندما

كنت اتعرض للانتقادات ابان الفترة الني

كنت العب فيها في الفريق الالماني غانها

كانت هيئة بالمقارنة لما اتعرض له حاليا..

...

البرازيليان الى ايطليا

يتوجه في وقت قريب لاعبان برازيليان

هما برانكو وجوليو سيزار الى ايطاليا قريبا حيث يلعب برانكو لنادي بريسيا ويلعب

التائد والمازف

يمكن تلخيص رأي خورخى فالدانو

مهاجم المنتخب الارجنتيني الذي يلعب

لنادى ريال مدريد في ميشيل بالتيني

ومارادونا زميله في الفريق كما يلي: ملاتيني

هو افضل قائد اوركسترا اما دبيجو

مارادونا فهو افضل عازف منقرد..

سيزار لنادي روما..

اعرب فرانز باكتباور عن افتقاده

شكلت هزيمة فريق الكسيك خسارة

باسادينا /بولاية كاليفورنيا/. • منتخب العالم. عدا الامريكيتين

ابلغ في باريس نيري زولاند _ المعلق

الاول لطنبكة التليفزيون الفرنسية في بطولة

كأس العالم لكرة القدم التي تقام حاليا في

المكسيك _ ابلغ عن طريق رئيسه بتقديم

اعتذار علني عن ملاحظت حول حكم كرة

ومنزح غيرف بورجيه مدير شبكة

التليفزيون القرنسية (تي.اف/١) بان

الاعتذار الذي قدمه ثيري يوم الاثنين لم

يكن كافيا وانه طلب من المسخى أن يقدم

اعتذارا أخر ادى اذاعته مباراة الدور قبل

النهاش بين فرنسا والمانيا الغربية يوم

وكانت هذه الجلبة قد اثبيت حول

تعليقات هيري على اثر السماح احكم

ترنسي بالتحكيم في مباراة عامة مثل مباراة

وقع اختيار فرانز بكنباور

ويوهان كرويف /الكلفان بتشكيل

منتخب العالم/ وكارلوس بيلاردو

القدم التونسي علي بن علمس.

الأربنتين وانجلترا في دور الثمانية.

وكان هادي مبروك سقير تونس اري

فرنسا وفرانسوا ايتوا السكرتي الها

لاتحاد محطات التليغزيون الاقربقية

وحمادي أسيد يسفير جامعة الدول العربية

من بين العديدين الذين احتجوا عل

ماوصفوه وبالملاهظات العنصريةء لثيري

وكان شيري قد قال في احدى البرامج

يوم الاثنين أنه طيس لدية ماياخد، علّ

تونس التي تعتبر بادا جميلاء غيرانه اعلن

وكان الحكم التونعي قد تعرض لاتتتار

واسم النطلق لاحتسابه هدفا كشفت

اعادة العرض التليفزيوني برضوع إن

اللاعب الارجنتيني ديجو مارادونا ير

وباساريلا /الارجنتين/ وكويرارتي

/الكسيك/ وكاليجودي /الولايات

€ خط الوسط جونيور

/البرازيل/ فلكاو /البرازيل/

وذيكو /البرازيل/ وفرانسيكولي

/الارجنتين/ ونجريتي /المكسيك/

• خط الهجوم ... كاريرا

/البرازيل/ وسانشيز /المكسيك/

وفالدانو /الارجنتين/ وجوانزاليس

. المكم

مثكلة للفيظ

خلاف بين

الارجنتين وأورويسا

وتتسديد بالانسجاب

سيضطر الاتحاد الدولي لكرة القدم

للانتظار حتى اللجظات الاغيرة لتعين

حكم للمباراة النهائية أن كأس العالم اذ

تشج معلومات اوربتها مصادر مظعة ال

أن الارجنتينيين لبلغوا الاتحاد انهم

سيرفضون اي حكم من اورويا اذا وصلوا

كما علم أن الاوروييين قاموا بالثل

بابلاخ الاتحاد باتخاذهم نفس الموقف تجأه

المكام من امريكا اللانتينية، وسيفصل

الاتحاد الدولي في هذا الأمر ولايستبعد أن

يتخذ الرئيس جواو هافيلانج بنفسه القرار

الى الدور النهائي.

الاخير في هذا الشان.

/اوروجـواي/

وروميرو /باراجواي/.

/ السلقادور / .

ومسارادونها و

ان ابن ناصر قد دافسد، المباراة.

عن بن ناصر.

تيمومي معهم .. والبراز يليسون اكثرهم

• حراسة المرمى... جيننجز /ايراندا الشمالية/ وباف /بلجيكا ● خط الظهر اموروس /فرنسا/ وبريجل /المانيا الغربية/ وكابريني /ايطاليا/ن وفورستر

/المانيا الفريية/ الواسن / الدتمارك / . ● خط الوسط ... كونتى / ايطاليا/ وابربي /الدنمارك/ ويارك شانج صن /كوريا الجنوبية/ وبلاتيني

/فرنسا/ وتيمومي /المغرب/. • خط الهجوم ايليكر لارسن /الدنمارك/ ولينيكر /انجلترا/ وبوتراجوينو /اسبانيا/ ورومينيجه

/المانيا الغربية/. منتخب الامريكيتين: 🛎 حراسة المرمى .. يومبيدو /الارجنتين/ والرساندييز /باراجواي/

• خط الظهر ... خوليق سيزار /البرازيل/ وجوسيمار /البرازيل/

ابرزهم برزوت وسانتانا

نصف مدربي العالم سيغادرون فرقهم

المشتركة أي كأس العالم الاربعة والعشرين قد تركوا اعمالهم حين تنتهى البطولة العالمة لكرة القدم في نهاية الشهر الحالي. ولم يتم الاستغناء عنهم جميعا فقد اتخذ بعضهم قرار التخل عن مناصبهم بانقسهم كمدريين للفرق القومية وجاء الرقم الاجمالي المروع من ملخص تشرته اللجنة المنظمة لكأس العالم اول من أمس وتضم قائمة المدريين الذين تركوا فرقهم کلا من: ـ

سيكون ١٢ او نصف مدريي الفرق

● انزوبرزوت (ايطاليا) ومارال عقده مع اتحاده ساريا حتى عام ١٩٩٠ حين تقام بطولة كأس العالم في ايطاليا الا أن المدرب البائغ من العمر ٥٨ علما قرر التخلي عن منصبه بمحض

● ايفان فوتزوف (بلغاريا): الذي ابلغ بالفعل من جانب اتحاده بانهاء عقده، ويقول ان السبب هو افتقاد الاتضباط بين اللاعبين البلغار. ● تيلي سانتانا (البرازيل):

يترك منصبه باختياره وسيعمل بالزراعة في غضون عدة اشهر وكان قد قبل مهمة التدريب في كأس العالم منذ اربعة اشهر وحتى نهاية كأس العالم فقط انطونی بیتشنیژان (بولندا):

يرى انه فشل كمدرب للقريق القومي وسيدرب ناديا في الخارج في المستقبل ● خوزية توريس (البرتغال):

الذي حصل على مانيه الكفاية بعد عامين قضاهما في المنصب ويعد خروج فريقه المبكر يخطط للانسحاب من الحياة

کلیتانوری (باراجوای):

اطن بنفسه ان زمنه قد انتهى الا انه

الاتحاد يرغب في بقائى للمرة الاخيرة قاتني لن اقول لاه. ایغریستو ماسید (العراق): وهو المدرب البرازيلي الذي تولى العمل قبل فترة قصيرة من بطولة كأس العالم

ترك لنفسه فرمعة واحدة حين قال واذا كان

وفشل في أن يكون على مستوى الأمال العراقية. وقرر الاتحاد ان يستعين في المستقبل بالالمان فقط لتدريب المنتخب ● جورجى ميزاى (المجر): كان محبطا لدرجة كبيرة بعد خسارة

فريقه صفر/٢ امام فرنسا وهي الهزيمة التي كانت كالضربة القاضية بالنسبة للفريق في كأس العالم حتى انه استقال في الملعب على الفور. ● تونی وتیرز (کندا):

الاشدرات في كأس العالم. ● رياح سعدان (الجزائر):

لايرغب في اي شيء سوى ان يدرب

وكان فيرجسون قد تولى مهمة تدريب القريق القومي قبل فترة فصيرة بعد وفاة جرك شتاين بسبب ازمة تلبية خلال قيامه بعهمة التدريب.

خسر منصبيه لعيم وجود المنتخب الكندي على الاطلاق في الوقت الحالي على الاقل.. وكان الفريق قد تكون فقط من أجل

يواجه احتمال التخل عنه فعلى الرغم من التعامل ١/١ ضد ايرلندا والهزيمة المشرفة صفر/١ امام البرازيل فيبدو ان الاتحاد كان يتوقع اكثر من ذلك مئه ● اليكس فيرجسون (اسكتلندا):

فريق أبردين بعد انتهاء الكأس.

● عمر بوراس (اروجوای): لقد حصل هذا الدرس في الدرسة العليا على مانيه الكفاية من فريقه بعد خروجه السريع في المكسيك كما حصل الإتحاد على مانيه الكفاية من المرب.



●● هارالد شوملخر، رقم ۱ حارس المري.. يلعب في فريق كولونيا ٢٢ عاما.. ٧٢ مباراة دولية ●● اندریاس برهمی، رقم ۳. ظهير ايمن، نادي كلاوترن، ٢٦

عاما، ٢٥ مباراة دولية . ●● كارل ھائز فويرستر، رقم مداقع، نادی شتوتجارت، ۲۸

عاما، ٧٩ مباراة دولية . ●● نوريرت ايدر. رقم ٦،

مدافع، هامبورج، ۲۲ عاما، ۱۸ مباراة دولية .

ظهیر، بایرن میونخ، ۲۱ عاما. ٦ مباريات دولية .. ● هائز بيتر بريحل، رتم ٢، ظهیر ایسر، نادی فیرونا، ۲۱ عاما،

٧١ مباراة دولية . 🗨 ديتمار ياكويس، رقم ١٧،

آخر احصائية عن المنتخب الالماني

ديتر أكبرهم سنا .. واقلهم في المساركات الد

●● ولفائج رولف، رقم ٢١، الدفاع او الوسط، هاميورج، ۲۷

عاما، ۱۸ مباراة دولية . ●● لوثار ماتهاوس، رقم ٨ الوسط، بايرن ميونخ، ٢٥ غاما، ٤٦ مباراة دولية .

● فیلکس ماجات، رتم ۱۰، وسبط/ هجوم، هامبورج، ٢٣ عاما، ٤٢ مباراة نواية . ●● كلاوس الوفس، رقم ١٩،

مياراة دولية .

مهاجم، كولونيا، ٢٠ عاما، ٥٥

●● كارل هافر رومينيجي رقم ١١، مهاجم، اينثر ميلانو، ٢١ عاما، ٩٢ مباراة دولية .

زودي فويلر، رتم ٩، وردر بريم، ٢٦ عاما، ٢٤ مباراة دولية .

●● بيير ليتبارسكي، رقم ٧، مهاجم أو لاعب في خط الوسط، كولونيا، ٢٦ عاما، ٤٢ مباراة



• رومينيجي

• كلاوس اوجيئتهال، رتم ١٥، مدافع او في خط الوسط بايين ميونخ، ٢٩ عاماً. ١٥ مباراة دولية ..

📭 ماتياس هيرجيت، رام 🕫 مدافع أو في خط الوسط بأيرن ميونخ، ٢٦ عاما، ٢٣ مباراة دولية ،

🕶 ديتر هويئيس، رقم ١٢٠ بایرن میونیخ، ۲۲ عاما، د میاریات

سقراط قبل مغادرته المكسيك يقول:

فرنسا والمانياتمادلتافي كل شيء.. ولكن الاهداف ترجح كفة الالمان



• منتخب المانيا/ قدم

فازت فرنسا على المانيا ٢/٦ كأس

١٩٥١/١٠/٢٦ ني كولومبو

3 . 1177/1./18

۱۹۹۷/۹/۲۷ في برلين فازت

۱۹٦٨/٩/۲۵ في مرسيليا

جلسنكريخن فازت المانيا على

۱۹۷۷/۲/۲۳ في بارك دي

تعادلت فرنسا والمانيا ١/١

شتوتجأرت تعادلت المانيا وفرنسا

تعادلت فرنسا والمانيا ٢/٢

المانيا على فرنسا ١/٥

1577/1-/17

المالم.. المركز الثالث

ا.ف.ب: فيما يلي قلامة بالمباريات السابقة التي اقيمت بين فرنسا والمانيا الغربية : ۱۹۲۱/۲/۱۵ في کولومېو فازت فرنسا على المانيا ١/صفر ١٩٢٢/٢/١٩ في يسولسين تعادلت المانيا وفرنسا ٢/٣

> ۱۹۲۵/۲/۱۷ لي بارك دي برنس فازت المانيا على فرنسا

۱۹۲۷/۲/۲۱ في شتوتجارت فازت المانيا على فرنسا ٤/مبقر ٥/١٠/١٠ في كولومبو

فازت فرنسا على المانيا ١/٢ ۱۹۵۲/۱۰/۱۷ في هائوفر فازت فرنسة على المانيا ١/٣

۱۹۵۸/٦/۲۸ في جوتبرج

برنس فازت فرنسا على المانيا مرأت وتعادلت ٤ مرات وانهزمت ٦ مرات وسجلت ٢٤ هدفا ودخل ۱۹۸۰/۱۱/۱۹ في هائوفر مرماها ۲۰ هدفا .

فأرْد. المانيا على فرنسا ١/٤

۱۹۸۲/۷/۱۸ ن اشبیلیه

تعادلت المانيا وقرنسا ٢/٢ ثم

فازت المانيا ٥/٤ في ضربات

الجزاء في الدور قبل النهائي في

ستراسيورج فازت فرنسا على

ويذلك تكون فرنسا قد فازت ٦

مرأت وتعادلت ؛ مرات وانهزمت

٦ مرات وسجلت ٢٠ هدفا وبـخل

وتكون المانيا قد فازت ست

اصبت یوما ما ان بساعدنی

أحد. ولا أخاف الأصابة على أيةً

حال، واستطرد قائلا وهو

الكاثوليكي الذي يتردد على

الكنيسة بانتظام وانني اعتمد

على الله ولن اغير في شيء من

ويقول شوماخر قبل ان

یلتقی مرة اخری مع فرنسا

اليوم في الدور قبل النهائي في

جوادا لاخارا دانها مباراة مثل

غيرهاء. لعلنا لا نصل الى حد

ضربات الجزاء دلان الفرنسيين

قد هرمواء، ويواصل حارس

مرمى الفريق الالمانى الغربي

تدرييا خاصا من اجل التصدي

طريقة لعبيء.

كأس العالم.

1148/1/14

مرماها ۲۶ هدفا .



يلوح شوماخر حارس مرمى فريق المانيا الغربية للفرنسيين بذكرى اشبيليه حين تصدى لضربات الجزاء ليحقق الغوز لفريقه على فرنسا في الدور قبل النهائي لكأس العالم في كرة

THE PERSON AS PROPERTY WAS A STREET OF SINGLE STREET

المركز الرئيسي : الرياض تلفون: ١٠٥١٠٦٦/٤٠٥٠٦١٥

الرياض _ جدة _ المدينة _ الخبر _ القصيم _ خيس مشيط _

هوجو سانشيز الذي اصيب بشد عضلى خلال دور الثمانية في مباراة فريقه مع المكسيك. ويضيف قائلا ءانا افعل ذلك منذ عام ١٩٧٧ واست في حاجة

اليوم



لدخول معسكره الذي سيتحدد برنامجه بعد التنسيق مع المدرب والذي سيكون على مرحلتين داخلي وخارجي استعدادا لدورة الالعاب الأسيوية في سيئول. كما أسأب المسعاد علي داود بالاعبى المنتخب الذين تم اختيارهم وان عليهم التواجد قبل يوم الخامس من شهر ذي القعدة.. استعدادا لدخول

ءادال ريكاردو جيوستي لاعب

منذ ساراة انجلترا ريما يحول دون اشتراكه في المباراة امام طجيكا. وسوف يتقرر الأمر منباح اليوم بعد القحص الطبي. اما ارسكار جارى الذي اوقَفَّ عن اللعب في المياراة المأضية فسوف يعود إلى مركزه في النربق /ظهير ايسر. وقد امضى الفريق الارجنتيني فترة استرخاه وراحة كاملة بنما اشترك اللاعين الاحتياطيون لي مباراة ودية خفيعة ضد الناشئين

في مكلوب امريكاه. لهذا تأخر منتخب بلجيكا

... أدت اختناقات المرور الى



اضعنا الفرصة

... قال خوليو ساليناس/ اسبائيا .. لقد اضعنا فرصا كثيرة في المباراة ضد بلجيكا.. ولكن كرة القدم لا تعترف الا بالاهداف... وانني اهنىء الفريق البلجيكي الذي سجل ضربات الجزاء

أرجع سريعا ياأبى ... قال میشیل رینکرین انه لا يريد ان يصبح بطلا قوميا في بلجيكا وانه يكفيه ان يكون بطلا في عيون طفليه /٨ سنوات و٦ سنوات / .. واضاف انه اتصل تليفونيا بهما بعد مباراة الفريق الاخبرة وتلقى تهنئة الكبير اما

الصغير فقد قال له ١٠٠ شان لي

بكأس العالم.. واننى اريدك ان

مباراة الارجنتين وانجلترا انها

بطولة رائعة الا فيما يتعلق

بالتحكيم.. ومن عساء يعرف اكثر

من مارادونا الذي احتسب الحكم

باتستون: لا افكر بالثأر

... قال باتریك باتیستون

مهاجم فرنسا الذى تعرض

للاصابة في مباريات كأس العالم

السابق في اشبيليـه ١٩٨٢

بأسبانيا نتيجة للعبة عنيفة من

شوماخر حارس مرمى الغريق

الالماني الغربي في كأس العالم

بالكسيك طقد نسيت ما فعله

شوماخر بي.. وانتي لا افكر في

التأر لاتني لا افكر في الملفى،

البلجيكيون لم يحلموا

بالوصول ... لم يدر بخك البلجيكين يوما انهم سيصلون الى الادوار النهائية في كأس العالم حتى انهم لم يحددوا مقدار مكافأت اللاعبين

في حالة فوز الفريق بمركز متقدم.

زميلي هو الافضل

... سئل اللاعب البلجيكي

رينكوين غداة انتصار فريقه على

عدفا سجله بقيضة يده.

قدم في العالم انه مجرد مهرجان لكرة القدم يمكن ان يحدث فيه

في الوقت الذي ترسم فيه بلجيكا خططها لمواجهة دهاء كابتن الفريق الارجنتيني دبيجو مارادونا اليوم شكك سقراط في حق بلجيكا في ان يكون لها مكان ف الدور قبل النهائي لمباريات وقبيل مفادرة الفريق البرازيلي الذي شارك في نهائيات كأس العالم المكسيك امس قال سقراط لقد كان هناك قدر كيير من الحظ في هذه المسابقة التي سمحت لبلجيكا الوصول الى دور الاربعة وهي لم تفز الا في مباراتين فقط من خمس مباريات لعبتها كانت احداها امام وقال سقراط الذي اخفق في

تسجيل اول ضربة جزاء في مباراة فريقه مع فرنسا في دور الثمانية والتي ادت لخروجه من البطولة أن كأس العالم لايعطى مؤشرا على احسن فريق كرة

كأس العالم لكرة القدم.

وقال لقد فازت بلجيكا في مباراتين فقط.. ومع ذلك فقد تقوز الآن بكأس العالم.. وقدال زميله في الفريق

مکسیکو سیتی/ د ب 1:

ربعا كان جارى لينكر وانجلترا

خارج الكأس الا ان اهداف لينكر

السنَّةُ لم تلمق ضررا بقيمته في سوق

اما عن انزيو سيفو وبلجيكا فهاهما

في الدور قبل النهائي ولكن تفكير سيفو

لن يقتصر على الارجنتين وحدها عندما

يواجه الاوروبيون الامريكيين

من اثنى عشر لاعبا تدوى اسماؤهم

مرارا وتكرارا أي مجال تبادل لاعيي

وفيما بِلَى بعض تلك الاسماء التى

ولينكر وسيفو اثنان من بين اكثر

الجنوبيين غدا الاربعاء.



واكثر عدلا من نظام ضربات الجزاء في منافسة على هذا المستوى من الاهمية.

اثارة تسديد ضربة جزاء وسيحرص على عدم اختبار مهارات لاعبيه في تسديد

ضربات الجزاء امام حارس بلجيكا جان مارى فاف الذى كان من ابرز لاعبى بلجيكا الذين اهلوا فريقهم للوصول للدور قبل النهائي.

المانيا الغربية امامه غرص طبية

للانضمام لنادى من اندية القمة هناك

_ مورتن اولس/ اللاعب القشاش

لفريق الدنمارك ٢٦ عاما وكان اللاعب القديم ينهى حياته الرياضية في نادي

ار اس سي اندراخت هيڻ بدا الكاس

ورصيعه كيبر ويسعى وراءه

اكساماكس نيوتشاتل واف سي كولونيا

ويروسيا بورتموند بدون ثمن لانتقاله.

_ انزو سيفو/ لاعب خط وسط بلجيكا

٢٠ عاما وسيلعب قريبا في ايطاليا او

_ رودي فوالر/ متوسط هجوم المانيا

الفربية ٢٦ علما ولم يقدم الكثير إن

الكأس وتراجعت اسهمه الآانه مازال

وكان فبردر بريمن يأمل في التعاقد

معه لمدة اربع سنوات الا أنه مازال

هناك أهتمام به.

بامكانه ترك الفريق

تسعى لضمه اليها.

او في اسبانيا أو فرنسا.

وقد طبق نظام الاخذ

بضربات الجزاء لتحديد مصير المباريات التي تنتهي بالتعادل ف

بادىء الامر في الدور قبل

النهائي ف نهائيات كأس العالم التي اقيمت في اسبانيا عام

١٩٨٢. وقد قويل ذلك بانتقادات واسعة النطاق من

جانب مديري · الفرق واللإعبين

ولكتها على اى حال اضافت

اثارة الى ثلاث من اربع مباريات

لعبت في دور الثمانية وقد تحدد

مصير احدى مباراتي الدور قبل

النهائي بين الارجنتين ويلجيكا

على استاد ازتيك وبين فرنسا

والمانيا الغربية في وادى

المجارة او مصير المباراتين.

والفريق الإرجنتيني هو

الفريق الوحيد من بين فرق

الدور قبل النهائي الذي لم يجد

على حد سواء.

ألى الإضواء لذلك امل انه اذا



ويؤكد شوماخر أنه لم يسع الى التألق حين هب لساعدة

لضريات الجزاء المتحتملة. ويختتم حديثه قائلا الدي الاعيب وايضا حظه.

المنتخب الأول



als clec

يصل اليوم الخميس الى المملكة مدرب المنتخب الوطئي السعودي السيد خوسيه كارلوس كاستلو البرازيل الجنسية الذي تم التعاقد معه مؤخرا لتدريب الفريق الأول .. وكان أخر فريق دربه هو

ان المنتخب الآن يستعد

فريق بالميرا البرازيلي. ومن جهة اخرى صرح لم (دنيا الرياضة) الاستاذ على داود مدير المنتخب الوطني

الفريق الاسباني عن اخطر خصم راجه نقال أنّه بكلايسن.. ف التدريب،.. وكلايسن مو زميله في فريق ستالدارد لييج. هل يشارك جيوستي فريقه

الارجنتين يعاني من شد عضل

وصول الفريق البلجيكي في أربع ماعات كاملة من بويبلا الى تولوكا.. وامضى الفريق فترة راحة ثامة تخالتها جاسات تدليك.

لأحد اندية اسبانيا ويتقارض مع

تربد نكرمآني الغالب.. _ نجريتي مانويل/ لاعب خط الوسط اتليتكو مدريد. ويتطلع اتليتكو الى الحصول على لاعب مكسيكي جيد يوازن هوجو سانشيز لاعب ريال مدريد الا ان خروج المكسيك هنا قد اضر بقرس نجريتي. - فولو دزیمیرز سمولاریك/ مهاجم

بولندا ۲۸ سنة فقد وجد نفسه بين عشية وضجاها يترجه بموجب صفقة الى انتراخت فرانكفورت احد أندية الدوري الالماني الغربي. ـ جاري لينكر/ مهاجم انلجترا ٢٥ سنة صاحب الإهداف السنة التي جعلت المنافسة عليه بين ناديي ريالً

مدريد وبرشلونه حامية الوطيس.

الرشيد بعود للكوبت

فهد الرشيد

الزميل فهد الرشيد.. احد

اعضاء اسرة مجلة الرياضي

العربي الكويتية زار الرياض

خلال اليومين الماضيين في رحلة

عمل قصيرة لانجاز بعض

المواضيع الخاصة!! عاد بعدها

الاخبار

بين الثوطين

قرر التلفزيون اجراء

تعديل طفيف ومؤقت في

موعد نشرة الاخبار.. حيث

تقرر ان تقدم في الساعة

العاشرة الاربعا مساء البوم

الاربعاء وكذلك مساء يومي

ويتى ذلك ادراكا من

المسؤولين في وزارة الاعلام ..

وحرصا منهم على تقديم ما

يرضى الجمهور والمشاهدين

حتى يمكنهم متابعة مباريات

الادوار النهائية لكأس العالم

الهواء مباشرة

السبت والاحد القادمين.

الى الكويت امس.

ومن المنتظر ان يحصل ناسيه

ايفرتون ثاني الدوري الانجليزي بالاستغناء عن لينكر على مليوتي دولار

البرازيلي جونبور انه ينبغي على

الاتحاد الدولى لكرة القدم

/فيفا/ التفكير في شيء ما جديد

على الإقل. _ جلين هودل/ لاعب خط الوسط انجلترا ٢٩ سنة يرغب فريق اجاكس الهوائدي في قيده بين صفوفه الا انه

قد لا يعرض ثمنا كافيا _ حوالي

ثمانمائة الف دولار.

وسجل خمسة اهداف في كأس العالم يسعى الإيطاليون ايضا بدأب وراءه.

_ الزو/ لاعب خط البرازيل ويبلغ من

العمر ٢٥ عاما وترغب فرق ابطالية في ضمه اليها ويدأت محادثات بالفعل مع _ كاريكا/ مهاجم البرازيل ٢٥ عاما

- محمد تيمومي/ لاعب خط⁻وسط

للغرب ٢٥ عاماً ويرغب في اللعب في

عدة مكالمات هاتفية اعرب فيها

وقد وضعت هذه القضية القناة

الاولى في موقف حرج على اعتبار

ان مديرها هو هيرفي بورج الذي

يعد أحد القربين الى الرئيس

الاشتراكي فرانسوا ميتران

اصحابها عن احتجاجهم،

_ ايجور بيلا نوف/ المهاجم السوفياتي ٢٥ عاما وقد سجل ثلاث اهداف ق مرمى بلجيكا في المباراة التي أنتهت

بهزيمة السوفيات ٢/٤ امام بلجيكا في الدور الثاني وسجل أربعة أهداف في الدورة ويرغب في الذهاب للغرب. ويقول وكيل اللاعبين هولجر كليم ان السوفيات سيسمحون للاعبيهم بالنهاب للخارج اذا كان الثمن ملائما ريبلغ سعره منا مليوني دولار. _ أما المهاجم الكوري البنوبي سون هو تشوى فيبلغ من العمر ٢٤ عاما وتصطف الاندية الاوروبية التي

حادة في فرنسا تثييرها

كيف يمكن ان يكلف حكم

فقد اعلن هادي مبروك سفير الفرشي بتهمة الادلاء بتصريحات تنم عن حقد وتنطوي على قنف مواعربت احدى الجمعيات المناهضة لتصعيد موجة العنصرية المعادية للعرب في

تونسى بادارة مباراة بمثل هذه الاهمية؟! بهذا التعليق الذي بدر في مباراة بريطانيا/ الارجنتين والدى اعتبره الكثير مز المشاهدين وعنصرياه أثار المعلق الفرنسي تبيري رولان ردود فعل

تونس في فرنسا عن اعتزامه اقامة دعوى تضائية ضد المطق فرنسا عن سخطها كما تلقت القناة الاولى للتليفزيون الفرنسي

تونس الذي قال ان بورج اعلن انه صدم لتلك التصريحات.

· ولما كانت أدارة القناة الاولى قد طلبت من الصحفي ان يصحح عباراته فقد قال في شكل اعتذار مبيدو ان تعليقي قد أثار بعض الشيء التونسيين القيمين في فرنسا فانا لااضعر لتونس اية

مشاعر عدانيه فهي بند جميل،

وصديقا لعديد من زعماء العالم الى وجود أرجه قصور في الهياكل المثالث. وقد قدم اعتذاره لسفير الاساسية متسائلا كيف يمكن ان يعهد الى مدولة مثل المكسيك

بتنظيم البطولة، وليس الى مدولة متقدمة، وفي اكتوبر (تشرين اول) ١٩٧٦ وصف احد الحكام في صوفيا بأنه ،رغد، لانه لم يطلق صفارته مجتسبا ضربة جزاء

وليست هذه هي المرة الاولى

التي يزل فيها تبيري رولان الذي

اطلقت عليه صحيفة ليبراسيون

الفرنسية لدى بدء مباريات كأس

العالم لقب متى ار المقزز، مقارنة

فقد اشار لدى افتتاح البطولة

يجي ار في مسلهل دلاسء.

تاسع اشتراك لها في الإدوار النهائية، ثالث مرة تصل فيها الى دور الاربعة بطلة اوروبا عام ١٩٨٤

المانيا الإتجلابة المرة الحادية عشرة التي تشترك فيها في الادوار النهائية. بطلة العالم عامي ١٩٥٤ و١٩٧٤. اشتركت في النهائي في عامي ١٩٨٦ و١٩٨٢ واربع مرأت في دور الاربعة. بطلة أوروبا عامى ١٩٧٧ و١٩٨٠.

الارجنتين

تاسع اشتراك لها في الادوار النهائية. بطلة العالم عام ١٩٧٨, وصلت الى النهائي عام ١٩٧٠.

لصالح فرنسا.

سابع اشتراك لها في الادوار النهائية وصلت الى

دور الاربعة مرة واحدة ١٩٨٦. وصلت الى نهائي بطولة اوروبا عام ۱۹۸۰.







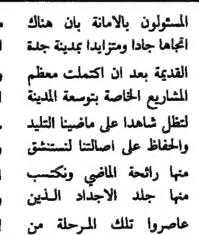
جدة/ صالح الرويس: شهلت مدينةجدة عروس البحر الأحمر وثغره الباسم نهضة حضارية كبرى اسوة يبقية مدن المملكة وتميزت النهضة العمرانية فيها بجانب كبير جدا من التطوير والتحديث مع مراعاة الجمع بين اصالة الماضي فيها وابداعات الحاضر لتشكل هذه الفنون الهندسية مدينة من أجمل

ناهيك عها حظيت به حداثقها الغناء من مظهر حضاري آية في الجمال والدقة لتكون بذلك من اجمل المتنفسات للمواطنين القاطنين في مختلف احيائها.

مدن العالم..

يضاف الى ذلك اهتمام المستولين بامانة جدة الدائب بشواطىء العروس وكورنيشها المتميز الذي يعد ايضا من اجمل المتنفسات للمواطنين بالمدينة وما حولها من المدن.

ويالرغم من ادخال هذه الميزات الحضارية على مدينة جلة غلم يخلع الكثير من احيائها ثوبها القديم وطابعها التقليدي ومما ساعد على ذلك اهتمام وتشجيع الامانة لهؤلاء المواطنين على الحفاظ على هذه المقتنيات العظيمة بل واكد



مدينة جدة القديمة اصبحت اليوم تعد بحق من اجمل واوضح الصور الحية التي تنقلنا الى ذلك الماضي التليد فنظرة ريعة على ازقتها ومبانيها ويواباتها القديمة التي قامت الكفاءات السعودية جندستها وتهذيبها وتجديدها بدقة حتى لاتفقد طابعها التقليدي تؤكد ماضينا العريق والحقيقة ان



هلالة اللك تبرع بمبلغ

تكنولوجيا.. للنساء فقط!! . .

تقرير نشرته وكالات الانباء

العالمية قبل فترة بسيطة يؤكد بأن الكائن الذي لايقهر مو

المراة بلامنازع!!، فهي تملك

قدرة لاتضاهى على تسخير جميع معطيات الحياة لمعارسة غرائزها بل ولتنمية تلك الغرائز واي محاولة لتخليصها من احداما نوع من العبث ويصراحة اكثر .. فاشلة!!. التقرير يقول بأن خروج الراة الى العمل زاد من امكانية اصابتها بالامراض النفسية ولذا فهي تلجأ الى الثرثرة

للتخفيف مما تجد...

وينصح الاطباء الزوج بأن يكون مصم الأذن اذا ما اراد المحافظة على اسرأر بيته وصورته المثالية في اذهان الناس.. اذ ان (فضفضة) الزوجة لن تقتصر على مشاكل العمل بل ايضا ستصل الى كم عدد مرات تنفس الزوج اثناء

ولافاندة ترجى من ارجاع المراة الى البيت فخروجها منه كان بدافع شفقة علماء النفس

عليها من الاكتناب الذي عانت منه طويلا وعانى منه الزوج الذي يضطر لسماع الاسطوانات المتكررة عن مشاكل الصديقات وبكاء

الاطفال وفراغ انبوبة الغاز

وحرارة الجو ومسرامسير

المطبخ.. مرة عند الاقطار واخرى على الغداء وثالثة بعد

وباختصار سواء اعملت

المرأة أم لا .. تعلمت أو لا.. سافرت او جلست .. ومهما كان

مستواها الاجتماعي او الثقافي

فلاشيء سيبهرها لدرجة التخلي عن غرائزها الفطرية، واللكنة

الاجنبية وعدم تناولها للكراث

لايعنى مطلقا بانها لاتتربع هي

والزميلات في المكاتب امام

اكواب الشاي والقصفص .. عقوا الكسرات والجش في عياد الله وامائه ايضا!!

اها اولتك الذين يقارنونها

بالاجنبية فلهم تقول التقارير السالمية بانها تستخدم

(الاتيكيت) اكثر .. غير ان

(داخلها لايختلف كثيرا ..

فأشهر ببرنامج لقاءات

ستعرضه احدى المطات

الامريكية عبارة عن ثلاث

أ ساعات من الثرثرة المتواصلة

بين حوالي مائتي امريكية

وروسية للثرثرة بحرية عن

والاطفال وتشرنوبيل

والتسلع النووي(!!) وبخلت

أو المحطة بهذا البرنامج التاريخ

أ اذ انه اول انجاز اعلامي من أأنوعه لانه سيتم عبر الاقمار

وهكذا فبالاجنبية اسبوا مادامت التكنولوجيا العصرية

: ﴿ خُدِمتُها (!!)، لذا أحمدوا الله

كثيرا ان تكنولوجيا الاتصالات

بالشكل السابق لم يتم تداولها على مستوى الافراد في الدول

العربية والالضاعت عقول

اولتك الذين لم تعجبهم برامج

أِ التَّلْفُرْيُونَ فِي العيدِ أَوِ الأَخْرِينِ

أأ الذين يقلبون الدنيما ولايقعدونها

فأعندما يستلمون فواتع

البوليس الالماني يحطم

شبكة تهريب سورية

فيسبطن/ المانيا الغربية/

قال البوليس الحفائي الاتعادي في

المانيا العربية أسر أن رحال مكتب

مكافحة المصرات استولوا على عشرة

كيلوجوامات من الهبروين واعتقلوا ثلاثة

مر السوديين وطسطيبها الناء غارات في

وفال ميار للبوليس انه بشيئيه في ان

المتناين اعضاء أي شبكة تهريب تعمل على

كوليميا ومرامكمورت

إ السناعية!!

الهانف!!

باريس/ مكتب الرياض: تبرع صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بمبلغ ماثة الف فرنك فرنسي من حسابه الخاص للجمعية الاسلامية في مارسيليا وذلك لتمكينها من استكمال منشأتها الدينية والثقافية لخدمة الجالية الاسلامية في مارسيليا التي تعتبر من اكبر المدن الفرنسية حيث تقيم هناك جالية كبيرة من بلدان

وقد سلم الشيك نيابة عن جلالة الملك الاستاذ رضا مختار المستشار بسفارة الملكة بباريس والمسئول عن الشئون الدينية. وقد اثنى المسؤولون في الجمعية على هذا التبرع الكريم الذي يشكل سندا لهم وخاصة في الظروف الحالية التي تعيشها الجالية الاسلامية في مارسيليا والتي تتعرض اكثر من غيرها للمضايقات من قبل التيار اليميني المتطرف.

الترتيبات ألأولية لمرض الرياض فيالندن

عاد ألى الرياض الاستاذ عبدالله العلى النعيم امين مدينة الرياض بعد أن أشرف على الاستعدادات الاولية لمعرض الرياض بين الامس واليوم والذي سيقام في لندن نهاية الشهر القادم..

وقد قابل الاستاذ النعيم خلال وجوده في لندن عددا من كبار المستولين البريطانيين وزارعددا من

واقيم على شرقه عدد من الحفلات التكريمية وذلك ضمن الترتبيات الاولية للمعرض.. ومن لندن غادر الامين الى الملكة المغربية حيث حضر المناظرة الوطنية الثالثة للبلديات في مدينة مكناس والتي حضرها عدد من المستولين في الدول العربية.. وقد باشر النعيم عمله بمكتبه يوم امس الاربعاء..

الدوائر الرسمية ومقر المعرض،

بكاتب برخص لما ني بصر لتصدير للعبكة للدول العربية

مجلس الغرف السعودية يدعو رجال الاعمال للتعامل مع هذه المكاتب

الطاثف/ فهد السليماني: الاحتياجات من سعمانه المصرية أصدر مكتب رعاية المسالح السعودية بالقاهرة مذكرة بشأن المكاتب المخص لها تصدير العمالة المصرية للدول العربية مقابل عمولة تتقاضاها هذه المكاتب من اصحاب الاعمال نظير اتعابها مع توفير تلك

عن طريق تلك المكاتب طبقا للنظم والتعليمات بهذا الشأن وطلب مجلس الغرف السعودية من رجال الاعمال التعامل مع هذه المكاتب المرخص لها بتصدير العمالة طبقا للنظم والتعليمات وضمانا لحقوق كافة الاطراف.

الشرطة السودانية والسعودية والمصرية القت القبض على ٤ عصابات لتزوير الجهازات!!

السودان ان الشرطة السودانية والسعوبية وللصرية القت القبض على أربع عصابات زورت جوازات سفر سودانية او اجنبية.

ومعب المسميلة انه القي القبض في الخرطوم على سنة رجال وبحوزتهم ٢٠٠ جواز سفر سوداني مزور غير مدون په بيانات كاتوا يعتزمون نقلها الى عمال سودانيين ﴿ دولة عربية مجاورة لم تحددها الصميفة لكن يبدو انها مصر او

أَخْرِينُ الْقِي القَبْضُ عَلِيهِم في جدة بعد ان وصلت جوازات سفر تحصل اختام

المسرية القبض على ثلاثة رجال بناء على مطومات قدمتها السلطات السروانية المقبوض عليهم.

نكرت صحيقة الصحافة السودانية نقلا عن اللواء عبداللطيف على ابراميم وقال اللواء ابراهيم ان اربعة اشخاص مدير مصلحة وثائق السفر والهجرة في

تأشيرات لم تحد مستخدمة الى السقارة السودانية في الملكة العربية السعودية. وفي مطأر القلمرة القت المسرطية

وام يعط اللواء ابراهيم تفصيلات اخرى عن الحالات الاربع ولم يذكر ماذا كانت أي اتهامات قد وجهت الى أي من

مايسسى مطريق المثقان لتهويب المعدوات من سوريا ال اوريا عن طريق البر وكبل التوريع والإستراكلة في هميع الحداد المحر المحتدة المحددة الأحد ي رد . الركز فولسي بدلات ١٩١٩، عن ١٢١١٠ شفر ٥٢٠) سفري در و . هذا، البيط الرسة فرست

وشيش متجلس لادُارة محتدين مبالع بن سلطان

المدنيث والعتام احتدحث الفوشان ستنفوت ۲۷۷۲۵۵۰

دشيسا لتحتريز تركي عبدالله السديري متلفوت، ۲۷۸۱۸۸۳

ساشيالشيس التخديث محَنَّدُ بَاحْسِينَ - محَمُّدُ الجنالاتُ للفون، ١٤٤٤ تلقون، ٥٥٧٨١٤٤ تلقون

إدادة المتحسرميش المَّرِالْفَرْتِحَاوِي - خيرتَةِ السَّقَافَ سُلِمَانَ الْعُصِيْتَى - ١٦٤٢ ٧٧٤

مقسرالموسسه

شسادع الخسليج العسابي صرب ۱۵۱ - الرياض ۱۱:۱۱ الإدارة العلمة ص.ب بديده؟ الروستوالين دي و ١٩٠١

أور توجه ماند 1907 و 190 في الدين مشتب 1912 المرادي (1912) و 1912 من المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا مشرمات المنطقة الكرية مجل (1915 من 1914 من 191

الإذارة الفامة: ١٧٦١٥١ التعرير: ٢٩٠١٩٥ الإغلانات: ٤٧٧٨١٤ السنرال: ٤٧٧٤١١ / ٤٧٧٤١ و الإشتراكات: ٤٠٠ الاشتراكات: ٤٠٠ ركال للدوار المكومة ١٠٥٠ ريالا للا فراد لمدة عام كامل

طبعت عطابع موس والعرامة العملية . صاحف ١٢٦٦٣٢٢